

**მოკლემეტრაჟიანი ფილმების საერთაშორისო
ინტერნეტ ფესტივალი**

დიოგენე 2020

**International Short Film Internet
Festival**

Diogenes 2020



**თბილისი
Tbilisi 30.03-30.06.2020**



წინათქმა

საერთაშორისო ინტერნეტ ფესტივალი "დარჩი სახლში და გადაიღე ფილმი"-ს მოწყობის იდეა სრულიად მოულოდნელად დაიბადა. ეს ნამდვილი ექსპრომტი გამოდგა – მას შემდეგ, როცა 2020 წლის მარტში გაირკვა, რომ „კოვიდ 19“ მართლაც რომ გლობალურ პრობლემას წარმოადგენდა და მთელ კაცობრიობას ერთობლივი ძალისხმევით და, ამავდროულად, გათითოკაცებულად, მოუწევდა მასთან ბრძოლა. ამ დროისთვის, თვითიზოლაციის რეჟიმზე უკვე გადასულმა ფესტივალის მოწყობის იდეის და პროექტის ავტორმა – კობა ცხაკაიამ მიმართა საქართველოს კინოაკადემიის პრეზიდენტს, რამაზ (ბუბა) ხოტივარს შეთავაზებით გაეხალისებინათ კინოთი დაინტერესებული თანამოქალაქეების თუ უცხოელი კოლეგების ყოფა და საქმეც ადგილიდან დაიძრა. რამდენიმე დღეში, ონლაინ მუშაობის პირობებში შემუშავებულ იქნა საჭირო დოკუმენტაცია და უკვე 30 მარტს საქართველოს კულტურის პალატამ, საქართველოს კინოაკადემიამ და TV სტუდია “იმედმა” გამოაცხადეს მოკლემეტრაჟიანი ფილმების მიღება ინტერნეტ ფესტივალზე “დიოგენე 2020”.

ფესტივალზე „დიოგენე 2020“ მოსახვედრად საჭირო იყო რამდენიმე პირობის შესრულება:

- ა) მოსაფიქრებელი იყო საგულისხმო ამბავი;
- ბ) მთავარი როლები უნდა გადანაწილებულიყვნენ ფილმის ავტორების ოჯახის წევრებზე ან მათზე, ვისთან ერთადაც ისინი იმხანად იმყოფებოდნენ;
- გ) ტელეფონით ან სხვა ვიდეო საშუალებით უნდა გადაღებულიყო 10 წუთამდე ხანგრძლივობის მოკლემეტრაჟიანი ფილმი;
- დ) მზა, დამონტაჟებულ-განმომავანებული ნამუშევარი Youtube-ზე ან Vimeo-ზე უნდა განთავსებულიყო და
- ე) უნდა შევსებულიყო განაცხადი და ფილმის ლინკთან ერთად გადაგზავნილიყო ფესტივალის ელექტრონულ ფოსტაზე: shmmh2020@gmail.com

ფეისბუქზე ფესტივალის ოფიციალურ გვერდად დადგინდა:

<https://www.facebook.com/groups/DiogenesGeorgia/>

საფესტივალო ფილმები განთავსდა ასევე კინოაკადემიის საიტზე <https://filmacademy.ge/>

კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად ფილმი უნდა ყოფილიყო გადაღებული 2020 წელს და ადრე არ უნდა გამოჩეუებულიყო ინტერნეტში ან სატელევიზიო ეთერში.

ჟანრობრივი თვალსაზრისით ავტორები არანაირად არ იზღუდებოდნენ – ვოლტერის თქმისა არ იყოს, მთავარია, ნაშრომი მოსაწყენი არ უნდა ყოფილიყო.

ორგანიზატორების გასაკვირვებლად, ფილმების გამოგზავნა პირველივე დღეებიდან დაიწყო, რადგან ადამიანებმა (პროფესიონალებმა თუ არაპროფესიონალებმა)

კარჩაკეტილობის პირობებში, ტექნიკური საშუალებების სიმწირის მიუხედავად, თავისდაუნებურად დაიწყეს შემოქმედებითი საქმიანობა – იღებდნენ და ქმნიდნენ საკმაოდ მრავალფეროვან (*ქანრისა და ფორმის მიხედვით*) ემოციურ, კრეატიულ, საინტერესო და შინაარსიან ნამუშევრებს.

მათ ზუსტად გაიგეს ამ პროექტის ავტორთა მოწოდება – „ვირუსს მხოლოდ ერთიანი ძალისხმევით გავუმკლავდებით“ – ნუ ვიქნებით დაქსაქსულები, ერთად დავდგეთ, ვიბრძოლოთ – შევქმნათ ფილმები და ერთად დავძლიოთ ეს განსაცდელი!

პანდემიამ და კარანტინმა ყველა საზღვარი წაშალა და გარკვეულწილად ახალი რეალობა შექმნა. ფესტივალის შეიქმნა ლოზუნგით "დარჩით სახლში და გადაიღეთ ფილმი", რაც სწორი გადაწყვეტილება გამოდგა იმ პირობებში, როცა სამყარო მომაკვდინებელ ვირუსს წინ აღუდგა შესაბრძოლებლად.

გამოთქმაში "დარჩი სახლში და გადაიღე ფილმი" იგულისხმებოდა, რომ ამ ახალ ვითარებაში მაყურებელი კი არ მიდიოდა კონოპროფესიონალების მიერ შექმნილი ფილმების სანახავად, არამედ ამ ექსტრემალურ პირობებში ფესტივალის თავად მივიდა მაყურებლის მიერ შექმნილი კინოს სანახავად და შესაფასებლად.

შეგვიძლია კი ასეთ პროდუქტს ვუწოდოთ სრულფასოვანი კინემატოგრაფი?

ეს ექსპერიმენტი და ამ ექსპერიმენტს შესაძლოა დავარქვათ – "კინოფოლკლორი" ან „ფოლკლორული კინო“, რადგან ის უშუალოდ მაყურებელიდან მოდის. როცა ვამბობთ „მაყურებელს“ გგულისხმობთ ყველას - პროფესიონალ კინემატოგრაფისტებს და არაპროფესიონალებსაც, რადგან განსაკუთრებულმა რეალობამ ისინი ერთნაირ პირობებში ჩააყენა და საკუთარი შემოქმედების წარმოსაჩენად მისცა თითქმის ერთნაირი ტექნიკური და მატერიალური აღჭურვილობა. აღსანიშნავია ის ფაქტიც, რომ ფესტივალის დაანონსების, მისი სპეციფიკისა და პირობების გამოცხადებიდან ერთი კვირის თავზე საქართველოში ამოქმედდა რამდენიმე ინტერნეტ პროექტი კინო პროდუქციის მიმართულებით, რომლებიც სწორედ ჩვენს მიერ შემოთავაზებულ პრინციპებსა და მოთხოვნებს ეფუძნებოდნენ. სატელევიზიო ეთერში გაჟღერებულმა ამ ინფორმაციამ ძალიან გაგვახარა და ფესტივალის პროექტის განხორციელების სისწორეში უფრო მეტად დაგვარწმუნა. ეს ნიშნავდა იმას, რომ ფესტივალის ორგანიზატორებმა სწორად განვსაზღვრეთ, ზუსტად მივაგენით და შევთავაზეთ საზოგადოებას ის, რისი გაკეთებაც მას კარანტინისა და პანდემიის პირობებში ქვეცნობიერად სურდა, მაგრამ ამის რეალიზების სწორ ფორმებსა და გზებს ვერ პოულობდა.

რა სპეციფიური ტენდენციები და მიმართულებები აისახა საკონკურსო ნამუშევრებში? შეიქმნა რაიმე მოულოდნელობა? ახალი შედეგები?

ის აპარატურა რაც ხელთ ჰქონდათ კარანტინში მოხვედრილ კინო პროფესიონალებსა და კინომოყვარულებს სავსებით საკმარისი გამოდგა საინტერესო ნამუშევრების შესაქმნელად. ტექნიკის განვითარებამ გადაღება საკმაოდ ადვილი და ყველასთვის ხელმისაწვდომი გახადა. ამან კი, თავის მხრივ, ახალი მოთხოვნილებები და გემოვნება ჩამოაყალიბა, რაც, სხვათა შორის, სრულიად ახალი ფორმატის – ვერტიკალური ვიდეოს,

ვერტიკალური ფილმების შექმნაშიც გამოიხატა. ჩვენი ფესტივალის ფორმატი, ბუნებრივია, მზად აღმოჩნდა "კინოფოლკლორის" ანუ ხალხური – მაყურებლიდან წამოსული კინოს ცნება გაეფართოვებინა და ეს ფილმებიც, ტრადიციული ხერხებითა და ტექნიკით გადაღებულ სურათებთან ერთად-შეეფასებინა.

საბოლოოდ, ფესტივალში მონაწილეობის მისაღებად შემოვიდა 127 ფილმის განაცხადი. კინო ნამუშევრების გეოგრაფიამ კი მთელი მსოფლიო მოიცვა. მათგან 81-მა ფილმმა დააკმაყოფილა წინასწარი პირობები და ჩართული იქნა კონკურსში. 46 ფილმი ფესტივალის ცალკეულ პირობებთან შეუსაბამობის გამო ვერ მოხვდა საკონკურსო სიაში. თუმცა "დიოგენე 2020"-ის ორგკომიტეტმა გადაწყვიტა ამ ფილმებისთვისაც გაეკვალა გზა ჩვენი ფესტივალის თვალსაჩინო შემოსულ მაყურებლამდე. ამასთან დაკავშირებით დავეკავშირდით ავტორებს თუ საავტორო უფლებების მფლობელებს წინადადებით ეს ფილმები კონკურსის გარეშე ჩვენებაში ყოფილიყვნენ ჩართულნი. ჩვენს კატალოგში წარმოდგენილია ის ფილმები, ვისი ავტორები დადებითი პასუხით გამოგვეხმაურნენ.

მადლობას ვუხდით ყველას, ვინც დაგვიდგა გვერდით, ვინც დაინახა ასეთი ფესტივალის მნიშვნელობა სახელმწიფოსთვისაც და ხალხისათვისაც – უპირველეს ყოვლისა ქალაქ თბილისის მუნიციპალიტეტის მერიას, ქალაქ თბილისის მუნიციპალიტეტის საკრებულოს განათლებისა და კულტურის კომისიას, ვინც მძიმე ვითარების მიუხედავად მხარი აგვიბა და დაგვეხმარა ფესტივალის წარმატებულ წინსვლაში – საქართველოს კინოაკადემიას, საქართველოს კულტურის პალატას, ტელე-სტუდია „იმედს“.

დიდი მადლობა განათლებისა და კულტურის სამინისტროს, კინოცენტრს, ევროპის კინო აკადემიას, ჩვენს პედაგოგებსა და ვიკის ვეტერანებს, ჩვენს საპატიო ჟიურის - სახელოვან ქართველ და უცხოელ კინემატოგრაფისტებს, და ბევრ სხვა სახელმწიფო თუ კერძო სტრუქტურას და, რასაკვირველია, ჩვენი ოჯახების წევრებსა და ახლობლებს, რომლებიც ჩვენს ბუზღუნსა და წუწუნს გაგებით ეკიდებოდნენ და შეძლებისდაგვარად იტანდნენ.

ვიმედოვნებთ, რომ ფესტივალი დაეხმარა არა მხოლოდ ქართული კულტურის და ქართული კინოს პროპაგანდას არამედ ქართული პროდუქციის გაცნობას და რეკლამირებას მსოფლიო ბაზარზე.

მადლობა ყველას, ვინც ეს ყველაფერი დაინახა და დააფასა.

ჩვენ ვიშლებით, მაგრამ არ გემშვიდობებით! იმედი გვაქვს, რომ მომავალ წლებშიც, ახალ ფესტივალებზე, რომელთაც, ვიმედოვნებთ, ტრადიციულად ვაქცევთ, ჩვენ კვლავ შევხვდებით ერთმანეთს და ვნახავთ თქვენს მიერ შექმნილ ახალ, საინტერესო ფილმებს! ნახვამდის!

Foreword

The idea to hold the International Internet Festival "Stay Home and Make a Movie" came out of the blue. This was a real impromptu – after it became clear in March 2020 that the „Covid 19“ was indeed a global problem, and that all of humanity would have to fight it together and at the same time, wholeheartedly. By this time, the author of the idea and of the project to organize the

festival in self-isolation – Mr. Koba Tskhakaia addressed the President of the Georgian Film Academy, Mr. Ramaz (Buba) Khotivari with an offer to encourage fellow citizens interested in cinema, and their foreign colleagues as well. A few days later, working online, the necessary documents were developed, and on March 30, the Georgian Chamber of Culture, the Georgian Film Academy and the TV studio "Imedi" announced the receipt of short films at the Internet festival "Diogenes 2020".

In order to participate in the festival "Diogenes 2020" it was necessary to fulfill several conditions:

- A) a meaningful story was conceivable;
- B) The main roles should be assigned to the family members of the filmmakers or to those with whom they had to spend a long time in captivity;
- C) a short film of up to 10 minutes should have been made by telephone or other video;
- D) The finished, edited work was to be posted on Youtube or Vimeo; and
- E) The application should be filled in and sent with the link of the film to the festival e-mail: shmmh2020@gmail.com

The official Facebook page of the festival has been established:

<https://www.facebook.com/groups/DiogenesGeorgia/>

Festival films were also posted on the website of the Film Academy <https://filmacademy.ge/>

in order to participate in the competition, the film had to be shot in 2020 and had not previously been viewed on the Internet or on television.

From the point of view of the genre, the authors were not limited in any way, except that their work would not be boring.

To the surprise of the organizers, participants began to send their films from the very first days after the admission was announced, because people (professionals or non-professionals) started their creative activities despite their confined conditions, and the lack of technical means – shooting and creating quite diverse (by genre and form) emotional, creative and interesting works.

They have correctly interpreted the call of the festival organizers – "we will defeat the virus only by joint efforts" – let's not be confused, let's stand together, let's fight – make films and overcome this ordeal together!

The pandemic and quarantine erased all boundaries and created a somewhat new reality. The festival was created with the slogan "Stay at home and make a movie", which turned out to be the right decision in the conditions when the world stood up to fight the deadly virus.

"Stay at home and make a movie" meant that in this new situation, the audience did not even go to see the films created by professionals, but the festival itself came to see and evaluate the films created by the audience in this extreme situation.

Can we even call such a product a full-fledged cinema?

This is an experiment and we can call this experiment "film folklore" or "folk cinema" because it comes directly from the audience. When we say spectators, we mean everyone – professional cinematographers and non-professionals alike, because the special reality has put them in the same conditions and given them almost the same technical and material equipment to present their creations. It is noteworthy that a week after the announcement of the festival, its specifics and conditions, several Internet projects in the field of film production were launched in Georgia, which were based on the principles and requirements offered by us. This information made us very happy and convinced us more about the correctness of the festival project. This meant that the festival organizers correctly defined, accurately identified and offered to the public what it subconsciously wanted to do in quarantine and pandemic conditions, but could not find the right forms and ways to realize it.

What specific trends were reflected in the competition entries? Was there any surprise? New masterpieces?

The equipment at the disposal of quarantined film professionals and film lovers was quite sufficient to create interesting works. Technological development has made shooting quite easy and accessible to everyone. This, in turn, created new needs and tastes, which, among other things, manifested itself in the creation of a completely new format – vertical video, vertical films. The format of our festival, naturally, was ready to expand the commandment of "film folklore" or folk-cinema from the audience, and to evaluate these films, along with the pictures taken with traditional methods and techniques.

Finally, 127 film applications were submitted to participate in the festival. The geography of film works has covered the whole world. 81 of them met the prerequisites and entered the competition. 46 films could not be shortlisted due to non-compliance with certain festival conditions. However, the Organizing Committee of "Diogenes 2020" decided to pave the way for these films as well. In this regard, we contacted the authors or copyright holders to suggest that these films be screened in an out of competition format. Our catalog presents the films whose authors responded to us with a positive response.

The organizing committee likes to thank all of those, who saw the importance of such a festival for the state and for the people – first of all the Tbilisi City Hall and the Education and Culture Commission of the Tbilisi City Assembly – without their substantial support this Catalog would not have been published. We are grateful to the Georgian Film Academy, Georgian Chamber of Culture, TV studio "Imedi", who helped us in the successful progress of the festival. Our thanks to the Ministry of Education and Culture of Georgia, the Georgian National Film Center, the European Film Academy, our teachers and VGIK veterans, our honorary jury – famous Georgian and foreign cinematographers, and many other state and private organizations. And, finally, we are grateful indepted to our family members and loved ones who treated our buzz and grumbling with understanding and tolerated us as much as possible.

All this helped not only to propagate Georgian culture and Georgian cinema, but also to introduce Georgian products and advertise them on the world market.

Thanks to everyone who saw and appreciated it all.

We part, but we do not say goodbye! We hope that in the coming years, at the new festivals that we hope will become traditional, we will meet again and see exciting new films created by you!

See you later!

რატომ „დიოგენე 2020“?

იმედია, რიცხვ “2020“-თან დაკავშირებით ჩვენს მკითხველს დამატებითი შეკითხვები არ გაუჩნდება, ნამდვილ “დიოგენესთან” დაკავშირებით კი ურიგო არ იქნება შეგახსენოთ რამდენიმე საინტერესო ფაქტი ამ უჩვეულო ადამიანის შესახებ.

ცნობილი ძველი ბერძენი ფილოსოფოსი დიოგენე დაიბადა ქალაქ სინოპში ჩვენს წელთაღრიცხვამდე 412 წელს ფულის (დღევანდელი “ვალუტის” გადამცვლელისა და მევახშის, ჰიკესის ოჯახში და გარდაიცვალა კორინთეში ქ.შ-მდე 323-ში. დიოგენეს შესახებ დღევანდლამდე უამრავ მოგონილ თუ მოუგონელ ამბავს, ანეკდოტსა და ლეგენდას ყვებიან. ახალგაზრდობაში, დელფოსში ყოფნისას, ადგილობრივი პითიასთვის დასმულ შეკითხვაზე – “რა ხელობას მივყო ხელი” მან პასუხად მიიღო: “გადააფასე ფასეულობები”. ამ, თავდაპირველად ბუნდოვანი სიტყვების გასაგებად ახალგაზრდამ რაღაც ხანი დაჰყო, ბოლოს კი, ათენში გადასახლების შემდეგ, შეუერთდა ადგილობრივი ფილოსოფოსის, ანტისფენეს კინიკოსთა, იგივე ცინიკოსთა სკოლას.

ფასეულობათა გადაფასების პროცესში დიოგენე ათენის აგორის სიახლოვეს, პითოსში დასახლდა. “პითოსი” ჩვენებური ჭურის თუ ქვევრის მგვან განიერყელიან ჭურჭლად შეიძლება ჩაითვალოს, ძველი ბერძნები მათში ღვინოს, ზეთს, მარცვლეულობას ინახავდნენ და ქართველების წინაპრების დარადვე მიწაში მარხავდნენ. მომავალში, ევროპულმა ზეპირსიტყვიერმა ტრადიციამ ეს მოაზროვნე ხის კასრში “დაასახლა”, თუმცა იმ დროს ხის კასრები კაცობრიობას ჯერ არ გამოუგონია, შუა საუკუნეებში მცხოვრები ევროპელები კი ქვევრებს არ იცნობდნენ... ერთხელაც, ადგილობრივმა ათენელმა “ხულიგნებმა” დიოგენეს საცხოვრისი ქვით დაუმსხვრიეს, თუმცა კი ქალაქმა მას ახალი პითოსი მიართვა.

დიოგენე ხშირად ეკამათებოდა თავის თანამედროვე ფილოსოფოსებს, რომელთა შორის ყველაზე ცნობილი პლატონი იყო. მას შემდეგ, რაც პლატონმა წარმოთქვა, რომ “ადამიანი არის ორფეხა ცხოველი, რომელსაც ბუმბული არ აქვს”, დიოგენემ გაპუტა მამალი და გაუგზავნა ცნობილ ფილოსოფოსს, თან შეუთვალა – აგერაა პლატონისეული ადამიანიო. არც პლატონი აკლებდა დიოგენეს და მეტსახელად “ჭკუიდან გადასულ სოკრატეს” ეძახდა. დიოგენე შემდეგი სიტყვებით ეპაექრებოდა ნივთებისა და მოვლენების არსის პლატონისეულ მოსაზრებას: “თასს ვხედავ, თასობას კი ვერაო”...

თანამოქალაქეების ეპატირების მიზნით დიოგენე საჭმელს ქუჩაშივე მიირთმევდა, რაც იმხანად სრულებით მიუღებელი იყო (სხვა, გაცილებით უფრო ასოციალურ ქმედებებზე

რომ არაფერი ვთქვათ). ერთ მშვენიერ დღეს მან მოედანზე საჯარო ლექციის კითხვა დაიწყო ფილოსოფიურ თემაზე, თუმცა კი მას ყური არავინ აგო. განაწყენებულმა ფილოსოფოსმა ჩიტის ხმაზე დაიწყო ჭყვილი და მის გარშემო უმაღლვე უამრავი ბუზიყლაპია შემოიკრიბა; დიოგენემ დიაგნოზი უმაღლვე დაუსვა: “ათენელებო, ესაა თქვენი ჭკუის ფასი! სანამ ჭკვიანურ აზრებს გიზიარებდით, ყურადღება არავინ მომაქცია, უაზრო ფრინველივით აჭყივლების შემდეგ კი აგერ, რამდენი კაცი შემომესიეთო!” ერთ-ერთი ლეგენდის თანახმად დიოგენე დღისით ქუჩაში ანთებული ლამპრით დადიოდა და ამ საქციელს იმით ხსნიდა, რომ საღად მოაზროვნე ადამიანს დაეძებდა”. ერთხელ, მეკობრეთა ხელში მოხვედრის შემდეგ იგი მონად იქნა გაყიდული. ამ პერიოდში იგი თავისი მფლობელის შვილებს აღმზრდელად დაუდგა. მიმდევრებმა გამოთქვეს სურვილი ფილოსოფოსი მონობიდან გამოესყიდათ, მაგრამ მან უარით უპასუხა: “მე აქაც ჩემი ბატონის ბატონი ვარო”.

დიოგენე პირველი იყო, ვინც თავი “მსოფლიოს მოქალაქედ” გამოაცხადა, უარყოფდა სახელმწიფო საზღვრებს, ქადაგებდა მორალის ნორმების ფარდობითობას და ყოველნაირ ავტორიტეტს ეწინააღმდეგებოდა. ერთ-ერთი ცნობით ის იმავე დღეს გარდაიცვალა, რაც ალექსანდრე მაკედონელი. ამ უკანასკნელს კი ფილოსოფოსმა, პირადი შეხვედრის დროს სთხოვა: “ოდნავ გვერდზე დადექი, მზეს ნუ მიფარებო”.

დიოგენესეული ასკეტიზმის არსი მარტივად გამოითქმის – ჭეშმარიტი ბედნიერება თავისუფლებასა და დამოუკიდებლობაში მდგომარეობს. ჰოდა, საკუთარ ვიწრო კასრებში თუ ჭურებში გამოკეტილებს ისღა დაგვრჩენია ამ დიდი ფილოსოფოსის მცნებებს მივყვეთ და კინოხელოვნების ხერხებით გამოვხატოთ ჩვენი დამოუკიდებლობა და შინაგანი თავისუფლება.



დიოგენე სთხოვს ალექსანდრე დიდს გაიწიოს, ადარ დაუჩრდილოს მზე

Diogenes asks Alexander the Great not to obscure the sun for him

Why “Diogenes 2020”?

Hopefully, our readers will not have any additional questions regarding the number "2020", however it will not be wrong to remind some interesting facts about the real "Diogenes".

The famous ancient Greek philosopher Diogenes was born in the city of Sinope in 412 BC in the family of pawnbroker Hiccesey, and died in Corinth in 323 BC. A lot of stories, anecdotes and legends about Diogenes are told to the present day. As a young man, when he was in Delphi, he asked a question to local Pithia: "what should I do in the future?" The answer was cryptic: "reassess values." In this, at first obscure words to understand the young man spent some time, and finally, after the exile in Athens, joined the local philosopher, Antispenes the founder of the school of cynics.

In the process of reassessing values, Diogenes settled in a Pithos, near Athen's Agora. "Pithos" is the Greek name of a large storage container, used for bulk storage, primarily for fluids and grains; they were comparable to the drums, barrels and casks of recent times. In the future, the European oral tradition has "settled" this thinker in a wooden barrel, but at that time wooden barrels were not invented by mankind yet.

Diogenes often argued with his modern Plato. After Plato said that "man is a two-legged animal that has no feathers," Diogenes plucked a cock and sent it to the famous philosopher with a comment: "This is a Platonic man". Neither did Plato despise Diogenes, nicknamed "the mad Socrates." Diogenes used the following words to refer to Plato's view of the essence of things and events: "I see the cup, but I can't see the cup's essence" ...

In order to forgive his fellow citizens, Diogenes ate on the street, which was completely unacceptable at the time. One day he started reading a public lecture on the subject on a philosophical topic, though no one listened to him. The offended philosopher began to chirp at the sound of a bird, and soon a multitude of buzzards gathered around him; "Athenians, this is the price of your intelligence! when I was sharing clever thoughts with you, no one paid attention to me, and when I started twittering like a bird, look how many people gathered around me!" According to one legend, Diogenes walked down the street with a lighted lamp during the day, explaining that he was looking for a sensible person. " After falling into the hands of pirates, he was sold into slavery. During this time he raised his owner's children. Followers expressed a desire to buy him out of slavery, but the philosopher refused: "I am the master of my master here too."

Diogenes was the first to declare himself a "citizen of the world", preaching the relativity of moral norms and opposing all authority. According to one report, he died on the same day as Alexander the Great. The latter was asked by a philosopher during a personal meeting: "Get down a little, don't cover me with the sun."

The essence of Diogenes' asceticism is simple - true happiness lies in freedom and independence. However, with the release of this Coronavirus quarantine in our own narrow barrels or shells, we

are left to follow the orders of this great philosopher and express our independence and inner freedom through filmmaking



დიოგენე ერთგულ ძაღლთან ერთად, ხელში ლამპარით, რომელიც მას დღისით გზას უნათებდა (ქანდაკება, ფილოსოფოსის მშობლიურ ქალაქ სინოპში, თურქეთი)

Diogenes with his faithful dog and a lamp that illuminates his way in the daylight (sculpture, Sinop – Turkey)

მოკლემეტრაჟიანი ფილმების საერთაშორისო ინტერნეტ
ფესტივალი

„დიოგენე 2020“

საორგანიზაციო კომიტეტის წევრები

International Short -Film Internet Festival "Diogenes 2020"

Organizing Committee



რამაზ (ბუბა) ხოტივარი

კინორეჟისორი, სცენარისტი, პროდიუსერი;
საქართველოს კინოაკადემიის პრეზიდენტი.

Ramaz (Buba) Khotivari

Film director, Screenwriter, Producer, President
of the Georgian Film academy

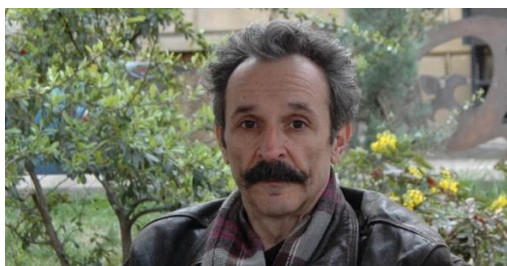


კობა ცხაკაია

რეჟისორი, მწერალი, პროდიუსერი.

Koba Tskhakaia,

Film director, Writer, Producer,



სოსო მჭედლიშვილი

კინოდრამატურგი, პროდიუსერი.

Joseph Mtchedlishvili

Screenwriter, Producer,



ნიკა აბრამაშვილი

კინოპროდიუსერი

Nika Abramashvili

Film Producer



ჟუკა მითაიშვილი

კინომცოდნე; საქართველოს კინოაკადემიის
საზოგადოებასთან ურთიერთობის მენეჯერი.

Juka Mitaishvili

Film critic, PR Manager of the Georgian Film
academy



თამილა ხუციშვილი

საქართველოს კინოაკადემიის ოფისის
მენეჯერი; კოორდინატორი

Tamila Khutsishvili

Office Manager of the Georgian Film academy



გივი ბოლქვაძე

მულტიმედია, საინფორმაციო და ვებ
ტექნოლოგიების მენეჯერი

Givi Bolkvadze

Multimedia, Information and Web technologies
Manager



დავით გუჯაბიძე

კინოოპერატორი, კინორეჟისორი,
ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,
ჟიურისთან კომუნიკაცია

Davit (David) Gujabidze

Cinematographer, Film director, PhD in Art
Sciences, Communication with the Jury members

DIOGENES 2020 Jury Members

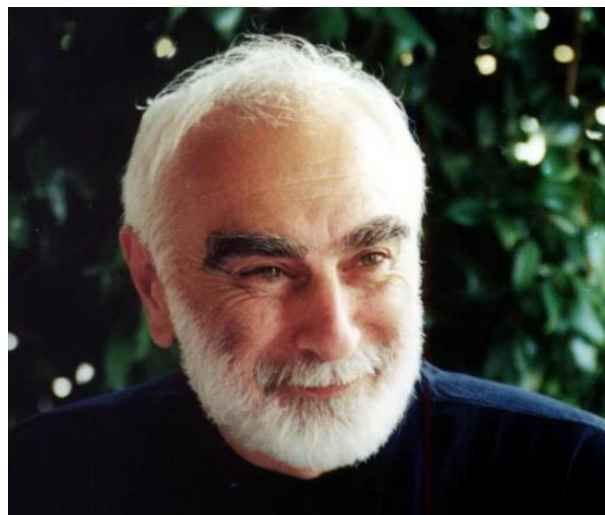


Eldar Shengelaia, Chairman of the Jury - film director, People's artist of Georgia, Georgian State and Rustaveli Prize laureate, many International Film Festival Prize winner.

ელდარ შენგელაია - კინორეჟისორი, საქართველოს სახალხო არტისტი, საბჭოთა კავშირის სახალხო არტისტი, სახელმწიფო და რუსთაველის პრემიების ლაურეატი, მრავალი საერთაშორისო კინო ფესტივალის პრიზიორი

მერაბ კოკოჩაშვილი - ჟიურის VIP წევრი კინორეჟისორი, საქართველოს სახალხო არტისტი, რუსთაველის პრემიის ლაურეატი, ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თსუ ასოცირებული პროფესორი საერთაშორისო კინოფესტივალების მრავალგზის გამარჯვებული. კინოს ასი წლის თავის იუბილესთან დაკავშირებით მისი ფილმი "დიდი მწვანე ველი" შეყვანილია პეზაროს (იტალია) კინო ფესტივალის საუკუნის ასი საუკეთესო და ნოვატორული ფილმის პროგრამაში.

ქართველმა კინომცოდნეებმა და კინოკრიტიკოსებმა "დიდი მწვანე ველი" (1967) მიიჩნიეს XX საუკუნის საუკეთესო ქართულ ფილმად



Merab Kokochashvili. jury VIP member - film director, People's artist of Georgia, Rustaveli Prize laureate, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University professor; many International Film Festival prize winner. Georgian film critics considered his film "Big Green Valley" (1967) the best Georgian film of the XX century



ნატალია ბელოხვოსტიკოვა, ჟიურის VIP წევრი -- საბჭოთა და რუსი კინომსახიობი, რუსეთის სახალხო არტისტი (1984). სსრკ სახელმწიფო პრემიის ორგზის ლაურეატი (1971, 1985). მთავარი და მნიშვნელოვანი როლები შეასრულა ორმოცზე მეტ ფილმში, რომელთა ნაწილიც მოგვიანებით ჰიტებად იქცა.

Natalya Belokhvostikova, jury VIP member -- Soviet and Russian film actress. Honored Artist of the RSFSR (1984). Winner of two State Prizes of the USSR (1971, 1985). She played the main and supporting roles in more than forty films, some of them became film hits.

ვლადიმერ ნაუმოვი, ჟიურის VIP წევრი -- კინორეჟისორი, რუსეთის ეროვნული კინოაკადემიის ხელოვნებისა და მეცნიერების პრეზიდენტი, მრავალი საერთაშორისო კინოფესტივალის პრიზის მფლობელი.

Vladimir Naumov, jury VIP member -- film director, people's artist of the USSR, President of the National Academy of Film Sciences and Arts of Russia, many International film festival winner.



მარკ ზვიგუსკი -- საფრანგეთში ტურგენევის მუზეუმის დირექტორი, ლექტორი, მოსკოვის კინოაკადემიის (VGIK) სარეჟისორო ფაკულტეტის კურსდამთავრებული. იუნესკოს ფრანგული კლუბების ქსელის წევრი, 2019 წლიდან დელფური თამაშების ფრანგული საორგანიზაციო კომიტეტის ერთ-ერთი დამაარსებელი და ვიცე-პრეზიდენტი.

Mark Zviguski Director of the Museum of Turgueniev in France, lecturer, graduate of the Director 's Workshop of the Moscow Film Academy (VGIK), author and director of the famous play about relations between Ivan Turgueniev and Polina Viardo (Le Chant des Frênes). Member of the UNESCO French Clubs' Network, co-founder, and vice-president of the French Organizing Committee of the Delphic Games since 2019



მარინა კერესელიძე -- ხელოვნების ისტორიკოსი, კინომცოდნე. კინომემკვიდრეობის დაცვის ასოციაციის პრეზიდენტი, საქართველოს კინოაკადემიის გამგეობის წევრი, კინოკრიტიკოსთა და კინოჟურნალისტთა საერთაშორისო ფედერაციის FIPRESCI-Georgia-ს წევრი, საქართველოს სპორტული კინოსა და ტელევიზიის ფედერაციის პრეზიდენტის წევრი. Marina Kereselidze -- film critic, President of the Cinema Heritage Protection Association, Member of the International Federation of film critics FIPRESCI-Georgia, Member of the Presidium of the Federation of Sports Film&TV of Georgia

ლევან თუთბერიძე - კინორეჟისორი, მსახიობი, თბილისის სახელმწიფო თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი, „ქართული კინოს განვითარების ცენტრის“ სამეთვალყურეო საბჭოს წევრი, მრავალი საერთაშორისო კინოფესტივალის გამარჯვებული.

Levan Tutberidze - film director, actor, Tbilisi State Theatre and cinema University associate professor, member of the Supervisory Board of the "Georgian film development center", many International Film Festival prize winner



ვალერი გასპარიანი, სომეხი კინოდრამატურგი და ჟურნალისტი.

სომხეთის სახელმწიფო პრემიის ლაურეატი (2003). სომეხ კინომცოდნეთა და კინოკრიტიკოსთა ასოციაციის (FIPRESCI) და სომხეთის ეროვნული კინოაკადემიის წევრი.



Valeriy Gasparyan, Armenian script writer, journalist.

In 2003 he was awarded by State Premium of Armenia. He is a member of Armenian Association of Film Critics and Cinema Journalists (FIPRESCI) and Armenian National Film Academy.



ვიქტორია ბელოპოლსკაია -- კინოკრიტიკოსი, რუსული საავტორო დოკუმენტური კინოფესტივალის პროგრამის დირექტორი არტდოკფესტი (Artdocfest). საერთაშორისო დოკუმენტური კინოფესტივალის „ფლაერთიანას“ («Флаертиана») პროგრამერი. იგი იყო საერთაშორისო კინოფესტივალების ჟიურის წევრი ტამპერეში (ფინეთი) და ვარშავაში (პოლონეთი), ასევე FIPRESSI ჟიურის წევრი კინოფესტივალებზე ობერჰაუზენში, კრაკოვში, სიდნეიში, მუმბაიში.

Victoria Belopolskaya -- Film critic, program Director of the Artdocfest documentary film festival, programmer of the Flahertiana international documentary film festival, member of the selection Committee of the Kinotavr Russian open film festival. She was a member of the jury of international film festivals in Tampere (Finland) and Warsaw (Poland), as well as a member of the jury of FIPRESCI on film festivals in Oberhausen, Krakow, Sydney, Mumbai

გორან დუჟაკოვიჩი (ბოსნია და ჰერცეგოვინა)
დაიბადა 1966 წელს, კინორეჟისორი. ავტორი მრავალი მოკლემეტრაჟიანი დოკუმენტური, მხატვრული და ორი სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმისა. ბანჯა-ლუკას (BANJA-LUKA) საერთაშორისო ანიმაციური ფილმების ფესტივალის, რომელიც ტარდება 2008 წლიდან, დამფუძნებელი.

GORAN DUJAKOVIĆ (Bosnia and Herzegovina)
Born in 1966, film director. Author of several short documentary and feature films, and two feature-length documentary films. Founder and director of the International Festival of Animated Film BANJALUKA, which has been held since 2008





დავით ოქიტაშვილი - არტ-მენეჯერი საქართველოს კულტურის პალატის პრეზიდენტი, საქართველოს ხელოვნების მუშაკთა პროფესიული კავშირის პრეზიდენტი. საქართველოს თეატრალური უნივერსიტეტის პედაგოგი; განათლების, მეცნიერების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს ღონისძიებების დეპარტამენტის უფროსი. Davit Okitashvili – art-manager, President of the Chamber of Culture of Georgia, President of the Union of Art Workers. Teaches at the University of theater and cinema of Georgia; Head of Events Department at the Ministry of Education, Science, Culture, and Sport of Georgia.

მარია ლაპალაინენს -- ფინელი კინო დრამატურგი და კინორეჟისორი, მოღვაწეობს მოკლემეტრაჟიანი და დოკუმენტური ფილმების სფეროში, მისი ნამუშევრები ხშირად იღებენ მონაწილეობას სხვადასხვა საერთაშორისო კინოფესტივალებზე.

Maria Lappalainen screenwriter and film director from Finland. Maria's short films and documentaries, participated in many international film festivals



ელდარ მდინარაძე - კინორეჟისორი, პროდიუსერი, ტელეარხი „იმედის“ სამხატვრო ხელმძღვანელი. 70-მდე სატელევიზიო და ანიმაციური ფილმის პროდიუსერი, მრავალი პრესტიჟული საერთაშორისო კინოფესტივალის პრიზიორი. Eldar Mdinaradze - film director, producer, Artistic director at the TV channel "Imedi". Producer of up to 70 TV and animated films, Prize winner of many International Film Festivals.



საერთაშორისო ინტერნეტ-კინოფესტივალის "დიოგენე 2020" პრიზები

1. საუკეთესო მხატვრული ფილმი - "ჯულია", Mateo Nicolau De Las Moras, ესპანეთი - <https://www.youtube.com/watch?v=AuvxQshzNMg&feature=youtu.be>
2. საუკეთესო დოკუმენტური ფილმი - "შეხება", Dawn Westlake, აშშ. <https://www.youtube.com/watch?v=LehOVozBYD8&feature=youtu.be>
3. საუკეთესო ანიმაციური ფილმი - "კლოდეტი და ნამცხვარი", Fádhia Salomão, ბრაზილია - <https://www.youtube.com/watch?v=p7nnQbzFRGI&feature=youtu.be>
3. ქუთაისის სპეციალური პრიზი „ბავშვთა სულიერი ძვრების ოსტატური დანახვისა და გაგებისათვის“ - „ელიზასთვის“, Raúl Simao Ferraz, ვენესუელა - <https://vimeo.com/397350476> პაროლი - trendelasamericas
5. ქუთაისის სპეციალური პრიზი «შმოქმედებითი გამომგონებლობისა და ლაკონური მხატვრული საშუალებებისთვის» - „როდესაც მარკერი ამოიწურება“, მერცხი ნოველაძე -, საქართველო - <https://www.youtube.com/watch?v=cr-GcARuMtm>
6. ქუთაისის სპეციალური პრიზი «სოციალურად მნიშვნელოვანი თემის წარმოჩინებისათვის» - „საკანი 364“, ზოე როსიონს (შვეიცარია) და მატეო დამიოს (საფრანგეთი) — <https://vimeo.com/381693304> პაროლი - sm.

საერთაშორისო ინტერნეტ-კინოფესტივალის "დიოგენე 2020" დიპლომები

1. ქუთაისის სპეციალური დიპლომი „ორიგინალურობისთვის, განსაკუთრებული ხედვისა და არსებული პრობლემების საინტერესოდ წარმოჩინებისათვის“ - „ხორხეს სინდრომი“, ხულიო ანტონიო ესპინოზა პენია, ესპანეთი - <https://festhome.com/flnk/1436135eff6ac2>
Password: DioGeNes030720FEST
2. ქუთაისის სპეციალური დიპლომი «ადამიანის ბედის დრმა და ფაქიზი კვლევისათვის» - „რა ახსოვთ სკამებს“, ინნა კულიშოვა, საქართველო - <https://www.youtube.com/watch?v=bvPFdoC8OfU&feature=youtu.be>
3. ქუთაისის სპეციალური დიპლომი «დახვეწილობის და ლირიზმისთვის» - „ვარსკვლავების სინათლე“, მატეო ჰააგი, საფრანგეთი - <https://youtu.be/HO5IM5V6CoU>
4. ქუთაისის სპეციალური დიპლომი «ორიგინალური ინტერპრეტაციისთვის» - „შვიდი სასიკვდილო ცოდვა და ოთხი ჭეშმარიტება“, კარმენ პერესი გონზალესი, ესპანეთი - <https://youtu.be/SYP9E4p2Wuc>
5. ქუთაისის სპეციალური დიპლომი «2020 წლის პანდემიის ორიგინალური გაშუქებისთვის» - „პანდემიური 2020“, ანა ბარჯაძე, საქართველო - <https://youtu.be/UGtU9G5rUJK>
6. ქუთაისის სპეციალური დიპლომი „საუკეთესო არტისთვის“ - "სერფინგი სახლის პირობებში ანუ ჰოუმნეზიაში" თომას სერვეტი, საფრანგეთი - <https://www.youtube.com/watch?v=imIC35nRs9U>
7. ქუთაისის დიპლომი " ფესტივალის დევიზის შემოქმედებითი, ინტელექტუალური და იუმორით წარმოჩინებისათვის" - „ხელოვანის კარანტინი“, თეა ზერეკიძისა და ალექსანდრე ბაქრაძეს, საქართველო - <https://youtu.be/Rb5O73Wwo7k>

8. ქიურის დიპლომი «ჰუმანიზმისათვის» - „En Otras Noticias“ („სხვა ამბები“), როდრიგო სანჩეს დელ ვალე, ესპანეთი – <https://www.youtube.com/watch?v=ItkDACVGMUI&feature=youtube>
9. ქიურის დიპლომი « აქტუალური თემის წამოჩინებისათვის » - «ალუბლის ყვავილი», მარია მაგდალენა ბლანკო ბასალდუა, ესპანეთი – <https://youtu.be/H7gul0bz2jw>
10. ქიურის დიპლომი კატეგორიაში «ბავშვის ხედვა» (მე -2 ასაკობრივი ჯგუფი) - „ინლინ გაკვეთილი“, ირაკლი ჯორჯაძე, ნინო ცქიტიშვილი, ქსენია როსტომაშვილი, მარიკო ჯანიბეგაშვილი, მარიამ სეძენია, საბა გვასალია, ელენა ღუნდუა, საბა გუდუაშვილი, მარიკა დიასამიძე, საქართველო – https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=avjcUlrCDKc&feature=emb_logo
11. მაყურებლის სიმპატიის დიპლომი - "პატარა რეჟიემი ბებოსათვის", ნაპარსკინაშვილი, საქართველო – <https://vimeo.com/418687028?fbclid=IwAR07Bk-DnDBYsikFaYA1zfdXZHGMGPmPelSdE4l2TV8lakzz6ckrxp8tS00>

International Internet-Film Festival "Diogenes 2020" Prizes

1. Best Feature Film – "Julia", by Mateo Nicolau De Las Moras, Spain, Spain
<https://www.youtube.com/watch?v=AuvxQshzNMg&feature=youtu.be>
2. Best Documentary film – "Touch", by Dawn Werhake, U.S.A.
<https://www.youtube.com/watch?v=LehOVoZBYDg&feature=youtu.be>
3. Best Animated Film – "Claudete and the cake", by Fádhia Salomão, Brasil,
<https://www.youtube.com/watch?v=p7nnQbzrGI&feature=youtu.be>
4. Special Jury Prize «For mastery and understanding of the movements of the children's soul» – "For Elise", by Raúl Simao Ferraz, Venezuela, – <https://vimeo.com/397350476> password – trendelasamericas
5. Special Jury Prize «For the artistic inventiveness and laconic artistic means» – "When the marker runs out", by Mertsí Rtveladze, Georgia – <https://www.youtube.com/watch?v=cr-GcARuMtM>
6. Special Jury Prize «For the social significance of the topic» – "Cell 364", by Zoé Rossion, Switzerland & Mathilde Babo, France – <https://vimeo.com/381693304> password - sm

International Internet-Film Festival "Diogenes 2020" Diplomas

1. Special Jury Diploma «For the originality of the implementation and a special look at the current problems of our time» - "The Syndrome of Jorge", by Julio Antonio Espinosa Peña, Spain – <https://festhome.com/flnk/1436135eff6ac2> Password: DioGeNes030720FEST
2. Special Jury Diploma «For a touching story about human fate» – "What Chairs Remember", by Inna Kulishova, Georgia – <https://www.youtube.com/watch?v=bvPFdoC8OfU&feature=youtu.be>
3. Special Jury Diploma « For subtlety and lyricism » – "Starlights", by Matthieu Haag, France – <https://youtu.be/HO5IM5V6CoU>
4. Special Jury Diploma « For the original interpretation » – "The Seven Deadly Sins and the For Last Thing", by Carmen Pérez González, Spain – <https://youtu.be/SYP9E4p2Wuc>

5. Special Jury Diploma «For original coverage of the 2020 pandemic - "Pandemic 2020", by Ana Barjadze, Georgia – <https://youtu.be/UGtU9G5rUJk>
6. Special Jury Diploma «For the best Art» – "Surf trip in homenesia", by Thomas Cervetti, France – <https://www.youtube.com/watch?v=imlC35nRs9U>
7. Jury Diploma «For creative ingenuity and humor in the embodiment of the motto of the festival» – „Quarantined artist“, by Thea Zerekidze and Alexander Bakradze, Georgia – <https://youtu.be/Rb5O73Wwo7k>
8. Jury Diploma «For sensitivity and careful attitude to a Human» – "En Otras Noticias" ("Other News"), by Rodrigo Sánchez del Valle, Spain – <https://www.youtube.com/watch?v=ltkDACVGMUI&feature=youtu.be>
9. Jury Diploma «For addressing the urgent topic of our time» – "Cherry Blossom", by María Magdalena Blanco Basaldúa, Spain – <https://youtu.be/H7gul0bz2jw>
10. Jury Diploma in the category «Children's look» (2nd Age group) – "Online Lesson", by Irakli Jorjadze, Nino Tsqitishvili, Qsenia Rostomashvili, Mariko Janibegashvili, Mariam Seqania, Saba Gvasalia, Elena Dundua, Saba Gulmagarishvili, Marishka Diasanidze, Georgia – https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=savjcUlrCDKc&feature=emb_logo
11. Audience Award – " Little Requiem for Grandma" by Tamara Benashvili, Georgia – <https://vimeo.com/418687028?fbclid=IwARQ7Bk-DnDBYsikFaYA1zfdXZHGMGPmPelSdE4l2TV9lakzz6ckrpx8tS00>



DIOGENES 2020

Films in Competition

2070 218'

Documentary, Fiction <https://youtu.be/q3cud-BbUIE>

ფილმი მოგვითხრობს შესაძლო მომავალზე, თუკი ჩვენ არაფერს ვიღონებთ მის თავიდან ასაცილებლად

The Docu-fiction tells us a possible future if we do nothing to prevent it



სეზარ დენეკენი, ესპანეთი

César Deneken Spain

რეჟისორი, მსახიობი და სცენარის ავტორი. მან თავისი პირველი მოკლემეტრაჟიანი ფილმი 2012 წელს გადაიღო. ამ დროის განმავლობაში 60 მოკლემეტრაჟიანი ფილმი გადაიღო. ზოგიერთ მათგანს გადაეცა პრიზები სხვადასხვა ფესტივალზე:

Director -Actor and Screenwriters. He made his first short film in 2012. During this time, he has written and directed 60 short films. Some of them have been awarded in different contests:

იზოლაციის 50-ე დღე / 50th day of Isolation 32'

Comedy <https://www.youtube.com/watch?v=Lov94e7xWWU>

ფილმი ვიზუალურად და სიტყვიერად გამოხატავს მთავარი გმირის რუტინულ ყოფას, შიშებსა და სურვილებს იზოლაციაში ყოფნის დროს.

The film visually and verbally conveys the main character's routine presence, fears and desires in isolation.



სოსო გაზდელიანი, საქართველო

21 წლის, ჟურნალისტი

Soso Gazdeliani Georgia

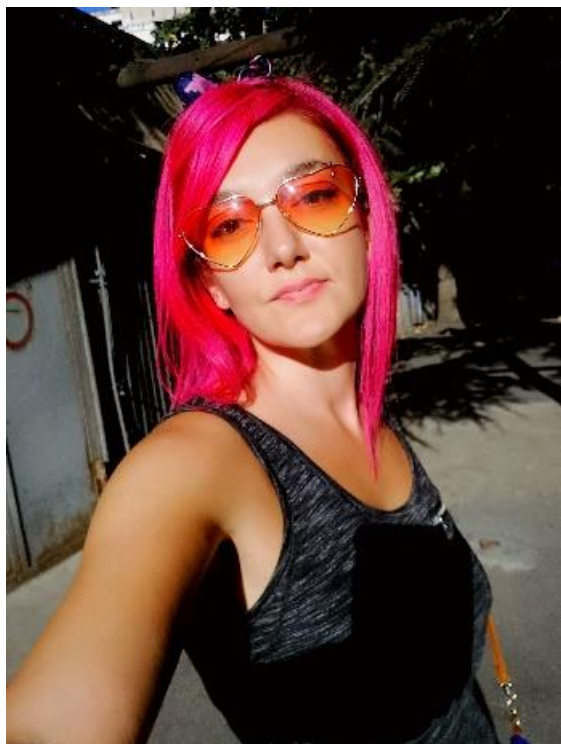
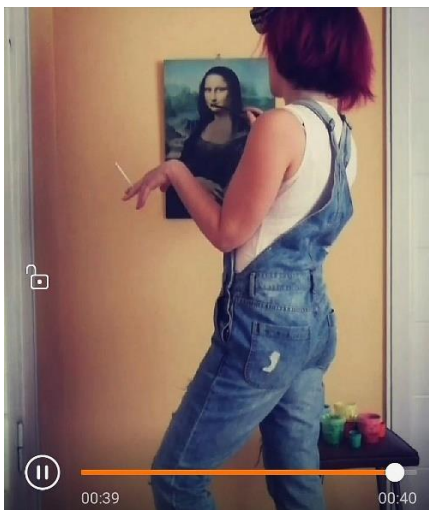
21 years old, journalist

ხელოვანის კარანტინი, / Quarantined artist 326'

Drama/Comedy <https://youtu.be/Rb5O73Wwo7k>

ფილმი შედგება რამდენიმე მოკლე ნოველისგან. გადაღებულია მობილური ტელეფონით საშინაო პირობებში, არაპროფესიონალურად.

The film consists of several short novels. Shot on a mobile phone in domestic conditions.



თეა ზერეკიძე, ალექსანდრე ბაქრაძე, საქართველო

Thea Zerekidze, Alexander Bakradze Georgia

თეა ზერეკიძე - 42 წლის. ორიენტალისტი - საქართველოში პირველი ინტერნეტ-შოფინგ საგანმანათლებლო პორტალის zere.ge ავტორი. ბიზნესის მფლობელი, მოგზაურობისა და შემოქმედების მოყვარული.

Thea Zerekidze - 42 years. Oriental studies specialist, magistrate. Business owner. Author of the first online shopping and e-commerce guide in Georgia. Mother of twin boys. Love travel, creativity and art.

სურვილი / A Wish 50'

Fantasy <https://vimeo.com/418202062> Password: hominem quaero

იქმნება შთაბეჭდილება, თითქოს თვითიზოლაციისა და კარანტინის დროს არაფერია შესაძლებელი. მაგრამ არავის აუკრძალავს ოცნება და სურვილების ქონა.

It feels like nothing is possible during self-isolation and quarantine. But this is not true. Nobody forbade to dream and make a wish



ანა სარუხანოვა, საქართველო

Anna Sarukhanova Georgia

კინორეჟისორი და ვიდეო არტისტი. მოსკოვის სახელმწიფო უნივერსიტეტში ჟურნალისტიკის შესწავლისა და რეჟისორების უმაღლესი კურსების დამთავრების შემდეგ გადაიღო რამდენიმე მოკლემეტრაჟიანი ფილმი, სატელევიზიო სერიალი, მუსიკალური და fashion ვიდეოები. ზოგიერთი მისი მოკლემეტრაჟიანი ფილმი ნაჩვენები იქნა საერთაშორისო ფესტივალებზე, როგორიცაა ლოკარნო, სარაევო, დოქლისბოა და სხვა.

Anna is a film director and a video artist.

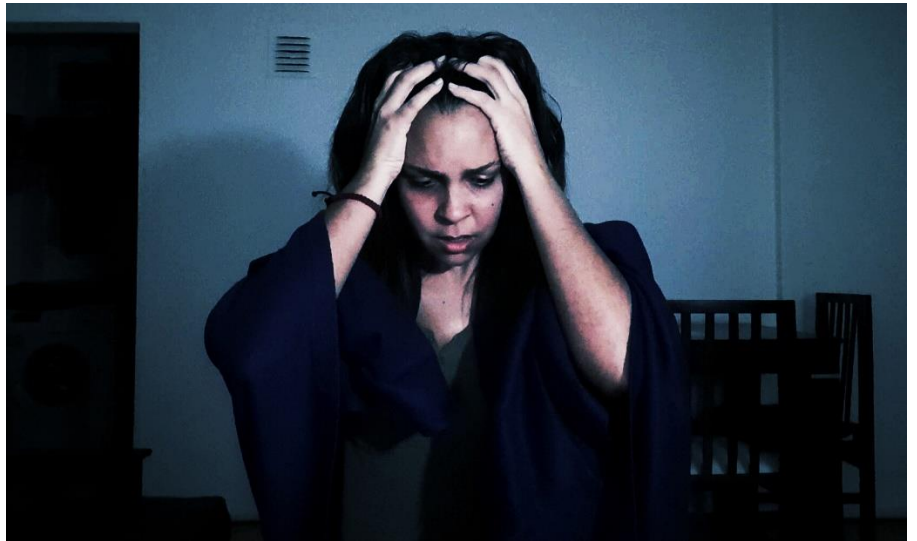
After studying journalism at Moscow State University and directing at Higher Courses of Scriptwriters and Directors, Anna shoot several short films, TV-Series, music and fashion videos. Some of her short films where screened on international festivals such as Locarno, Sarajevo, Doclisboa and others.

მარტო / Alone 116'

Thriller, Terror. <https://vimeo.com/402597232> password: jacznack

ქალი ცდილობს დააღწიოს თავი განყოფილებას, რადგან იქ რაღაც უცნაური იმალება.

A woman begs to be removed from the department because there is something very strange there



ჯიმი ა. კასტრო ზამბრანო არგენტინა

Jimmy A. Castro Zambrano Argentina

ბაკალავრი ხელოვნებაში, კინემატოგრაფიის განხრით, დაამთავრა ვენესუელის ცენტრალურ უნივერსიტეტში (U.C.V.), 2012წ. მსახიობი, ოპერატორი, რეჟისორი, სცენარის ავტორი, პროდიუსერი, აღმასრულებელი პროდიუსერი

Bachelor in Arts, special mention in Cinematography, in the Central University of Venezuela (U.C.V.), 2012. Actor, Cameraman, Director, Screenwriter, Producer, Executive Producer

ასპირანტი / Aspirante 336'

Drama https://youtu.be/B_cJU9GLoFU

ტექნოლოგია ისწრაფვის ჩვენი ცხოვრების შესაცვლელად. მაგრამ მივდივართ კი უკეთესობისაკენ?

Technology aspires to change our life. But... for the better?



ლუის პედრეირა, პორტუგალია

Luis Pedreira Portugal

ლუის პედრერა წარმოშობით პორტუგალიის ჩრდილოეთიდანაა, მონტალეგრედან. მუშაობდა სამთო ინჟინრად. მაგრამ მუსიკისა და აუდიოვიზუალური ხელოვნებისკენ სწრაფვამ აიძულა შეეცვალა კურსი. თავიდან მან გადაიღო რამდენიმე კომედიური ვიდეო, შემდეგ როგორც პროდიუსერი და რეჟორტიორი მუშაობდა პორტუგალიის ეროვნულ ტელევიზიაში, გადაიღო რამდენიმე ვიდეო-ეთნოგრაფიული ნამუშევარი მონტეგრელის საბჭოს კულტურისა და ტრადიციის შესახებ და ა.შ. 2020 წლის აპრილში, კოვიდ-19-ის დაპატიმრებების დროს, მან გადაწყვიტა "ასპირანტის" გაკეთება ტაის ლოზანოსთან ერთად.

Luís Pedreira is from Montalegre, north of Portugal. He graduated and worked in Mining Engineering. But the passion for music and audiovisuals made him change his course and dedicate to the 'Sótão de Histórias - Audiovisuales y Entretenimiento' project. Among several comedy video-musical works ('Haka Barrosã', 'Fumeiro Style', 'Comendo - Ti Henrique Capelas') and several experiences as a producer and reporter in portuguese national TV ('Portugal no Coração' - RTP1, 'Chakall e Pulga' - SIC, 'Praça da Alegria' - RTP1) he made the documentary 'Sapos e Bruxas' about the origin of 'Sexta 13' celebration in Montalegre. This documentary was selected for the 2012 edition of Fantasporto. With Armonía Films he participated in the documentary 'Num segundo' about road safety and was part of the organization of the III Festival de Cine y TV Reino de León. He made several video-ethnographic works on the culture and tradition of Montalegre council. He co-directed the shortfilm '5 cortes (5 cuts)' with Rodolfo Herrero and in april 2020, during the Covid-19 confinement, he decided to make 'Aspirante' with Thais Lozano.

ბრმა პაემანი დრეზდენში / Blind Date in Dresden 575'

Animation, Art <https://youtu.be/A5r8a1rZRhE>

ერნსტ იანდლის სასიყვარულო პოემა საფუძვლად დაედო მიუზიკლს "Tête-à-tête" დრეზდენელი ქალისა და მარსიანელის შეხვედრაზე. დაქირავებულ მანქანაში პაემანი სასიყვარულო სცენაში გადაიზრდება, რაც, საბოლოოდ, ორმახათის ძალადობრივი დემონსტრაციის ფონზე, სრულ ქაოსში დასრულდება.

A love poem by Ernst Jandl is the basis for a musical "Tête-à-tête" between a Dresden woman and a Martian. In a rental car it comes fast to a rushing love scene, which ends in total chaos in the environment of a violent Monday demo.



პეტერ ბოვინგი

Peter Böving

დაიბადა 1961 წელს Muelheim an der Ruhr– ში, ჩრდილოეთ რაინ -ვესტფალიაში. 2010 წელს მან დააარსა ანიმაციური სტუდია "Kloetzchenkino". 2006-2011 წლებში მართავდა ღონისძიებებს სარეკლამო კინოსა და მუსიკალურ კინოინდუსტრიაში. 1999 წელს დააარსა აუდიოწიგნების მწარმოებელი ფირმა „Shower

Records " და გამოაქვეყნა მრავალი დისკი ლიტერატურული დუბლირების, ფანკის და ჯაზის დარგში. 1993-2003 წლებში პიტერ ბოვინგმა ჩაატარა ტურები საკუთარი ლიტერატურული პროგრამით. 1983 წლიდან მუშაობს მუსიკოსად, ხოლო 1990 წლიდან მუშაობს კომპოზიტორად თეატრალური მუსიკის სფეროში, ძირითადად ჩრდილოეთ რაინ-ვესტფალიაში.

Was born in 1961 in Muelheim an der Ruhr, in North Rhine-Westphalia. In 2010 he founded the animation studio "Kloetzchenkino". From 2006 to 2011 he held various commissions in the advertising film and music film industry. In 1999 he founded the audiobook label "Shower Records" and he published numerous CDs in the field of literary dubbing, funk and jazz in the distribution of EICHBORN (please refer discography). From 1993 to 2003 Peter Boeving made extensive tours with his own literary program, he visited the Goethe-Instituts in Germany, Switzerland, France, Scandinavia, the Baltic States and Russia. Since 1983 he works as a musician and since 1990 he works as a composer in the field of theater music, mainly in North Rhine-Westphalia.

საკანი 364 / Cell 364 257'

Documentary <https://vimeo.com/381693304> password - sm

მაშინ, როდესაც გერმანია ითვლება დემოკრატიის ერთ-ერთ საუკეთესო მოდელად, შტაზის ყოფილი პატიმარი აწვდის თავისი ძველი საკნიდან საშიშ ჩვენებას, რომელიც ეჭვქვეშ აყენებს თანამედროვე დემოკრატიების მდგრადობის საკითხს.

While Germany sits as one of the major democratic models, an ex-prisoner of the Stasi delivers from his old cell a frightening testimony that questions the sustainability of our contemporary democracies



ზოე როსიონი, მათილდა ბაბო

Zoé Rossion, Switzerland,
Mathilde Babo, France

ზოე როსიონი დაიბადა 1989 წელს, ჟენევაში. აქვს შვეიცარიისა და ბელგიის ორმაგი მოქალაქეობა. 2011 წელს გახდა ბაკალავრი HEAD-Genève- ში (Haute

école d'art et de design), სპეციალიზაციით ქანდაკება. 2015-ში კი დაასრულა ბაკალავრიატი კინოხელოვნებაში HEAD-Genève-ში.

Zoé Rossion Born in 1989 in Geneva, Switzerland. Joint Swiss and Belgian citizenship. 2011 BFA from HEAD-Genève (Haute école d'art et de design) Geneva, specialization sculpture. 2015 BA in Film from HEAD-Genève.

რომი 3-ში და პარიზში, სორბონასა და INA-ში, მაგისტრის ხარისხის მიღების შემდეგ, , მათილდა ბაბომ (1988) გადაიღო ორი მოკლემეტრაჟიანი ფილმი «Même pas peur» და «გაზაფხულის შემდეგ», რომლებიც მსოფლიოს მრავალ კინოფესტივალზე შეირჩა. . 2017 წელს მან ტელეარხზე Arte გადაიღო ორი დოკუმენტური ფილმი მდინარე დორდონის შესახებ,. 2019 წელს იგი აკეთებს დოკუმენტურ რადიო გადაცემას "კედლის მეორე მხარეს" ბელგიის ეროვნული რადიოსთვის RTBF. იგი ასევე მუშაობს როგორც ვიდეომემონტაჟ და როგორც კინორეჟისორი მუსიკალური ვიდეორგოლებისათვის.

After a master degree of cinema at Roma Tre and at the Sorbonne and INA in Paris, **Mathilde Babo** (1988) directed the two short films « Même pas peur » and "After the Spring" which have been selected in many film festivals around the world. In 2017 she co-directed two documentaries about the Dordogne river for the channel Arte. In 2019 she makes her first radio documentary "On the other side of the wall" for the Belgian national radio RTBF. She also works as a video editor and as a filmmaker for music videos.

აღუბლის ყვავილი / Cherry Blossom 518'

Fiction <https://youtu.be/H7gul0bz2jw>

24 წლის ლტოლვილი ლინა ცხოვრობს ესპანეთში და მუშაობს დამლაგებლად მეზობლების კომუნაში. ამ დროს ის შეხვდება მეზობელს ხულიოს. ერთის მხრივ, ყმაწვილი დაეხმარება ლინას გადალახოს სხვადასხვა დაბრკოლება და დაიხსნის რასისტული თავდასხმებისგან, რომელთა გამოც გოგონა ყოველდღიურ ცხოვრებაში იჩაგრება. მეორეს მხრივ, ხულიო შეიძენს სხვა ადამიანების თანაგრძნობის, მეგობრობის დაფასების უნარს, გაიგებს კულტურათმორისი შემწყნარებლობის ატმოსფეროს შექმნის აუცილებლობას

Lina, a 24-year-old refugee, lives in Spain. she works as a cleaner in a community of neighbors. Because of this she meets Julio, a neighbor of this block. On one hand, he will help Lina overcome the various obstacles and racist attacks that she suffers in her day to day life. On the other hand, Julio will learn the value of being able to empathize with other people, the value of friendship and the need to create climates of tolerance and interculturality.



მარია მაგდალენა ბლანკო ბასალდუა, ესპანეთი

María Magdalena Blanco Basaldúa Spain

ხელოვნებათმცოდნეობა: კრისტინა როტას სტუდენტი (2016-2019).

მსახიობი: "El enfermo imaginario" Jaime Buhigas (2012), "La cantante calva" Jaime Buhigas (2013).

რეჟისორი: "Cerezo en flor" ("აღუბლის ყვავილი") (2020)

Art studies: old student of Cristina Rota (2016-2019).

Acted on: "El enfermo imaginario" Jaime Buhigas (2012), "La

cantante calva" Jaime Buhigas (2013).

Director of: "Cerezo en flor" ("Cherry blossom") (2020)

კლოდეტი და ნამცხვარი / Claudete and the cake 277'

Animation, <https://vimeo.com/391672164> password: bolonha

კლოდეტს არასდროს ღლის საკუთარი ნამცხვრების სხვებისთვის გაზიარება. მაგრამ როდესაც ეს საქმიანობა ვალდებულებად იქცევა, მისი სიხარული ამოიწურება.

Claudete never gets tired of sharing her cakes with others. But when this activity becomes an obligation, her joy turns into exhaustion



ფადჰია სალომაო, ბრაზილია

Fádhia Salomão Brazil

ძირითად დროს ფილმების კეთებაში ვატარებ. ხანდახან ვაცხობ ნამცხვრებს. წლების განმავლობაში კინოინდუსტრიაში პატივცემულ რეჟისორებთან, მწერლებთან და მემონტაჟებთან სცენარებზე სუპერვაიზორად მუშაობისას, ვიგრძენი საკუთარი თავის გამოხატვის აუცილებლობა. საკუთარი კინემატოგრაფიული სტილის ძიება მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული თუ დოკუმენტური ფილმების გადაღებით გამოიხატა, მაგალითად ისეთისა, როგორც *Clandestinas*, რომელმაც სხვადასხვა ფესტივალზე იქნა წარმოდგენილი.

ამჟამად ვსწავლობ კინოხელოვნების განხრით სამაგისტრო პროგრამაზე ლისაბონის პოლიტექნიკურ ინსტიტუტში Escola

Superior de Teatro e Cinema- ში,

I make films most of the time. Sometimes I make cakes.

After years working in the film industry as a script supervisor, alongside respected directors, writers and editors, I felt the need to also express myself. This search for my own cinematic style, resulted in the production of short films and documentaries, such as *Clandestinas*, presented several times in different places.

Currently, I am taking a Master's degree in Cinema at the Escola Superior de Teatro e Cinema, at the Polytechnic Institute of Lisbon.

წყვდიადი / Darkness 300'

Western, <https://www.youtube.com/watch?v=S-uTlr-MSM8>

მე სიტყვებით ძალიან მიჭირს ჩემი სათქმელის თქმა და ვფიქრობ ფილმების მეშვეობით უკეთესად გამომდის გამოხატო და დავაფიქსირო ჩემი აზრი.

I find it difficult to Express my thoughts in words so I think I can do it better with the help of the movie



დინო გეთიაშვილი, საქართველო

Dino Getiashvili Georgia

მხატვრული კინოს რეჟისორი, სცენარისტი, მონტაჟის რეჟისორი და ოპერატორი. 2000 წლიდან ვარ კინო სფეროში და ვქმნი ფილმებს ისე, როგორც ჩემი სახსრებით ვახერხებ. ვაკეთებ ყველაფერს მაღალ დონეზე, რაც გადაღებასთან არის დაკავშირებული.

Feature film director, screenwriter, editing

director and cameraman. I have been in the film industry since 2000 and I make films the way I can with my own means. I do everything at a high level when it comes to filming.

დღეები ჰგავდნენ ტოლ უჯრედებში ნაწერ ასოებს / Days like words, written in a grid paper 356'

Former drama https://www.youtube.com/watch?v=FbgeFclhpXs&feature=emb_logo

ფილმი ასახავს მხატვრის ცხოვრების ერთ დღეს იზოლაციაში.

The film depicts a day in the artist's life in isolation.



ნატო საჯაია

Nato Sajaia Georgia

ნატო საჯია დაიბადა 1986 წელს თბილისში. 2003-2007წ. სწავლობდა თბილისის საელმწიფო სამხატვრო აკადემიაში, გრაფიკის ფაკულტეტზე წიგნის ილუსტრაციის სპეციალობით. 2015 წლიდან არის მხატვართა კავშირის წევრი. მონაწილეობა აქვს მიღებული სახვადასხვა გამოფენებში როგორც თბილისში, ასევე საზღვარგარეთ.

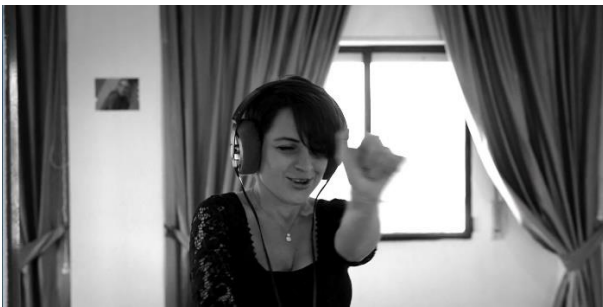
Nato Sajaia was born in 1986 in Tbilisi. In 2003-2007 she has studied at the Tbilisi state Art Academy, the faculty of fine arts department of the easel graphics. Her works are kept in private collections. She has participated in different exhibitions in Tbilisi, as well as abroad.

იდაყვები / Elbows 456'

Music drama <https://youtu.be/0QPyVegmZR4>

მოხუც ქალს სახლში გოგონა ჰყავს გამომწყვდეული და მოდელად იყენებს, ქანდაკებას ძერწავს. საქმე არ იჩარხება. ერთ დღესაც გოგონა მოხუც ქალს ტომრიდან თავზე საძულველ თაბაშირის ნამსხვრევებს აყრის. მოხუცი ქალი გაქვავდება, ქანდაკებად გადაიქცევა... მაგრამ პერსონაჟებმა კიდევ უნდა დაიკავონ შესაფერისი ადგილები

The old woman keeps herself locked up the girl and sculpts a sculpture from her. She doesn't succeed it. Once a girl approaches to old woman and pours a sack on her with the remains of the gypsum that she hates. The old woman is petrified, becoming a sculpture ... But, that's not all. Characters must take their places



ანდრეი ნოვოსელოვი, რუსეთი

Andrey Novoselov Russia

დაამთავრა გიტის-ი მოსკოვში. 1997 წლის ექსპედიცია პაპუა-ახალი გვინეაში. ფილმი-იგავი "კანიბალების ფრთები". 2000 – ფილმი "განწყობა PSI" ბორის გრებენშჩიკოვის და ჯგუფ "აკვარიუმის" მუშაობის შესახებ. 2006 წ. - სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი "Contact". 2010-2014 - სტუდია "ნოვოვიდეოს" დირექტორი.. 2012 - 2016 - კურსის დირექტორი "კინო და მუსიკალური ვიდეო" ტელევიზიის უმაღლეს სკოლაში "ოსტანკინო" (MITRO). 2017- ფილმი - ლექსი "გენიოსის

დაბრუნება". პრიზები მრავალ საერთაშორისო ფესტივალზე". 2018 წელი - სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი "ფერადი შუქი"; დაჯილდოვდა მრავალ საერთაშორისო.ფესტივალზე

1997 -2005-Director of the Studio "Art Pictures". 1997-expedition to Papua New Guinea. Film-parable " The Wings of cannibals." The main prize at the international festival " Golden knight". 2000- a film " Mood PSI " about the work of Boris Grebenshchikov and the group "Aquarium". 2006- a full-length feature film "Contact"

2010-2014 - Director of the Studio "Novovideo". Documentary and documentary – artistic films all over the world: "All colors of Marocco", "In search of a real Englishman", "The sky of Bruno", "Marine freedom of Jean-Paul", etc. 2012 - 2016 - Director of the course "film and music video" at the Higher School of Television "Ostankino" (MITRO) 2017- a film - poem "The return of genius". The "Best Cinematography" at the ANSFF - 2017, the competition program of the "Window to Europe – 2017", "Eurasian bridge - 2018" and "Russian abroad - 2018". 2018 - a full-length feature film "Colored Light". The film received an award at the international film festival, France Independent Film Festival 2018, "Best Feature film", selected to be included in festival «Rome Independent Prisma Film Festival 2018» and finals of "Los Angelist Cine Fest 2018" and "Hollywood Screenings Film Festival 2018".

სხვა ახალი ამბები / In Other News 492'

<https://www.youtube.com/watch?v=ltkDACVGMUI&feature=youtu.be>

კორონავირუსის პანდემიის დროს, რეგინა იღებს წამახალისებელ ვიდეო ამბებს იმისთვის, რომ მისი ბებია უარყოფითი ხასიათის ინფორმაციამ არ შეაწუხოს. პანდემიის დროს თავი იჩინა ასევე სიკეთემ, გულუხვობამ კი საზოგადოება უფრო ერთიანი გახადა, ვიდრე ის ოდესმე იყო

During the Coronavirus pandemic, Regina will make a video with encouraging news so that her grandmother is not worried and full of negative information. Kindness has also appeared during this pandemic, and acts of generosity have made society more united than ever



როდრიგო სანჩეს დელ ვალე

Rodrigo Sánchez del Valle

სწავლობდა კინორეჟისურას ნიუ იორკის კინო აკადემიაში 2009 წელს

Studied Film Directing at the New York Film Academy 2009

ფაილი / FICHA 140'

Fiction <https://youtu.be/7NfoLSHP9WMb>

Year 2030. Matías, a young man of 25, presents a virtual interview to apply for a vacancy in an advertising company, the interview proceeds normally until the interviewer asks about a scar on his cheek. Matías says that ten years ago, during the period of isolation due to the pandemic in 2020, he and his mother suffered attacks and violence from their mother's ex-boyfriend, which almost cost them their lives.

წელი 2030. მათიასი, 25 წლის ახალგაზრდა კაცი ვირტუალურფორმატში აძლევს ინტერვიუს სარეკლამო კომპანიაში ვაკანსიის მოსაპოვებლად. ინტერვიუ ჩვეულებრივად წარიმართება, სანამ ინტერვიუერი არ ჰკითხავს ახალგაზრდას მის ლოყაზე არსებული ნაწიბურის წარმომავლობის შესახებ. მათიასი პასუხობს, რომ ათი წლის წინ, 2020 წლის პანდემიის პერიოდში იზოლაციაში ყოფნისას ის და დედამისი გახდნენ ქალის ყოფილი საყვარლის ძალადობის მსხვერპლები, რაც მათ თითქმის სიცოცხის ფასად დაუჯდათ.



Juan Guillermo Mesa Carvajal

Firstborn პირველშობილი 289'

<https://vimeo.com/414033534> Password: festival

მარიანა ამადო (30), მგრძნებარე გარეგნობის გოგონა, გადაწყვეტს სისხლი ჩააბაროს საავადმყოფოში, სადაც მამამისი გადაუდებელი ოპერაციის გამო წევს. იგი პასუხობს ამომწურავ კითხვებს და მზად არის პროცედურის ჩასატარებლად, მაგრამ მისი მზერა გაუბედაობას ავლენს. წასვლამდე იგი უახლოვდება მამამისის სარეცელს და ხვდება თავის მამიდას, რომელიც მამასა და ქალიშვილს შეარიგებს, მოარჩენს ძველ ჭრილობებს

Mariana Amado (30), a sensitive looking trans girl, decides to donate blood in the hospital where her father is hospitalized due to an imminent operation. She answers an exhaustive preliminary questionnaire and is ready for extraction, but her gaze reveals uncertainty. Before leaving the place, she approaches the hospitalization sector to visit her father and there she meets his younger sister, who will be the bridge for a possible reconciliation between father and daughter, healing old wounds



ლუჩიანო რომანო, არგენტინო

Luciano Romano Argentina

ლუჩიანო რომანო დაიბადა 1985 წლის სექტემბერში, არგენტინაში, 11 წლის ასაკიდან იღებდა მოკლემეტრაჟიან ფილმებს, დაამთავრა UBA გამოსახულებისა და ხმის დიზაინის განხრით, ა. 18 წლის ასაკში მიიღო პირველი პრიზი კონკურსში "Hacelo Corto", რომელიც ქალაქ ბუენოს აირესის განათლების განყოფილების მიერ იყო ორგანიზებული. ამჟამად, იგი ასრულებს პირველი ფილმის, "Last Piece" პოსტ წარმოებას.

Luciano Romano was born in September 1985, in Argentina.

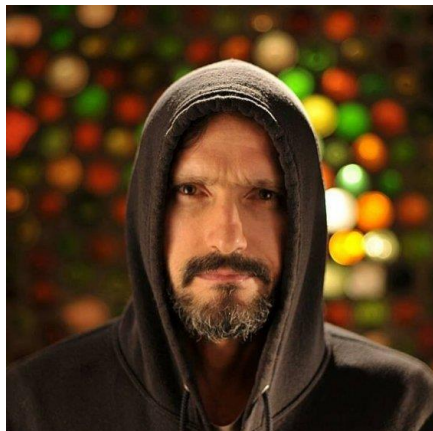
He is an Image and Sound Designer graduated from the UBA. From the age of 11 he has been making short films. At the age of 18, he obtained the first prize in the contest "Hacelo Corto" organized by the Secretary of Education of the City of Buenos Aires. His short films were selected at many film festivals. Currently, he is doing the post production of his first film, "Last Piece"

ელიზასთვის / For Elise 641'

<https://vimeo.com/397350476> password - trendelasamericas

დედასთან ერთად ესპანეთში ემიგრაციაში წასვლამდე 9 წლის ელიზას, რომელიც მალულად აწარმოებს დღიურს, რჩება რამდენიმე დღე დაგეგმილი საქმეების დასასრულებლად. ყველაზე ძნელი აღმოჩნდება სწორედ უკანასკნელი ამოცანების დასრულება, გრძნობებისგან განთავისუფლება

Elisa (9), stealthily keeps a calendar in her diary, has few days to complete the list of things to do before emigrating with her mother to Spain, completing the last tasks, dismissing her greatest affections, are the most complicated



რაულ სიმაო ფერაზი, ვენესუელა

Raúl Simao Ferraz Venezuela

მწერალი / რეჟისორი / მსახიობი (ვალენსია). პირველადი განათლებით ინჟინერმა და მარკეტინგის მენეჯერმა, ფოტოგრაფიის სამყაროში მან მოღვაწეობა 2011 წელს დაიწყო 2012 წელს მან გაიარა კურსები ANAC- ში (კინემატოგრაფისტთა ასოციაციის ეროვნული ასოციაცია), 2017-ში კი ეს ცოდნა გააძლიერა ENC (ეროვნული კინოაკადემიის) მხატვრული ფილმების დიპლომით და დაწერა პირველი სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის სცენარი. 2012 წლიდან 2015 წლამდე მონაწილეობდა

სხვადასხვა სემინარებში, რომლებიც ჩატარდა CNAC-ის (კინემატოგრაფიის ეროვნული ავტონომიური ცენტრი) ეგიდით, მიიღო დიპლომი ENC-ში კი (ეროვნული კინემატოგრაფიის სკოლა) 2018-2019 წლებში მიიღო დიპლომი რეჟისურაში.

Writer / Director / Actor (Valencia, 1977) He studied Engineering and Marketing Management U.C (2010). He began in the world of photography in 2011. In 2012 he carried out the script workshop of the ANAC (National Association of Cinematographic Authors) and reinforced this knowledge in 2017 with the Diploma in Fiction feature films from the ENC (National Film School) and wrote his first screenplay for feature length, (with Portugal in the suitcase) participating in the script laboratory (Labguion 2018). At the same time, he has carried out theoretical and practical acting studies at the Trilogía Actoral school (2015) and the actors' gym (2016). Between 2012 and 2015, he participated in audiovisual production, cinematographic direction, stop motion and art direction workshops carried out by the CNAC (National Autonomous Center for Cinematography), he has got the Diploma in Cinematographic Direction at the ENC National Film School (2018- 2019) among other studies related to audiovisual production in a practical and self-taught way.

ბრეიგელის ერთ-ერთი ანდაზიდან: მიარტყმევინო ვიდაცას თავი აგურის კედელს / From one of Brueghel's proverbs: To bang one's head against a brick wall 54'

https://youtu.be/N7_TpqAot-0

ფილმში ბრეიგელის სურათებია გაცოცხლებული. მცდელობაა გამოკვლეული იქნას ანდაზები და ის ფაქტები, რომლებიც მათ წინ უსწრებენ და ბოლოში მოსდევენ.

It is a work of the Brueghel performed in motion. It is intended to investigate the proverbs represented and the facts made before and after. Brueghel's scenarios and perspective are respected. The background is one more actor. The technique of mixed, cut out and digital animation has been staged by the sin.



კარმენ პერეს გონსალესი, ესპანელი

Carmen Pérez González Spain

ესპანელი მულტიდისციპლინური ხელოვანი. მადრიდის უნივერსიტეტის ხატვის განყოფილების სრული პროფესორი ანიმაციური ნახატის საგნებში, მუშაობს ვიდეო ხელოვნების დარგში.

Spanish multidisciplinary artist. Full professor of the Drawing Department in the subject of Animated Drawing, UCM. Work on video art.

Green water მწვანე წყალი 243'

Documentary Fantastic Fiction Terror <https://vimeo.com/320574185> Password: festival

უახლოეს მომავალში მსოფლიოში ამოიწურება სასმელი წყლის მარაგები. ოჯახი გადის სახლიდან წყლის მოსაძიებლად.

In the near future there is almost no drinking water left in the world, a family will go out to the streets of the city in search of water



ლუჩიანო ნაცი, არგენტინა

Luciano Nacci Argentina

დაიბადა 1990 წელს რიო ნეგროს რაიონში, ვიედმაში, მიიღო კინოსა და სატელევიზიო რეჟისურის დიპლომი ვიდეოსა და კინემატოგრაფიის კვლევისა და ექსპერიმენტის ცენტრში (CIEVYC). გახდა აუდიოვიზუალური ხელოვნების სწავლების ბაკალავრი (UNSAM). მან გაიარა რამდენიმე კურსი ENERC- ში. მან დაწერა

სცენარები და გადაიღო 11 მოკლემეტრაჟიანი ფილმი, რომელთაგან ბევრმა მიიღო მონაწილეობა სხვადასხვა ეროვნულ და საერთაშორისო ფესტივალში. კინოში ის მოღვაწეობს როგორც რეჟისორი, დამოუკიდებელი პროდიუსერი, ოპერატორი, მემონტაჟე და ხმის ოპერატორი. 2013 წელს მან დააარსა Km Sur. ამჟამად ხელმძღვანელობს ლუზ დელ დესიერტოს კინოფესტივალს, რომელიც ტარდება ქალაქ როკე პერეზში.

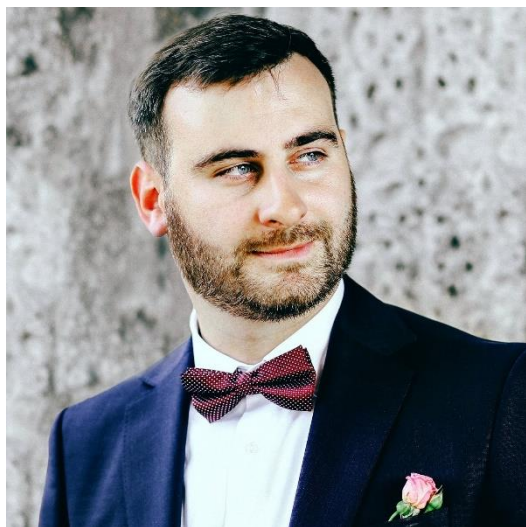
Born in Viedma, Rio Negro in 1990, Graduated from the Film and TV Direction, Degree at the Center for Research and Experimentation in Video and Cinema (CIEVYC). Graduated from the Bachelor of Teaching in Audiovisual Arts (UNSAM). He has taken various courses at ENERC. He has written and directed 11 short films, many of which have been part of the official selection of various national and international festivals. His work in cinema stands out as Director, independent producer, cameraman, montage artist and sound engineer. In 2013 he founded Km Sur. He currently directs the Luz del Desierto Film Festival that takes place in the city of Roque Pérez.

მარტო სახლში / Home Alone (2020) 143'

Drama, Mystery https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=tECD1-WHiFY&feature=emb_logo

მსოფლიო ჯანდაცვის ორგანიზაციამ პანდემია გამოაცხადა. კარანტინში მყოფი მარტოხელა მამაკაცისთვის გარე სამყაროსთან კომუნიკაციის ერთადერთი საშუალება მხოლოდ და მხოლოდ ტელევიზორია

The World Health Organization declared a pandemic. For a single man in quarantine, the only way to communicate with the outside world is his TVset



ვალერი ფიფია, საქართველო

Valeri Pipia, Georgia

როგორც რეჟისორი ახლა ვყალიბდები. სამწუხაროდ ეს პროფესია გვიან აღმოცენდა ჩემში. ჰობის სახით დაწყებული რამდენიმე ნამუშევარი თანდათან ცხოვრების ნაწილი გახდა და ასე გრძელდება ეს გზა ახალი იდეების რეალიზებისკენ.

I'm only becoming a filmmaker now. Unfortunately, this profession has become apparent in me only now.

Starting as a hobby, several works have gradually become part of my life, and so it continues on the path to realizing new ideas.

Home Man / სახლის კაცი 130'

Fiction https://youtu.be/A_yEXTwwnvl <https://vimeo.com/414433505>

სამყარო ახალ გმირს საჭიროებს: სახლის კაცს, დამწყვდეულობის გმირს.

The world needed a new hero: Home Man, hero by confinement.



ხაიმე გარსია პარა, ესპანეთი

Jaime García Parra Spain

პროფესიით ფსიქოლოგი და მგზნებარე კინომოდვაწე. სცენარის ავტორი, რეჟისორი და პროდიუსერი, რომელიც კინოს როგორც გამოხატვის საშუალებას იყენებს.

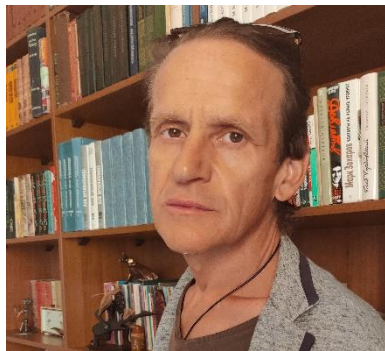
A psychologist by profession and a passionate filmmaker. Screenwriter, director and producer who uses cinema as a tool for expression.

არ წამიკითხავს /I have not read 554'

Drama <https://youtu.be/ZUejPfl7hhl>

დასასრულებამდე ექვსი წუთით ადრე მან ნოუტბუქში დაწერა მისთვის ძალზე მნიშვნელოვანი რამ. მას სურდა ეს შეტყობინება იმ ქალს წაეკითხა. მაგრამ მან არ წაიკითხა, არ უნდოდა. თუმცა, იქნებ ის მოგვიანებით წაიკითხავს?

He wrote something very important for her in the notebook. Six minutes before the end... He wanted her to read it, but she didn't. However maybe she will read it later?



ანდრეი ნოვოსელოვი, რუსეთი

Andrey Novoselov Russia

დაამთავრა გიტის-ი მოსკოვში. 1997 წლის ექსპედიცია პაპუა-ახალი გვინეაში. ფილმი-იგავი "კანიბალების ფრთები". 2000 – ფილმი "განწყობა PSI" ბორის გრებენშჩიკოვის და ჯგუფ "აკვარიუმის" მუშაობის შესახებ. 2006 წ. - სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი "Contact". 2010-2014 - სტუდია "ნოვოვიდეოს" დირექტორი.. 2012 - 2016 - კურსის დირექტორი "კინო და მუსიკალური ვიდეო" ტელევიზიის უმაღლეს სკოლაში "ოსტანკინო" (MITRO). 2017- ფილმი - ლექსი "გენიოსის დაბრუნება". პრიზები მრავალ საერთაშორისო ფესტივალზე". 2018 წელი - სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი "ფერადი შუქი".

1997 -2005-Director of the Studio "Art Pictures". 1997-expedition to Papua New Guinea. Film-parable " The Wings of cannibals." The main prize at the international festival " Golden knight". 2000- a film " Mood PSI " about the work of Boris Grebenshchikov and the group "Aquarium". 2006- a full-length feature film "Contact"

2010-2014 - Director of the Studio "Novovideo". Documentary and documentary – artistic films all over the world: "All colors of Marocco", "In search of a real Englishman", "The sky of Bruno", "Marine freedom of Jean-Paul", etc. 2012 - 2016 - Director of the course "film and music video" at the Higher School of Television "Ostankino" (MITRO) 2017- a film - poem "The return of genius". The "Best Cinematography" at the ANSFF - 2017, the competition program of the "Window to Europe – 2017", "Eurasian bridge - 2018" and "Russian abroad - 2018". 2018 - a full-length feature film "Colored Light". The film received an award at the international film festival, France Independent Film Festival 2018, "Best Feature film", selected to be included in festival «Rome Independent Prisma Film Festival 2018» and finals of "Los Angelist Cine Fest 2018" and "Hollywood Screenings Film Festival 2018".

ინტერვიუ კორონა ვირუსთან / Interview with Corona Virus 247'

Tragicomedy – Monologue <https://www.youtube.com/watch?v=eENXbuMGrCg&t=47s>

ტვ ინტერვიუ კორონა ვირუსთან.

TV Interview with Corona Virus



ზურა პირველი, საქართველო

Zura Pirveli Georgia

უხილავი გისოსები / Invisible Jail Bars 292'

Portrait <https://drive.google.com/file/d/17XOd2-k-vZ21-Et3n8mfiPRQ-yibQkkV/view>

ფილმი მოგვითხრობს 70 წელს გადაცილებულ მსახიობზე, რომელიც პანდემიით გამოწვეული ვითარებიდან გამომდინარე ვერ ახერხებს გარეთ გასვლას და ჩვეულ ცხოვრებას. ფილმში აღწერილია მისი ახალი ყოველდღიურობა.

ფილმი გადაღებულია თსუ სასწავლო კურსის "თანამედროვე ტელე-დოკუმენტალისტიკა (ხელმძღვანელი ნათია რაჭველიშვილი) ფარგლებში.

The film tells the story of an actor in his 70s who, due to a pandemic situation, is unable to go out and lead a normal style of life.



Maka Dvalishvil Georgia

მაკა დვალიშვილი,

20 წლის. ვცხოვრობ ქ. თბილისში, ვსწავლობ ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში, ჟურნალისტიკისა და მასობრივი კომუნიკაციების განხრით.

20 years old. I live in Tbilisi. I study at the Ivane Javakhishvili Tbilisi State University on the course of Journalism and Mass Communications

ჯულია / Julia 501'

Drama <https://youtu.be/AuvxQshzNMg>

ჯულიას ოჯახი ვერ ეგუება ქალიშვილის სამსახურს. ერთ დღესაც ის ჩადის მშობლიურ სახლში მამისათვის დაბადების დღის მისალოცად.

Julia's family does not accept her job. One day she will return home on her father's birthday



მათეო ნიკოლაუ დე ლას მორას,
ესპანეთი

Mateo Nicolau De Las Moras Spain

მათეო ნიკოლაუს გადაღებული აქვს 3 მოკლემეტრაჟიანი ფილმი: Face Down Letters (2017), შავი თოჯინა (2018) და ჯულია (2020). იგი მუშაობდა სხვადასხვა სატელევიზიო გადაცემებზე, როგორც სცენარის ავტორი და პროდიუსერი, ამჟამად აწარმოებს და ქმნის დოკუმენტურ ფილმებს თემატური არხებისათვის

Mateo Nicolau has made 3 short films: Face Down Letters (2017), Black Doll (2018) and Julia (2020). He has worked in different television programs as a screenwriter and producer and currently produces and makes nature documentaries for thematic channels

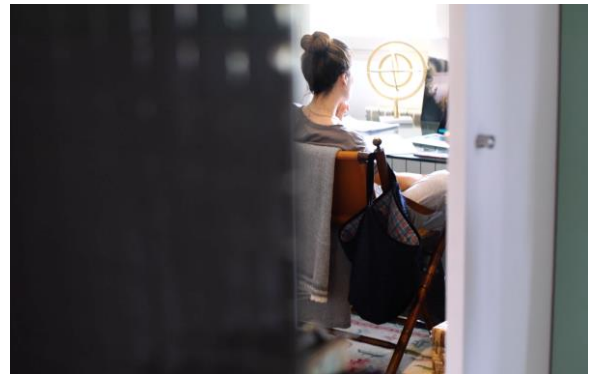


Keeping Busy – Keeping Quiet 450'

Documentary <https://vimeo.com/414027691>

კარანტინის დროს ჩვენ ვცხოვრობთ დღევანდელი დღით და ვცდილობთ დავრჩეთ დასაქმებულები, და ჯანმრთელები. რეალურ სამყაროში ბუნება მოგვიჩვენებს დავდუმდეთ იმისთვის, რომ განვიკურნოთ.

While in quarantine we believe we keep busy to stay healthy and sane. Mother Earth teaches that keeping quiet is what will keep nature heal taking advantage of our quarantine



ლუის კარვახალ ჰოიოსი

Luis Carvajal Hoyos, Spain

ესპანელი კინორეჟისორი, ფოტოგრაფი, მხატვარი, დასამახსოვრებელი თუ საჯაროდ გაზიარების ღირსი ამბების თხრობის მოყვარული, რომლებიც მცირე თუ ფართო საზოგადოებას დააინტერესებენ

Spanish filmmaker, photographer, artist, passionate about telling stories that moves small or big audiences. Stories worth telling. Stories worth remembering

ხანმოკლე სიკვდილი / La Petite Mort 60'

Comedy <https://vimeo.com/400700254>

La petite mort არის ფრანგული გამოთქმა, რომელიც გულისხმობს გონების ხანმოკლე დაკარგვას, რომელსაც ზოგიერთი ქალი ორგაზმის შემდეგ განიცდის.

La petite mort is a French expression that refers to the brief loss of consciousness that some women experience after orgasm



Ignacio F. Rodó Spain

ესპანელი კინორეჟისორი, გადაღებული აქვს 25-ზე მეტი მოკლემეტრაჟიანი ფილმი, რომლებმაც 100-ზე მეტი ჯილდო მოიპოვეს და 700-ზე მეტ კინოფესტივალზე იქნენ შერჩეულნი.

Spanish filmmaker who has directed more than 25 short films, that have won more than 100 awards and have been selected in more than 700 film festivals.

ნაკლები მეტს ნიშნავს / Less is more 180'

Drama <https://www.youtube.com/watch?v=gDSqQ1cy9CQ>

კაცი თანახმაა დარჩეს ჩაკეტილი თავის ბინაში, სანამ არ დასტურდება, რომ ის არ არის ინფიცირებული Covid-19 ვირუსით.



A man agrees to remain locked in his apartment until he shows that is not infected with the Covid-19 virus.



რაფაელ არევალო

Rafael Arévalo

დამოუკიდებელი კინორეჟისორი,
რომელმაც თავისი 15-წლიანი
კარიერის განმავლობაში 9
მხატვრული და თითქმის 30
მოკლემეტრაჟიანი ფილმი გადაიღო

Independent filmmaker who has directed 9 feature films and almost 30 shorts in his 15-year career.

ლიბელულა /Libelula 238'

Horror Psychological <https://youtu.be/0TF4UzeLxy>

ები და სინდი მეგობრები არიან, რომლებიც რამდენიმე წლის წინ სამსახურში შეხვნენ ერთმანეთს. ები ტკბილი და გარკვეულწილად უდანაშაულო, გოგონაა, ხოლო სინდი ძლიერი პიროვნებაა. მათ ცოტა ხნის წინ ერთობლივად იქირავეს სახლი, გოგონები ენდობიან ერთმანეთს და მათ განსაკუთრებული კავშირი აერთიანებს.

Abby and Cindy are two friends who met at work a few years ago. Abby is a sweet girl and somewhat innocent, while Cindy has a stronger personality. They have recently shared a house, they have a lot of confidence and have a very special bond.



ლიდია ბარტოლომე, ესპანეთი

Lidia Bartolome Spain

I'm a spanish actress who studied drama, and became interested in directing and storytelling.

I like theatre, reading, traveling and getting to know myself based on challenges and with a personal and enriching work.

მე ვარ, ესპანელი მსახიობი, ვსწავლობდი, დრამატულ ხელოვნებას, დავინტერესდი რეჟისურით და ამბების თხრობით.

მომწონს თეატრი, კითხვა, მოგზაურობა; საკუთარ თავს ვეცნობი იმ გამოწვევებზე დაყრდნობით, პირად ცხოვრებასა და მუშაობისა რომ მხვდება.

პატარა რეკვიემი ბებოსთვის / Little Requiem for Grandma 278'

Experimental, Art <https://vimeo.com/418687028?fbclid=IwAR07Bk-DnDBYsikFaYA1zfdXZHGMGPmPeISdE4l2TV8lakzz6ckrxp8tS00>

ცხოვრება ძალიან უცნაურია, ამავდროულად ძალიან მრავალფეროვანი. ზოგჯერ ტკბილი და ბედნიერი, მაგრამ ხშირ შემთხვევაში ძალიან ვერაგი. მან თავისი თავი ხშირად იმედგაცრუებით, უახლოესი ადამიანისა ან ადამიანების გარდაცვალებით, წარუმატებლობით გაგვაცნო, მაგრამ ზოგჯერ ღმობიერიც ყოფილა, უჩუქნია ბედნიერი დღეები, დაუვიწყარი მოგონებები, გრძნობები, რომელსაც მხოლოდ სიკვდილი თუ წაშლის. ადამიანი ხშირად ხალხშია, მაგრამ მაინც მარტოდ გრძნობს თავს. მარტოობის უფლება კი სიბერეში გვეძლევა. გახსენდება მხოლოდ ის, რაც სხვისთვის დაგვიშავებია და გვაზიწყდება ყველაფერი ის, რაც სხვებს დაუშავებიათ ჩვენთვის. დგება სინანულის დრო,, როდესაც მარტო რჩები, მაშინ ხვდები რომ ყოველთვის მარტო იყავი"- ლევან ქართული.

"When you are alone, you realize that you are always alone."



თამარ ბენაშვილი, საქართველო

Tamara Benashvili Georgia

17 წლის, ვსწავლობ ქართულ-ინგლისურ სკოლა „ბრიტანიკაში.“ გატაცებული ვარ ხელოვნებით. ჩემი პირველი კავშირი ხელოვნებასთან დაიწყო მუსიკით – ფორტეპიანოზე დაკვრის შესწავლის შემდგომ კიდევ რამდენიმე საკრავზე დაკვრა ვისწავლე – ვიოლინოზე, გიტარაზე, უკულელეზე. დაახლოებით 13-14 წლის ასაკში დავინტერესდი ფოტოგრაფიით. განსაკუთრებულად მიყვარს მხატვრობა და კინემატოგრაფია; თუ დეტალებზე დაიწყებ ფიქრს, რაღაც მხრივ ისინი ახლოს არიან ერთმანეთთან.

17 years old, studying at the Georgian-English school „Britannica“. To start with, I would like to mention my greatest love for art. My first connection with art began with music when my mother took me to a music school to learn to play the piano. Later I learned to play several more instruments, such as the violin, the guitar, and the ukulele. At the age of about 13-14, I became interested in photography. I especially love painting and cinema. In some ways they are close to each other if you start thinking about the details.

მკაცრი იზოლაცია / Lock-down 103'

Fiction https://www.youtube.com/watch?v=MmE8y9a_VVM

ყველა ასპექტის ბლოკირება

Blocking every aspects



მეთილ კომალანკუტი,
არაბთა ემირატები.

Methil Komalankutty Arab
Emirates

ინდოელი, ასაკი: 54,
შემოქმედებითი ჯგუფი
„ინსაიტის“ გენერალური
მდივანი, პალაკადი, კერალა,
ინდოეთი.

• ჰრასვაჩიტრა –
მოკლემეტრაჟიანი ფილმების
შემქმნელთა საზოგადოების
გენერალური მდივანი,,
პალაკადი, კერალა, ინდოეთი.

• ფოტოგრაფთა ასოციაციის წევრი,, Palakkad, Kerala, India,

წიგნები: • Adiyalar (დაჩაგრული) • Kaniyan (ასტროლოგი) (ორივე დაედო საფუძვლად
აღორძინების ჯგუფის ნატარნაგუ ფოლკლორული თეატრის სპექტაკლებს) • Aala –
მოკლემეტრაჟიანი ფილმის სცენარი,

Indian, Age : 54 years • General Secretary, Insight, the creative group, Palakkad, Kerala, India. •
General Secretary, Hraswachithra, a Society of Short-Film Makers, Palakkad, Kerala, India. . •
Member, Image Photographic Association, Palakkad, Kerala, India Books: • Adiyalar (The
downtrodden) • Kaniyan (The Astrologer) (Both were plays for the Folk Theatre Revival Group
Nattarnagu) • Narrative Script of Aala, the Short film.

სიყვარულის ძიება ჟამიანობის დროს / Looking for love in the time of Corona

Experimental, <https://vimeo.com/419328652> password: shmmh123

ფილმი მოგვითხრობს სიყვარულის გააზრების პროცესზე კორონავირუსის პერიოდში. საბოლოოდ პროტაგონისტი მას საკუთარ თავსა და სიმშვიდეში პოულობს.

The Film takes us through the process of rethinking love during the Coronavirus period. Finally the protagonist finds it in herself and her calmness.



ქეთევან ზურაშვილი, საქართველო

Ketevani Zurashvili Georgia

კულტურის მენეჯმენტის პროგრამის
სტუდენტი ილიას სახელმწიფო
უნივერსიტეტში.

Student of cultural management program at the
Ilia State University, Tbilisi, Georgia

ბადე / Maille 157'

Experimental, Art, Ethnography

ნებისმიერი მასალის თითოეული პატარა მარყუჟი გადაჯვარედინებისას ქმნის დაბრკოლებას. მაგალითი: პატარა თევზი ახერხებს ბადეში გასვლას. ანალოგიით: ღობის გისოსები, რომლებიც ქმნიან საზღვარს.

Each of the small loops of material whose interlacing forms an obstacle. Example: The small fish passes through the mesh. By analogy: The mesh of the fence that closes the border.



Christophe Laventure France

« Geste d'écriture » Recueil de poésie Éditions du Cailloutis 2013 « Manque » Recueil de poésie Éditions du Net 2014 (auto-édition) Participation littéraire aux revues : Décharges, Écrits du Nord, Spered Gouez, Interventions à hautes voix, Herbes Folles, Comme en poésie ? Photo : - Trophées de l'Image Travaux Publics 2013 ? 1er prix du jury pour la photo « seul au monde » - 8e biennale de photographie de Maisons-Laffitte 2016 - Photo « la rue » MCC 2017 - Salon de la photographie « Géant » Caen Normandie 2018 - Exposition photographique DRAC de Normandie 2018 Vidéo : « la douche » : présentée à la Biennale Internationale de l'Image de Nancy ? mai 2014 « autoportrait » : - 1er prix ex-æquo du jury professionnel du festival Vidéoformes de Clermont-Ferrand ? mars 2015 - présentée lors des Best of 2015 de la commission des écritures et formes émergentes ? SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia) Paris ? juin 2015 - présentée lors des 28° Instants Vidéo et Poétique de Marseille ? novembre 2015 - présentée lors de la manifestation internationale Transes Numériques dans le cadre de la programmation MONS ? Capitale européenne de la culture de l'année 2015 ? novembre/décembre 2015 - présentée lors des Rencontres Traverse Vidéo 2016 Toulouse - mars 2016 - Papay Gyro Nights Art Festival, Orkney, Scotland - février 2016 « ignorance géographique » : sélection officielle du festival Vidéoformes de Clermont-Ferrand ? mars 2016 ? catégorie Jeune Public « modification des lieux » : sélection officielle du festival Vidéoformes de Clermont-Ferrand ? mars 2017 « épitaphe » : sélection officielle festival Bogoshorts (Colombie) 2018 ? sélection officielle festival Vidéobabel (Pérou) 2018 ? sélection officielle festival Vidéoformes de Clermont-Ferrand ? 2019 - sélection officielle Overcome festival (EU) 2019 -sélection officielle Buhda festival (Inde) 2019 Musique : autoproduction : « Trucide Party » « Tuons les merdes de chiens » « Cuisine, Concierge, Office » Site internet : <https://objethoraire.jimdofree.com/> / <https://vimeo.com/laventure>

მამონტი: პირველადი წყურვილი / Mammoth: Primal Thirst 222'

Animation, Fantasy, Surreal

<https://www.youtube.com/watch?v=v5caJXZbeAA&t=1s>

უდაბნოში ჩაკარგული უზარმაზარი მზესუმზირას ყვავილი ცდილობს მოიკლას წყურვილი.



Mammoth the Sunflower lost deep in the desert and searching for anyway to quench his thirst.

მატ ჩეკი, აშშ.

Matt Check, U.S.A.

მე მეჯია მეთ ჩეკი და ჩემი ცხოვრების უმეტესი ნაწილი მხატვარი და მუსიკოსი

ვიყავი. "მამონტი" წარმოსახვაში პირველად 2017 წლის ზაფხულზე, მამაჩემის გარდაცვალებიდან რამდენიმე თვის შემდეგ მომევიდნა.. იმ ხანად არჩევანის წინაშე ვიდექი – დამერგო თუ არა ბაღში ის მცენარეები, მამაჩემი რომ ყოველწლიურად რგავდა.

ბოლოს გავაკეთე არჩევანი და ივლისის ბოლოს ამოვიღა, მრავალი მამონტისებრი მზესუმზირა – ძალიან მაღლები და ძლიერები ჩანდნენ; იფიქრებდი, ესენი ახლა მიწიდან ამოვლენ და სადღაც გაიქცევიან. ასე დაიბადა მამონტი ჩემს ცხოვრებაში. ამ პროექტმა საშუალება მომცა შემექმნა სინერგია ჩემს მუსიკასა და ჩემს ანიმაციას შორის, ოცნება, რომელსაც დიდი ხანი ვატარებდი გულში. ეს ამბავი იკვლევს დეპრესიასა და ბედნიერებას. მამონტი მოკლებულია იმას, რაც მას ჯანსაღი ცხოვრების შესანარჩუნებლად სჭირდება, ის თანდათან სუსტდება და მას გადარჩენის იმედი ეწურება. მხოლოდ მაშინ შეგვიძლია აყვავება და ბედნიერად, ჯანმრთელად ცხოვრება, როდესაც საარსებოდ აუცილებელ რესურსებთან გაგვაჩნია წვდომა.. ჩემთვის მამონტი წარმოადგენს იმედს. იმედი მაქვს, რომ ყველა, ვინც უყურებს ამ ანიმაციურ მოკლემეტრაჟიან ფილმს, თანაუგრძნობს მას!



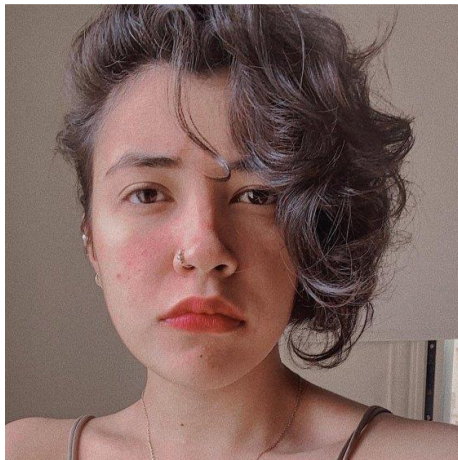
My name is Matt Check, and I've been an artist and a musician the majority of my life. "Mammoth" first manifested in my imagination during the Summer of 2017 a few months after my Dad died. I was faced with the crossroads of whether or not to tend to the garden he would always grow each year. Looking for hope, I decided to rise to the task. By the time late July came, many of the Mammoth Sunflowers I planted looked so tall and strong; it looked as if they were going to pull themselves out of the ground and run off! Thus Mammoth was born into my life. This project has allowed me to create a synergy between my music and my animation, a dream I've been following for a while now. This story explores depression and happiness. Mammoth is deprived of what he needs to maintain a healthy life, and progressively gets weaker and more desperate to survive. It is only when we have access to what we need to survive that we flourish and live happier, healthier lives. To me Mammoth represents Hope. My hope is that all that watch this animated short will root for him!

მარინა აბრამოვიჩის მანიფესტი / Manifesto of Marina Abramovic 521'

Documentary, Experimental, Fiction <https://vimeo.com/401399943> password: manifesto

ფილმი მოგვითხრობს ახალგაზრდა შემოქმედი ქალის – ლაილას ამბავს, რომელიც მარინას მანიფესტურ ლექსებს მკაცრად მიჰყვება და ამით ემოციური მოგზაურობის შესახებ მოგვითხრობს. რა ზეგავლენას მოახდენს ეს ყოველივე ხელოვანის ცხოვრების ყველა ასპექტზე, როცა წარმოჩინდება, რომ იგი მარინას მოციქული ყოფილა.

A short film that tells a story of a female young artist – Laila - who moves through an emotional journey strictly following Marina's manifesto's verses, and how that affects all aspects of her life as she appears to be Marina's apostle.



Menna El Diaby Arab Egypt

ევგიპტელი კინორეჟისორი და ფოტოგრაფი. დაიბადა 1996 წელს, კაიროში. მან მიიღო ბაკალავრის ხარისხი მედია დიზაინის სპეციალობაში კაიროს გერმანიის უნივერსიტეტში. თავიდან მედისამყაროში სარეკლამო ბიზნესში მუშაობით დაიწყო, მოგვიანებით რეჟისორის ასისტენტად დაიწყო მუშაობა როგორც მოკლემეტრაჟიან, ისე სატელევიზიო რეკლამებში. სარეჟისორო მოღვაწეობა დაიწყო 2018 წელს მხატვრული ვიდეოს სამუალებით, სახელწოდებით "შენ

ანონიმური ხარ მანამ, სანამ ვინმე უფრო მოგიახლოვდება". მოგვიანებით, "მარინა აბრამოვიჩის მანიფესტზე" მუშაობისას მან უფრო ინტენსიურად დაიწყო თხრობის სტილზე ექსპერიმენტების ჩატარება.

An Egyptian filmmaker & photographer. Born in 1996, in Cairo. She studied and got her bachelor degree with excellence and honors in the Media Design major from the faculty of Applied Sciences & Arts in the German University in Cairo. She entered the media field through working in advertising. Later on she started working as an assistant director in both short films and tv commercials. In addition to her work in street and fashion photography. She began her directing career through an art video titled "you're an anonymous, till someone gets closer" in 2018, then she started experimenting more in the narrative through her short film "Manifesto of Marina Abramovic".

ჩემი სახელია სამი / My name is Sami 229

Drama, Human Rights <https://www.youtube.com/watch?v=7oGJW8DjBJo>

COVID-19 პანდემიის დროს სამი უკავშირდება მეგობარს და მოუთხრობს მას ტრაგიკულ ამბავს.

During the COVID-19 pandemic Sami apparently calls a friend to tell her a tragic episode



დანიელა ლუკატო, იტალია

Daniela Lucato Italy

დანიელა ლუკატომ უნივერსიტეტში სწავლის პარალელურად, პადუაში (იტალია) თეატრში მსახიობად დაიწყო მუშაობა. ფილოსოფიაში სწავლის შემდეგ იგი გადავიდა რომში, ველინგტონში და ბოლოს ბერლინში, სადაც მსახიობად / კინორეჟისორად მუშაობს. „დაბადების დღე“ (2014) – მისი პირველი მოკლემეტრაჟიანი ფილმია, რომელიც პარალელურად ორ ენაზე – მანდარინზე (ჩინურად) და ინგლისურად დაიწერა და იქნა რეჟისირებული; იგი ოფიციალურად შეირჩა 25

საერთაშორისო ფესტივალზე. 2015 წელს მან დააარსა კომპანია Connecting Fingers Company. Covid-19– ის დროს მან დაწერა, შეასრულა მთავარი როლი და გადაიღო, მოკლემეტრაჟიანი ფილმი, მე მქვია სამი.

Daniela Lucato started playing theatre in Padua (Italy) parallel to her studies at the university. After her degree in Philosophy she moved to Rome, Wellington and finally Berlin where she works as an actress/filmmaker. The Birthday (2014), her first short film written/directed in mandarin/English language, has been officially selected by 25 international festivals. In 2015 she founded Connecting Fingers Company. During Covid-19 she wrote/performed/directed the short film My name is Sami.

ჩემი ხმა იზოლაციიდან / My voice from Isolation 145'

Documentary, <https://www.youtube.com/watch?v=md5CillsBQo>

ფილმი ვიზუალურად და სიტყვიერად გამოხატავს მთავარი გმირის რუტინულ ყოფას, შიშებსა და სურვილებს იზოლაციაში ყოფნის დროს.

The film visually and verbally conveys the main character's routine presence, fears and desires in isolation.



სოსო გაზდელიანი, საქართველო

Soso Gazdeliani Georgia

21 წლის, ჟურნალისტი

21 years old, journalist

ღამის ტერორი / Night Terrors 45'

Horror, Thriller <https://youtu.be/64IIRKkG2MM>

იზოლაციის პერიოდში მობილური ტელეფონით გადაღებული მცირე ზომის ტერორი.

Small piece of terror shot with a mobile phone in times of confinement



რაულ გუიუ ლაპლაზა, ესპანეთი

Raúl Guío Laplaza Spain

Born in 1974 in Saragossa, Spain. •- OUT OF TONE (2019) • VIDEOSINGLE OF THE TWANGS & ESTHER (2016) • SELECTION OF PERSONNEL (2015) • THE EYES OF THE DEAD (2013) • THE CREATIVE PROCESS (documentary) (2012) • WHAT DO YOU HAVE TO TELL US? (2011) • LA MER (videominuto) (2009) • THE GIRL NO (2008) • A WALK THROUGH MANHATTAN (video creation) (2008) • THREE STORIES OF GYPSIES (documentary) (2006) • DUEL TO RENCOR (2003) • I AM FEO (2001) • WHAT IS EXPECTED FROM ME (2000) • YES, MOM (videominuto) (2000) • THE DOMINO EFFECT (1999) • SOMETIMES I AM A GOOD PERSON (1998) • A PERSONAL QUESTION (1997) • OF PRESENT BODY (1995) • UNTIL I GET TO EVA (1993) • IN YOUR SEARCH (1992)

შეუშინებელი / Not scared... 394'

Fiction https://youtu.be/qrSr7ksi0_c

პანდემიის ფონზე, კარანტინის გამოცხადების პირველ დღეს, რამდენიმე უცნობს, მოგზაურობისას, საკუთარი შიშები შეიპყრობენ.

A couple of strangers travelling across pandemic landscape in the first day of the quarantine are becoming obsessed with their own fears



ელაა მასტასი, პოლონეთი

Elaa Mastas Poland

ელაა მასტასი არის ალიზა სტასევიჩისა და ლეჩ მაკევიჩის შემოქმედებითი გუნდის მხატვრული ფსევდონიმი. ეს მათი პირველი ფილმია, მაგრამ ელა მასტას გუნდმა (Stasiewicz / Mackiewicz) ადრე ერთად არაერთ სახელოვნებო პროექტზე იმუშავა

Elaa Mastas is the artistic pseudonym of a creative team of Alicja Stasiewicz and Lech Mackiewicz. This is their first film but Elaa Mastas Team (Stasiewicz/Mackiewicz) has worked together on a number of Art Projects before

Online lesson ონლაინ გაკვეთილი 140'

https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=avjcUlrCDKc&feature=emb_logo

ონლაინ გაკვეთილის დროს მოსწავლეებს ყურადღება ეფანტებათ. მასწავლებელი კი მარში ეხვევა.

Students are distracted during the online lesson. As for the teacher, he gets into a mess.



ეროვნული სამეცნიერო ბიბლიოთეკის ბაზაზე არსებული "ანიმაციის განვითარების ფონდის" ანიმაციის სასწავლო სტუდიის მოსწავლეების მიერ შექმნილი ფილმი

ირაკლი ჯორჯაძე, ნინო ცქიტიშვილი, ქსენია როსტომაშვილი, დაჩი გოდუაძე, მარიკო ჯანიბეგაშვილი, მარიამ სეჟანია, საბა გვასალია, ელენე დუნდუა, საბა გულმაგარაშვილი, მარისკა დიასამიძე, საქართველო

A film created by the students of the "Animation Development Fund" animation training studio on the basis of the National Science Library

Irakli Jorjadze, Nino Tskitishvili, Ksenia Rostomashvili, Dachi Goduadze, Mariko Janibegashvili, Mariam Sekania, Saba Gvasalia, Elene Dundua, Saba Gulmagarashvili, Mariska Diasamidze Georgia

პანდემია 2020 / Pandemic 2020 614'

Compilation film <https://youtu.be/UGtU9G5rUJk>

კორონავირუსის პანდემია აიძულებს ადამიანებს დარჩნენ სახლში, სხვადასხვა ადამიანი ამას თავისებურად აღიქვამს, სოციალურ მედიაში კი ჩნდება ამ თემას მიძღვნილი ვიდეოები.

The Corona virus pandemic has forced people to stay home, everyone has met this event differently, and a number of videos on the subject have been posted on social media.



Ana Barjadze Georgia

შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დოკუმენტური კინორეჟისურის მე-4 კურსის სტუდენტი.

- გორის ფოტოგრაფთა კლუბის დამფუძნებელი და ფოტოგრაფი, ვმუშაობდი როგორც ქართულ ასევე უცხოურ კინოპროექტებზე, გაკეთებული მაქვს ვიდეო არტი – მეტრო დოკუმენტური ფილმი – წრე.

Shota Rustaveli State University of Theater and Film, a 4th -year student of documentary film directing.

- Founder and photographer of the Gori Photographers' Club.

I worked on both Georgian and foreign film projects,
I created a video art – Metro, and a documentary film – Circle.

Spark ნაკვესი 327'

Drama <https://www.youtube.com/watch?v=Yg6DrvlmhNU&feature=youtu.be>

ახალგაზრდა სახლში ყოფნის დროს, ინსპირაციის ძიებაშია, მაგრამ მისი იდეების აღარავის სჯერა – საკუთარი თავის ჩათვლით.

The young boy is in search of inspiration while at home, but no one believes his ideas, including himself.



დეა ჭოლოკავა, საქართველო

Dea Tcholakava Georgia

რეჟისორი და სცენარისტი, დაიბადა თბილისში 1996 წელს. 2019 წელს დაამთავრა თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, სოციალურ და პოლიტიკურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი. 2017-2018 წლებში სწავლობდა გერმანიაში, მედიის მიმართულებით.

Director and writer, born in Tbilisi, Georgia in 1996. 2015-2019 studied in Tbilisi state university political and social sciences. 2017-2018 used to study in Germany,

multimedia production and politics.

კარანტინი / Quarantine 117'

Video art <https://youtu.be/lq5aV6poUjY>

ფილმი ეხება კორონა ვირუსს. კარანტინის პერიოდს. რიგ ფსიქო-სოციალურ ფაქტორებს და მათთან უსუსურ მდგომარეობაში დარჩენილ ადამიანს.

The film deals with the corona virus Quarantine period, a number of psycho-social factors and a human who found himself in a helpless situation.



ნაკა ქურდაძე, საქართველო

Naka Kurdadze Georgia

დავიბადე 1992 წლის 24 ნოემბერს. დავამთავრე საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი. ვარ ხელოვნებათმცოდნე, მსახიობი.

I was born on November 24, 1992. I graduated from the Shota Rustaveli Theater and Film State University of Georgia. I am an art critic, and actor.

Revolution Classes რევოლუციის გაკვეთილი 521'

Fiction <https://vimeo.com/414004455> Password -festival

გაკვეთილზე ჯულიეტა ვერ პასუხობს შეკითხვებს საფრანგეთის რევოლუციის შესახებ უცნაური ხმების გამო, გარედან. რომ შემოდის. დამფრთხალი, იგი დახმარებას ითხოვს დამსწრეთაგან, მაგრამ არავინ მას ყურადღებას არ აქცევს. ბოლოს, მასწავლებლის მუქარის მიუხედავად, იგი გაიხედავს ფანჯრიდან და დაინახავს, რომ გარეთ, ქუჩაში ხდება საფრანგეთის რევოლუცია.

Julieta can't pay attention to her class about the French Revolution because of the weird war noises that come from outside. Anxiously, she seeks for someone to help her finding the source of those noises, but no one seems to care. Finally, she'll get a big surprise when, despite the threats of the teacher, she looks through the window and notice that the very same French Revolution is happening in the street below



ლუის ალონსო კასტანედა, არგენტინა

Luis Alonso Castañeda Argentina

2015 წელს დაიწყო საკომუნიკაციო მეცნიერებების შესწავლა ქალაქ ლიმაში, სადაც ესწრებოდა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების, დრამატურგიასა და სამსახიობო სემინარებს. 2017 წელს იგი გადავიდა ბუენოს აირესში, რეჟისურისა და კინემატოგრაფიის შესასწავლად, სადაც გადაიღო ორი მოკლემეტრაჟიანი ფილმი როგორც რეჟისორმა: "პაციენტი" (2018) და "რევოლუციის გაკვეთილი" (2020). იგი ასევე იღებს ფილმებს როგორც კინოოპერატორი.

Luis Alonso began his audiovisual training in 2015 studying communication sciences in the city of Lima, where he also attended dramaturgy and acting workshops. In 2017 he moved to Buenos Aires to study directing and filmmaking at the Universidad del

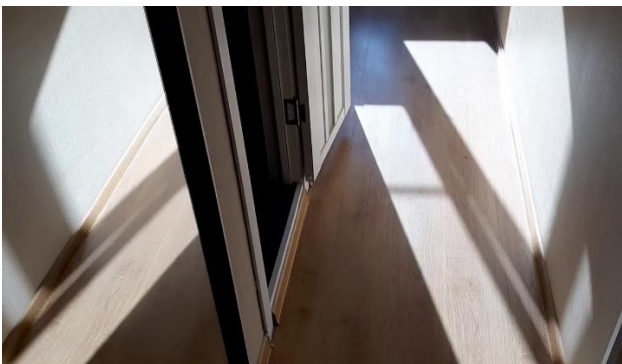
Cine. There he has produced two short films as a director: "El Patient" (2018) and "Clases de Revolución" (2020). He also performs in the role of director of photography.

მარჯვენა და მარცხენა. კოვიდო / Right & Left. Covidio.

Art, Fiction sketch https://youtu.be/mPxdFbi2_o0

თვითიზოლაციაში, კარანტინისა და პანდემიის პირობებში გატარებული ერთი დღე, რომელსაც გაათამაშებენ ამ მოვლენების მონაწილეები მარჯვენა და მარცხენა ხელების ურთიერთქმედების გზით.

A day of life in self-isolation, quarantine and pandemic, self-lived and self-played by the participants of events, through the interaction of their right and left hands



იური არდაშევი, რუსეთი

Yury Ardashev Russia

დაიბადა ქალაქ კიროვში, ყოფილი დრამერი. მოსკოვში, ვგიკში სწავლობდა ვლადიმერ ნაუმოვის სახელოსნოში მოსკოვის გიტისში კი იური ლუბიმოვის სახელოსნოში, რუსეთი. ცხოვრობს მოსკოვში, მოღვაწეობს სხვადასხვა

თეატრალურ დასსა და კინოში.

Born in Kirov. Former drummer. Studied at the workshop of Vladimir Naumov in VGIK Moscow, Russia and at the workshop of Yuri Lyubimov in GITIS Moscow, Russia. Lives in Moscow, works for stage theaters and for cinema.

საბა / Saba 251'

Documentary – experimental

https://www.youtube.com/watch?v=sfr4aZRRWQM&feature=emb_logo

თბილისი ერთ-ერთ იტალიურ ეზოში მცხოვრები რამდენიმე ადამიანის ჩვეული ცხოვრების რამდენიმე წუთი.

A few minutes of the usual life of several people living in one of the Tbilisi yards in.



ანა ძაძამიძე, საქართველო

Ana Dzadzamidze Georgia

24 წლის, ორი შვილის დედა. ვცხოვრობ თბილისში. დავამთავრე ილიაუნის კინომცოდნეობის ბაკალავრის ფაკულტეტი. დროებით უმუშევარი. მოყვარული ფოტოგრაფი, მოკლემეტრაჟიანი ფილმების

დამწყები რეჟისორი.

I'm 24 years old, a mother of two. I live in Tbilisi. Graduated from Ilia State University with a bachelor's degree in faculty of Film Studies. Temporally unemployed. Amateur photographer, beginner director of short films.

Searching for lost time / დაკარგული დროის ძიებაში

Documentary, <https://youtu.be/TUNhJrPizBc>

ხანში შესული ბავშვობის მეგობრები პანდემიის დროს ისევ ახერხებენ ერთად შეკრებას და მოულოდნელად გამოთავისუფლებულ დროს ახალი რამეების შესწავლას უთმობენ.

Childhood friends are able to get together again during a pandemic and spend time exploring new things during a sudden release.



თამაზ გარსენიშვილი,

Tamaz Garsenishvili Georgia

დავიბადე 1959 წელს, ქალაქ რუსთავში. პროფესიით გეოლოგმა ვიმუშავე მთავარ რეჟისორად რუსთავის კულტურის სახლში. დადგმული მაქვს რამდენიმე სპექტაკლი. მთელი ცხოვრება ვწერ. ახლა უკვე ვხატავ კიდევ.

Tamaz Garsenishvili. Born in Rustavi, 1959. Though I'm a geologist by profession, I've worked at Rustavi culture theatre as the director.

I write during all my life. Now I can draw as well.

აკაკი ზათიაშვილი. დავიბადე 1959 წლის 20 ივნისს. ქ. რუსთავში. ვარ საბრძოლო ხელოვნების დიდოსტატი. ვხატავ ზეთში, ვიღებ ფოტო-ვიდეო მასალას, ვამონტაჟებ 2D და 3D მასალებს.

Akaki Zatiashvili. Born in Rustavi on June 20 1959,. Grandmaster of Martial arts. I draw oil paintings, shoot photos and-videos; I'm also editing 2D & 3D videos.



თვითიზოლაცია vs COVID19 - რა ვაკეთოთ სახლში? / Self-Insulation vs COVID19 - What to do at home? 90'

Family, comedy, entertainment <https://www.youtube.com/watch?v=U7IGZhfuZfE>

ახალგაზრდა წყვილი თვითიზოლაციის წესებს იცავს და სხვადასხვა საშინაო საქმიანობით კავდება. ვიდეო მოუწოდებს ადამიანებს დარჩენენ შინ და დრო ნაყოფიერად გამოიყენონ.

The young couple follows the rules of self-isolation and engages in various domestic activities. The video urges people to stay home and use the time productively



გვანცა ჩახავა და ბექა ბაღაშვილი, საქართველო

Gvantsa Chakhava, Beqa Baghashvili, Georgia

სოფრიტო / Sofrito 242'

Art, Video Art <https://youtu.be/N1ZJ7FV9LEI>

თვითიზოლაციის დროს პოეტურად გადაღებული სოფრიტოს დამზადების პროცესი.

Poetic vision of the Sofrito making in time of isolation.



ლიზეტ ლემუანი, საფრანგეთი

Lizette Lemoine France

დაიბადა ბოგოტაში. კოლუმბიაში პოლიტიკური ეკონომიის შესწავლის შემდეგ საფრანგეთში მოიპოვა პოსტგადუეიტ სწავლების დიპლომი სოციოლოგიისა და ეთნოლოგიის მიმართულებით, რის შემდეგაც მიიღო მაგისტრის ხარისხი კინემატოგრაფიის დარგში პარიზის მე-7 უნივერსიტეტში. მისი დოკუმენტური ფილმები მრავალ ფესტივალზე იქნა შერჩეული.

Was born in Bogota. After studies of Political economy in Colombia, she obtains in France a POST-GRADUATE DIPLOMA of Sociology and Ethnology then a Master's degree in Cinema to the University Paris 7. Her documentaries were selected in numerous festivals.

სუბი და ფანკინუნკი / Soob and Funkynunk 205'

Comedy <https://vimeo.com/418770502>

შეწუხებული მამა სტუმრობს მისი ქალიშვილის ახალი ბოიფრენდის Twitter გვერდს.

A concerned father visits the Twitter page of his daughter's new boyfriend!



ლექ ჯორნი, ა.შ.შ.

Lec Zorn U.S.A.

ძალზე ნაყოფიერად მოღვაწე მსახიობი და კინორეჟისორი, რომელიც ცხოვრობს კარმელში, ინდიანა, აშშ. ის ჰოლივუდის მიღმა მოღვაწე ერთ-ერთი ყველაზე პროდუქტიული ამერიკელი მსახიობია, მონაწილეობა მიიღო 300-ზე მეტ მხატვრულ თუ მოკლემეტრაჟიან ფილმში, ტელე / ვებ – სერიალში,

ინდუსტრიაში, მუსიკალურ ვიდეორგოლში და ვიდეო თამაშში.

A very prolific actor and film maker based in Carmel, Indiana, USA. He is one of the busiest American actors outside of Hollywood, acting in more than 300 features, shorts, TV/web series, industrials, music videos, and video games.

ვარსკვლავების სინათლე / Starlights 457'

Action <https://youtu.be/HO5IM5V6CoU> <https://vimeo.com/365384536> password - lumet

მასწავლებელი ატარებს ასტრონომიის გაკვეთილს; თემა – სივრცეში სინათლის გავრცელება. მასწავლებელი 12 წლისაა. საკლასო ოთახში. მის საპირისპიროდ ორი სტუდენტი ზის, ერთი კაცი და ერთი ქალი, სტუდენტების ჯამური ასაკი 154 წელს შეადგენს.

A teacher is giving an astronomy class on light travelling through space. The teacher is 12 years old. Facing him are two students, one male and one female, in a classroom. The combined age of the students is 154



მატიუ ჰააგი, საფრანგეთი

Matthieu Haag France

45 წლის, მხატვრული ფილმების სცენარების ავტორი და სცენარების დოქტორი (2005-2017...)

2012-2016 წლებში აწყო რეტროსპექტივების პროგრამირება ანჟერის ფესტივალზე (Premiers Plans d'Angers)

ვერცხლის ფოტოგრაფია (3 სოლო გამოფენა ნანტში 2020, 2017 და 2014 წლებში)

45 years old; Fiction screenwriter and script doctor (2005-2017...)

Programming of retrospectives at the Premiers Plans d'Angers festival (2012-2016)

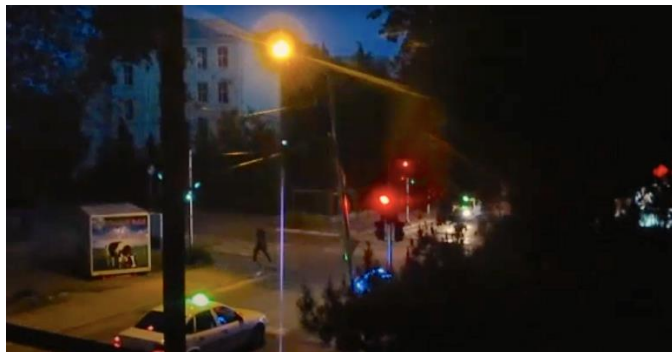
Silver photography (3 solo exhibitions in Nantes in 2020, 2017 and 2014)

დარჩი სახლში / Stay home 87'

Experimental video, Psychological sketch

https://www.youtube.com/watch?v=02hz5yH44hc&feature=share&fbclid=IwAR3_8ZigFrshctpsf2cM0zravtfzIS6xz-VjbZxQWJSzWJ_G9krPBSdbhTQ

საკომენტანტო საათიდან გამომდინარე სახლში დარჩენილი მამაკაცი გამოხატავს თავისებურ პროტესტს, რადგან თვლის რომ თავისუფლება შეუზღუდა. According to the governmental recommendations the protagonist remaining in his house, expresses a peculiar protest, because he believes that his freedom has been restricted.



ტველო



ნიკო ბაღაშვილი, საქართველო

Niko Baghashvili Georgia

დაამთავრა ხელოვნების აკადემია, მხატვრული კინოს რეჟისორი – რამაზ გიორგობიანის სახელოსნო;

თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი კინოსარეჟისორო – მეორადი, ოთარ იოსელიანის და ბუბა ხოტივარის სახელოსნო.

Graduated from the Academy of Arts in Tbilisi, Georgia as feature film director – from the Ramaz Giorgobiani's workshop;

Secondary education – Tbilisi State University Film directing workshop, headed by Otar Ioseliani and Ramaz (Buba) Khotivari.

სერფინგი სახლის პირობებში / Surf trip in Homenesia 57'

Stop motion video, Art, <https://www.youtube.com/watch?v=imlC35nRs9U>

კორონავირუსის პანდემიისას თვითიზოლაციის მიუხედავად გადაწყვიტე სერფინგის ჩემი სახლიდან გაუსვლელად. ამავე დროს ეს მოკლე კლიპი ემსახურება ჩვენი პლანეტის პლასტიკით დაბინძურების გამო ცნობიერების ამაღლებას.

During Covid-19 Lockdown I decided to surf even I could not leave my Home. This short clip was also the opportunity to bring awareness on plastic pollution



თომა სერვეტი, საფრანგეთი

Thomas Cervetti France

სამოქალაქო ინჟინერი, მუშაობს მალაიზიაში;
კოვიდ-19 პანდემიის დამწყვედულობის
პირობებში დაკავებული იყო სერფინგით
საკუთარ სახლში, ოთხ კედელს შორის.

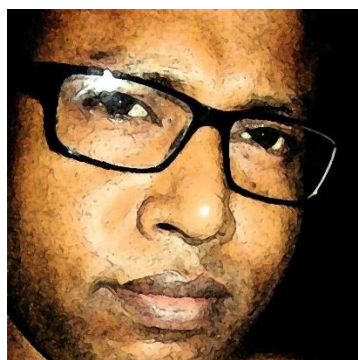
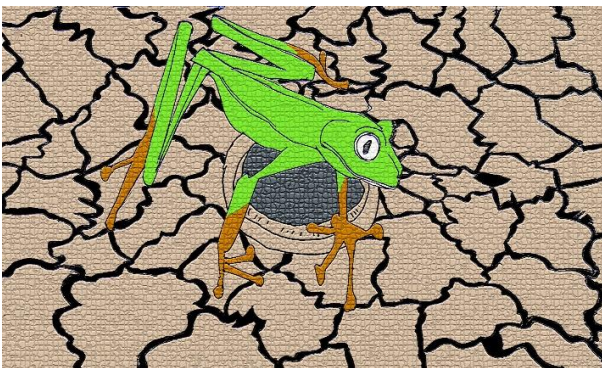
A Civil Enginner working in Malaysia who surfed
his livingroom during Covid19 lockdown.

წვიმის ცრემლები / Tears of rain (sp) 180'

Animation – video art <https://vimeo.com/397995070> password: apu@10june

წყლის მოხმარება და უქმად გახარჯვა კვლავაც იზრდება; ამ კატასტროფის შედეგად მცირდება წყლის ოდენობა მიწისქვეშა შრეებში. ინდოეთი, მაროკო, ირანი, ესპანეთი... დედამიწაზე. მოახლოებულია სასიკვდილო კრიზისი წყალის უკმარობის გამო. მეცნიერები გვაფრთხილებენ, რომ ერთ დღეს მსოფლიო ომი გაჩაღდება არა ოქროს, არა ნავთობის, არამედ სასმელი წყლის გამო. გავუფრთხილდეთ წყალს.

Water consumption and waste continue to increase; 2018's NASA satellite imagery captured; 5 lakhs of the world's reservoirs are coming down. The catastrophic consequences of this catastrophe are reducing the underground storage of water. India, Morocco, Iran, Spain There is a deadly water crisis on earth. The world is facing a water crisis. Scientists have warned us that one day there will be a world war not for gold, not for oil, only for drinking water. "Do proper use and save water."



ალაბჰია გოში, ინდოეთი

Allabhya Ghosh, India

დაიბადა 10.6.1976 წელს ინდოეთში, კალკუტაში. თიხით ძერწვა და ხატვა მისი ჰობის საგანია. მას არ სჯერა ოფიციალური განათლების. ხოლო პოეზია, მოთხრობების, სტატიების და რომანების წერა მისი ვნებაა. მუშაობდა ბენგალური ტელევიზიის არხზე, როგორც სცენარის ავტორი, მსახიობად მუშაობდა ბენგალის მრავალ ფილმსა და სერიალში. ამჟამად ის რეჟისორია და იღებს

დამოუკიდებელ ბენგალურ მხატვრულ და დოკუმენტურ ფილმებს.

Born on 10.6.1976 in Kolkata, India. Clay modeling and drawings are his favorites hobby's. He does not believe in formal education. Writing poetry, stories, articles and novels are his passion. He worked for Bengali Television Channel as a Script writer and worked as an actor in many Bengali film and Serial. Now he is directing & producing independent Bengali feature & documentary film. His poetry, novel & story have been published in the national & international magazines. His first book of poems is " The Mirror " and it was published when he was 17 years of age.

წმინდა წყალი / The Film (Holy Water) 52'

Drama <https://www.youtube.com/watch?v=icGXVKb-aY0&feature=youtu.be>

This film was dedicated to my good friend Alan Barnes



Frankie Paul ფილმის ავტორს სურს ინკოგნიტოდ დარჩენა და მხოლოდ ფსევდონიმით მონაწილეობა

The author of the film wants to remain incognito and only participate under a pseudonym

ბედნიერების ფორმულა / The Formula of Happiness 141'

Drama <https://vimeo.com/415176100> password: jacznack

გმირი რვა მარტივი ნაბიჯით აღწერს პანდემიის დროს ბედნიერად ყოფნის ფორმულას

A man describes the formula to be happy during the pandemic, in eight simple steps.



ჯიმი ა. კასტრო ზამბრანო, არგენტინა

Jimmy A. Castro Zambrano, Argentina

ბაკალავრი ხელოვნებაში, კინემატოგრაფიის განხრით, დაამთავრა ვენესუელას ცენტრალური უნივერსიტეტი (U.C.V.), 2012წ. მსახიობი, ოპერატორი, რეჟისორი, სცენარის ავტორი, პროდიუსერი, ადმასრულებელი პროდიუსერი

Bachelor in Arts, special mention in Cinematography, in the Central University of Venezuela (U.C.V.), 2012. Actor, Cameraman, Director, Screenwriter, Producer, Executive Producer

გენერალი და პოლკოვნიკი /The general and the colonel 300'

Tragic comedy, Satire, Parody <https://www.youtube.com/watch?v=4KbhnHd8EfK>

ფსიქიკურად არასტაბილური გენერალი მიიჩნევს, რომ ის კვლავ გაიმარჯვებს ომში, იმის მიუხედავად, რომ მისი ჯარი განადგურებულია. სამწუხაროდ მის სიახლოვეს ჯერ კიდევ არის ენერგიული პოლკოვნიკი, რომელსაც არ სურს დაექვემდებაროს უფროსის სულელურ ბრძანებებს. A mentally unstable general believes he can still win the war even though his troops have been obliterated. Sadly for him he still has a feisty colonel unwilling to follow his lunatic commands



ალეხანდრო ოლაზაბალი, კოლუმბია

Alejandro Olazabal Colombia

ახალგაზრდა კინორეჟისორი, რომელმაც ახლახან დაასრულა თავისი პირველი სრულმეტრაჟიანი ფილმი (ასეთი აღმფოთება) და რომელსაც ასევე აქვს გადაღებული 5-ზე მეტი მოკლემეტრაჟიანი ფილმი. დაამთავრა სასცენარო განყოფილება FUC– ში (Fundación Universidad del Cine). ფესტივალზე წარმოდგენილი „გენერალი და პოლკოვნიკი“ მოკლემეტრაჟიანი ფილმების სერიალის

ნაწილია, რომელსაც ის ამჟამად აწარმოებს

A young filmmaker who just recently finished his first film (Such Anger) and who has also published more than 5 short films. He is currently undergoing the post-production phase of a tv pilot and is also filming some other comedy sketches. He graduated from screenplay writing at FUC (fundación universidad del cine). The general and the colonel make part of a series of short sketches he is currently producing.

სახლი / The House 189'

Drama

ფილმი სახლზე, რომელიც უადამიანობას განიცდის

ფილმი გადაებულია თსუ სასწავლო კურსის "თანამედროვე ტელე-
დოკუმენტალისტიკა (ხელმძღვანელი ნათია რაჭველიშვილი) ფარგლებში.

Film about a house that suffers from absence of humanity.

ლუკა ხონელიძე, საქართველო

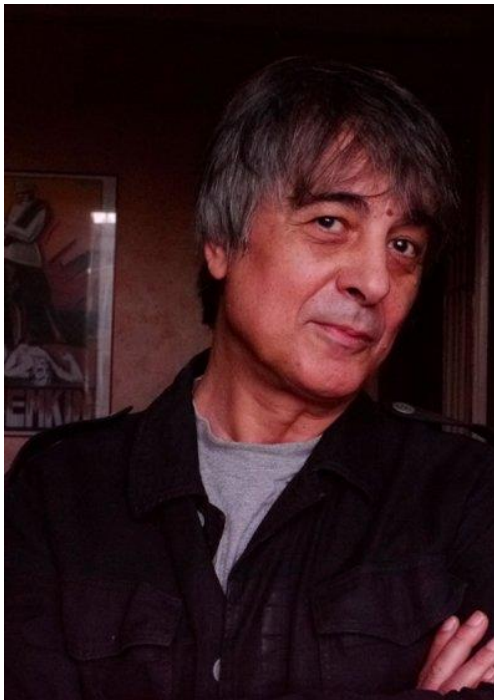
Luka Khonelidze Georgia

ადამიანი, რომელიც საათს აკვირდება The Man that Stares at the Clock 607'

Drama <https://vimeo.com/389153611> pasword - 66ivan77

კაცი ზის საათის წინ და ელოდება მნიშვნელოვან სატელეფონო ზარს. იმავედროულად, დატანჯულ გონებაში, ის აანალიზებს მის ცხოვრებაში მომხდარ ბოლო მოვლენებს.

A man sitting in front of a clock is waiting for an important phone call. Meanwhile, in his tormented mind, he reviews the last events that have happened in his life.



პედრო პაბლო დომინგეს გუაში, ესპანელი

Pedro Pablo Dominguez Guasch Spain

დაიბადა 1958 წელს, ესპანელი კინორეჟისორი, სცენარის ავტორი, კინო ოპერატორი, მემონტაჟე. მრავალი ფილმის ავტორი. და პრიზის მფლობელი.

Born in 1958, Spanish Film director, screenwriter, camera operator, film editor. Author of many films and Prizes.

სხვა ქეშმარიტება / The Other Truth 442'

Drama <https://youtu.be/UL77nwl1KZg>

სახლში ჩაწერილი ინტერვიუ მნიშვნელოვანი აღმოჩნდება ყველა მონაწილისათვის.

An interview in a house becomes a significant moment for all participants.



ენცო ბოსიო, იტალია

Enzo Bossio Italy

21 August 1976

შვიდი სასიკვდილო ცოდვა და ოთხი ჭეშმარიტება / The Seven Deadly Sins and the Four Last Thing 196'

Animation

<https://www.youtube.com/watch?v=SYP9E4p2Wuc&feature=youtu.be&fbclid=IwAR018lw6O0nP27ZMsgW-2kbPbSEo3iloHkZ2GIMajsR-oSN1aTbOwzps6oQ>

ფილმში იერონიმ ბოსხის სურათებია გაცოცხლებული. მცდელობაა გამოკვლეული იქნას სხვადასხვა ცოდვა და ის ფაქტები, რომლებიც მათ წინ უსწრებენ და ბოლოში მოსდევენ. It is a work of Bosco represented in motion. It is intended to investigate the sins represented and the facts performed before and after. The scenarios and perspective of Bosco are respected. The background is one more actor. Sin has been staged through the animation technique. The pace is slow, premeditated



კარმენ პერეს გონსალესი, ესპანეთი

Carmen Pérez González Spain

ესპანელი მულტიდისციპლინარული ხელოვანი. მადრიდის უნივერსიტეტის ხატვის განყოფილების სრული პროფესორი ანიმაციური ნახატის საგნებში, მუშაობს ვიდეო ხელოვნების დარგში.

Carmen Pérez González Spain

Spanish multidisciplinary artist. Full professor of the Drawing Department in the subject of Animated Drawing, UCM. Work on video art.

The sorrows of my room / ჩემი ოთახის სევდები 123'

Documentary, <https://www.youtube.com/watch?v=ozsrd3HaLIU&feature=youtu.be>

ფილმი გადაღებულია მხოლოდ ერთი ოთახის ფანჯრიდან და ასახავს ერთი ეზოს სევდიანი ამბავს.

The film is shot from a single room window and depicts the sad story of one yard.



ანანო სარჯველაძე

Anano Sarjveladze Georgia

დაიბადა 1985 წელს, თბილისში.

განათლება: ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, სპეციალობით ხელოვნებათმცოდნე. ფოტოგრაფი

Anano Sarjveladze

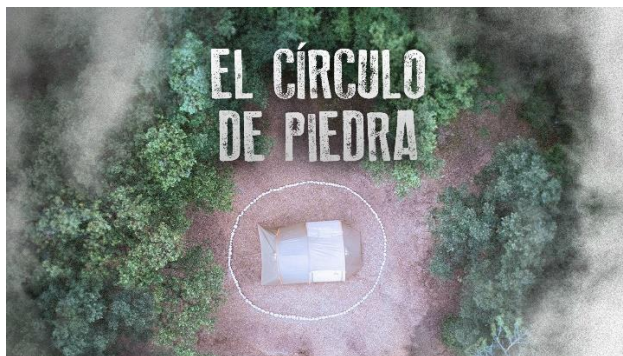
Born in 1985, in Tbilisi, Georgia, Education: Art History (BA), Ivane Javakhishvili Tbilisi State University; Photographer

ქვებისგან შეკრული წრე / The Stone Circle 599'

Fantastic Fiction Terror https://www.youtube.com/watch?v=8k1_IDmcpPw

ყველასგან განრიდებული ნოე შუა ტყეში ცხოვრობს. თვეში ერთხელ ის თავის ფსიქოლოგს სტუმრობს, რათა შეეცადოს. გადალახოს განცდილი ტრავმები. გარდა ამისა, მან საკუთარი სახლის გარშემო წრიულად აღმართა დამცავი ქვები. ერთხელაც ნოე ეუბნება თავის ფსიქოლოგს, თუ როგორ შეძლო რაღაც საშინელებამ გადაეკვეთა ქვის ბარიერი...

Noa lives away from everyone in the middle of the forest. Once a month he visits his psychologist, to try to overcome his traumas. In addition, he has built a circle of protective stones around his home. But this time, Noa tells his psychologist how something scary has managed to cross his stone barrier ..



მარკოს იგუალ მოსკარდო, ესპანელი

Marcos Igual Moscardó Spain

კინემატოგრაფიული მიმართულების მაგისტრი,
რეჟისორი; გადაღებული აქვს კიდევ ორი
მოკლემეტრაჟიანი ფილმი

Marcos Igual Moscardó has a Master of Cinematographic Direction, and has directed two other short films.

მზე სახურავიდან / The sun from the roof' 492'

Phantasmagoric <https://www.youtube.com/watch?v=ul2aOsVc1QI>

ფილმი მოგვითხრობს მარტო მცხოვრებ ახალგაზრდაზე, რომელშიც მოულოდნელად გამოცხადებულმა საგანგებო მდგომარეობის (ეპიდემიის) სტრესმა დაბნეულობა და შიში გამოიწვია მასში, რაც რეალობისა და სიზმრის ადრევაში გადაიზარდა...

"The sun from the roof" is a short fiction phantasmagoric movie. It is about a young man who lives alone. He was confused and frightened because of the stress caused by unexpected declaration of state of emergency (epidemic stress). The confusion and fright changed into the misunderstanding of reality and a dream...



არჩილ სიჭინავა, საქართველო

Archil Sichinava Georgia

2015 წელს დავამთავრე მხატვრული კინოს სარეჟისორო თეატრალურ უნივერსიტეტში. ვარ ოთხი დოკუმენტური და უკვე სამი მხატვრული მოკლემეტრაჟიანი ფილმის რეჟისორი...

In 2015 I graduated from the Georgian Shota Rustaveli Theater and Film State University, the faculty of film direction. Author of four documentary and already three short fiction films...

ხორხეს სინდრომი / The Syndrome of Jorge 398'

Drama Psychological <https://festhome.com/flnk/1436135eff6ac2> Password: DioGeNes030720FEST

ხორხე ერთი ჩვეულებრივი ადამიანია. ამასთან ერთად, მას გააჩნია თვისება, რომელიც მას ყველა დანარჩენისგან გამოარჩევს. ეს თვისება, რომელიც არ არის ავადმყოფობა, იწვევს მასში იმისთანა ავადმყოფობებს, როგორებიცაა დეპრესია, არასრულფასოვნების კომპლექსი, ან უძილობა. ეს ყველაფერი დიდ გავლენას ახდენს მის ყოფაზე. ყველაფრის, მიუხედავად, რაღაც ძალა აიძულებს მას დაუპირისპირდეს საკუთარ აჩრდილებს. არსებობს პირობები, რომლებიც არ წარმოადგენენ დაავადებებს. თქვენი რომელია?

Jorge is someone like any other person. However, he has a particular condition that makes him look different from the rest. This condition, that isn't an illness, is causing him illnesses such as depression, inferiority complex or insomnia. All this is affecting very much his being. Despite everything, something inside him makes him fight every day to confront his own ghosts. There are conditions that aren't illnesses. Which is yours?



ხულიო ანტონიო ესპინოზა პენია, ესპანეთი

Julio Antonio Espinosa Peña Spain

ხულიო ესპინოზა მოკლემეტრაჟიანი ფილმების რეჟისორი და მსახიობი, დაიბადა 1970 წელს მალაგაში.

რამდენადაც დედამისი მსახიობი იყო, მან ბავშვობიდან შეიყვარა კინოს სამყარო და მსახიობობა. 2016 წელს მან გადაწყვიტა შეესწავლა მსახიობობა და მას შემდეგ მონაწილეობა მიიღო მრავალ მოკლემეტრაჟიან ფილმში, სარეკლამო და კორპორატიულ ვიდეოში.

Julio Espinosa is a director of short films and an actor born in Malaga in 1970.

As his mother was an actress, he has always been in love with the world of cinema and acting. All his maternal family has been related to theater and acting, so at home he has always had many references since childhood.

In 2016 he decided to receive acting classes and since then he participated as an actor in numerous short films, advertising and corporate videos.

თემა / Them 600'

Documentary <https://youtu.be/tx8fmUATqJk>

ქალები მოგვითხრობენ სხვადასხვა ამბებს ისეთ თემებზე, როგორც კიბო, საპრობილედან გამოსვლა ან პოლიტიკა. ზოგიერთი ქალი თავის ცხოვრებაში პირველად წარსდგება კამერის წინაშე.

Women tell different stories about such topics as cancer, going out of the closet or politics. Some of these women faced a camera for the first time in their life....



ანტონიო გარსია კასტრო, ესპანეთი

Antonio Garcia Castro Spain

28 წლის კინორეჟისორი ესპანეთის ცენტრში მდებარე პატარა ქალაქში გაიზარდა. მან მთელი ცხოვრება მომხმარებელთა მომსახურებას მიუძღვნა და ფილმი „თემა“ მისი პირველი ნაბიჯია კინოს სამყაროში.

28 years old Film director is from a small town in the center of Spain. Always dedicated to the world of customer service, he embarked on this adventure in the world of cinema with THEM

დრო / TIME 230'

Art <https://youtu.be/b6LMHc18h6w>

Time is only a reference not a reality



მეთილ, კომალანკუტი არაბთა ემირატები.

Methil Komalankutty Arab Emirates

ინდოელი, ასაკი: 54, შემოქმედებითი ჯგუფი „ინსაიტის“ გენერალური მდივანი, პალაკადი, კერალა, ინდოეთი.

- ჰრასვაჩიტრა – მოკლემეტრაჟიანი ფილმების შემქმნელთა საზოგადოების გენერალური მდივანი,, პალაკადი, კერალა, ინდოეთი. .
- ფოტოგრაფთა ასოციაციის წევრი,, Palakkad, Kerala, India,

წიგნები: • Adiyalar (დაჩაგრული) • Kaniyan (ასტროლოგი) (ორივე დაედო საფუძვლად აღორძინების ჯგუფის ნატარნაგუ ფოლკლორული თეატრის სპექტაკლებს) • Aala – მოკლემეტრაჟიანი ფილმის სცენარი,

Indian, Age : 54 years • General Secretary of the Insight, the creative group, Palakkad, Kerala, India that makes short films and conducts an International short film festival every year. He writes scripts, directs and acts in short films. He is a minimalist in short film.

- . • General Secretary, Hraswachithra, a Society of Short-Film Makers, Palakkad, Kerala, India. . • Member, Image Photographic Association, Palakkad, Kerala, India Books: • Adiyalar (The downtrodden) • Kaniyan (The Astrologer) (Both were plays for the Folk Theatre Revival Group Nattarnagu) • Narrative Script of Aala, the Short film.

შეხება / Touch 456'

Documentary <https://youtu.be/LehOVozBYD8>

პანდემიის გამო თვითიზოლაციის პირობებში 2001 მილის მანძილით ერთმანეთისგან დაშორებული 91 წლის მამა უხსნის ქალიშვილს, თუ რამდენად მნიშვნელოვანი იყო მის ცხოვრებაში ხელით უშუალოდ შეხება.

A 91-year-old father reflects with his daughter about the importance of touch in his life, as both endure self-isolation amid the COVID19 pandemic, 2001 miles apart.



დაუნ უესტლეიქი, ა.შ.შ.

Dawn Westlake U.S.A.

ლოს ანჯელესში, „რონ დე კანა პროდაქშენის“
პრეზიდენტი. 2000 წლიდან გადაიღო 22 ფილმი,
რომელთაც 76 ჯილდო მოიპოვეს

She is president of Ron de Cana Prods, Inc. in Los Angeles.
She's made 22 films since 2000 which have won 76 awards

სირთულეები ყოველთვის სამობით მოდის / Troubles always come in threes

60'

Fiction <https://youtu.be/RwDLKj8TKiQ>

პანდემია მარტო არ მოდის

Pandemic does not come alone



ანტონიო პერეს გარიდო, ესპანეთი

Antonio Pérez Garrido Spain

იღებს ანიმაციურ და მხატვრულ მოკლემეტრაჟიან ფილმებს. მისი უახლესი ფილმები: "Bean Society", "Clear" და "The Airplane" შერჩეულ იქნა ასამდე საერთაშორისო ფესტივალზე და მათ მოიგეს ათობით ჯილდო

Has directed either animation or fiction shorts. His latest shorts: "Bean Society", "Clear" and "The Airplane" have been selected in about a hundred of festivals and have won tens of awards in International Festivals.

სოფლის ძარღვები / Village Veins 196'

Documentary

https://www.youtube.com/watch?v=T6bWrWMW3bw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2F_i9NGHvwwqi47USD_sKzodHRNYIFNqd-QpeIVKKSGVT4pkR32iYDG9w

სოფლის მშვიდი ცხოვრება, რომელიც ფარავს სიცოცხლის ენერგიულ დინებას. სოფელში მცხოვრები ქალის დილის საქმე და როგორ ამზადებს ყველს...

The quiet life of the village, which is covered by a vigorous flow of life. Morning affair of a woman living in the village and how she prepares cheese...



ნიკა არახამია, საქართველო

Nika Arakhamia Georgia

დავიბადე ჩხოროწყუში. 30.06.1979. დავამთავრე ტექნიკური უნივერსიტეტის ტელე-კინო რეჟისურის ბაკალავრი. ამჟამად ვსწავლობ თეატრალურ უნივერსიტეტში, ტელე-კინო რეჟისურის მაგისტრატურაზე.

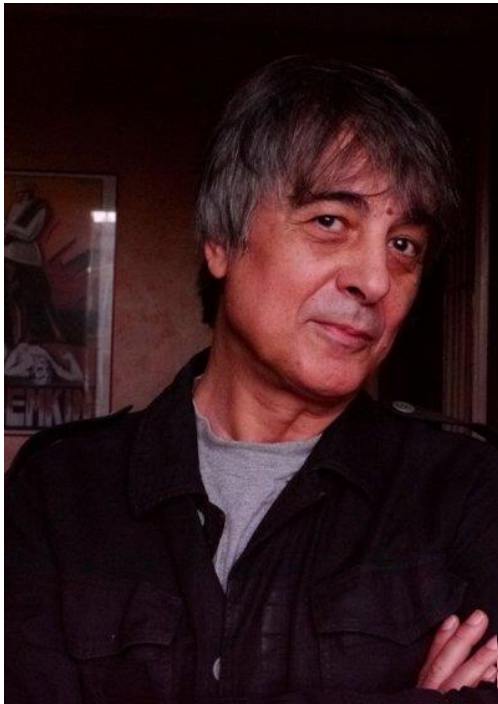
Born in Chkhorotsku, Georgia, on 30.06.1979. Graduated from the Technical University with a bachelor's degree in TV and film directing. Currently studies for a Master's degree in TV and Film Directing at the Georgian Shota Rustaveli Theater and Cinema University

ვირუსთავიანი / Virushead 255'

Fantastic Experimental <https://vimeo.com/410438927> password - 2020cabeza7

სიცარიელემ დაისათბურა ჩვენს ცხოვრებაში, შიში და პარანოია გვაწუხებს, ამ დროს კი ჩვენს შორის შეუმჩნევლად მოძრაობს ვირუსი.

Desolation has flooded our lives. Fear and paranoia suffocate us, while the virus moves among us invisibly.



პედრო პაბლო დომინგეს გუაში, ესპანეთი

Pedro Pablo Dominguez Guasch Spain

დაიბადა 1958 წელს, ესპანელი კინორეჟისორი, სცენარის ავტორი, კინო ოპერატორი, მემონტაჟე. მრავალი ფილმის ავტორი. და პრიზის მფლობელი.

Born in 1958, Spanish Film director, screenwriter, camera operator, film editor. Author of many films and Prizes.

What Chairs Remember / რა ახსოვთ სკამებს 653'

Documentary, Poetic sketch <https://youtu.be/bvPFdoC8OfU>

ერთი ადამიანის ამბავი ერთ ოჯახში, ერთ ბინაში, წლების განმავლობაში. ფრაგმენტები.

The story of one person in one family in one apartment over the years. Fragments.



ინა კულიშოვა, საქართველო

Inna Kulishova Georgia

პოეტი, მთარგმნელი,
ესსეისტი, ფილოლოგიური
მეცნიერების კანდიდატი.
დაიბადა 21.03.1969,
თბილისში. ლექსები, ესსეები,
სტატიები და თარგმანები
დაბეჭდილია სხვადასხვა
ქვეყანაში. ლექსები

თარგმნილია ქართულად, ინგლისურად, უკრაინულად, *საქართველოს პენ-ცენტრის წევრი*.
ავტორი პოეტური კრებულებისა: «На окраине слова» (ისრაელი, 2000), «Фрески на воздухе»
(მოსკოვი, 2014).

Poet, translator, essayist, philologist (the dissertation is dedicated to the work of J. Brodsky). Born 03/21/1969 in Tbilisi. Literary works are printed in different countries of the world. A member of the Pen Center of Georgia. Author of poetry collections “On the Suburbs of the Word” (Israel, 2000)”, “Frescoes in the Air” (Moscow, 2014).

როცა მარკერი მთავრდება / When the marker runs out 253'

Drama <https://www.youtube.com/watch?v=cr>

კარანტინის პერიოდში გმირი იწყებს ფანჯარაზე ხატვას, ნახატებთან საუბარსა და თამაშს. თანდათან მარკერი ხდება მისთვის გარე სამყაროზე ზემოქმედების იარაღი. თუმცა ამ უკანასკნელის დაკარგვის შემდეგ იგი ეჯახება რეალობას.

During the quarantine period, the protagonist begins drawing on the window, talking and playing with drawings. Gradually the marker becomes for him an impact weapon on the outside world. However after losing the marker, he faces reality.



მერცი რთველაძე, საქართველო

Mertsrti Rtveladze Georgia

დავობადე თბილისში 1998 წელს. ვსწავლობ თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში ჟურნალისტიკისა და მასობრივი კომუნიკაციების განხრით. ჩემი ინტერესის სფეროებია ფოტოგრაფია, ვიდეომონტაჟი, ხატვა, ავეჯის რესტავრაცია, ლაშქრობა... ფილმი გადავიღე თანამედროვე კინოდოკუმენტალისტიკის სწავლის პროცესში ნათია რაჭველიშვილის ხელმძღვანელობით.

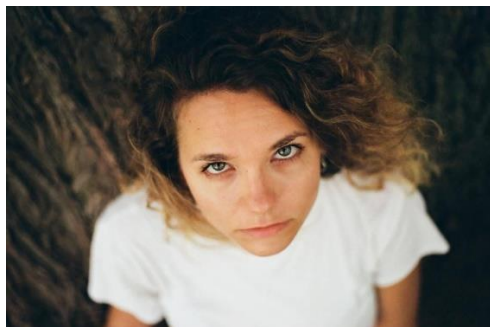
Born in Tbilisi in 1998. Studies at Tbilisi State University in the field of journalism and mass communications. Her areas of interest are photography, video editing, painting, furniture restoration, hiking ... The film has been made in the process of learning modern documentary filmmaking under the guidance of Natia Rachvelishvili.

თეთრი დედას „მწყემსის ნამცხვარი“ / White Mamma's Shepherd's Pie 369'

Short Film. Thriller. Distopic <https://vimeo.com/416906347> PASSWORD: ben1749

უახლოეს ანტიუტოპიურ მომავალში, როდესაც ქალებისადმი არასათანადო მოპყრობა, თითქოს წარსულს ჩაბარდა, თავს წამოჰყოფს თეთრი დედა, რომელიც მზად არის შურის საძიებლად.

In the near and dystopian future, where mistreatment of women seems to have gone back to times to the Middle Ages, White Mamma rises from the shadows to take revenge.



ბენჯამენ მარტინესი, ანაჰი პოლიტი, არგენტინა

Benjamín Martínez, Anahí Politi Argentina

ბენჯა მარტინესი და ანი პოლიტი არგენტინული წყვილი, მსახიობები, რომელთაც სავალდებულო კარანტინის გამო მოუწიათ კამერის უკან დადგომა, შემოქმედებითი ჟინი რომ დაეკმაყოფილებინათ.

Benja Martinez and Ani Politi are a couple of Argentine actors, who in the context of mandatory quarantine also had to get behind the camera to satisfy their need to act.

Wish სურვილი 119'

Drama <https://youtu.be/pkFB-8TRMwE>

როდესაც წყვილი, რომელიც ცხოვრების ყოველ წუთს არ იყენებს ერთად სამყოფად, COVID-19 პანდემიის გამო ასეთ პირობებში აღმოჩნდება, მათ ემოციები წალეკავენ და აიძულებენ ისეთი რამეები ინატრონ, რაც ყოვლად მიუღებელია.

When a couple that's not used to being together every single minute of the day gets to do just that due to the COVID-19 pandemic, emotions are bound to blow out the roof and they may start wishing for things they shouldn't.



ჯასტ ობრა, კენია

Just Obra Kenya

Just Obra (ბრაიან კარანი) არის ადამიანი რომელიც კენიის კინოინდუსტრიაში ნაბიჯ-ნაბიჯ წინ მიიწევს. თავადაც გამოცდილი კინემატოგრაფისტი, მისი ნამუშევრები ეფუძნებიან ვიზუალურ ხერხებს, რომლებიც კრეატიულად აერთიანებენ სიუჟეტურ ხაზებს. ამის შედეგად, რა სახის ამბავსაც არ მოჰყიდებს იგი ხელს, მაყურებელი მუდამ კმაყოფილი დარჩება.

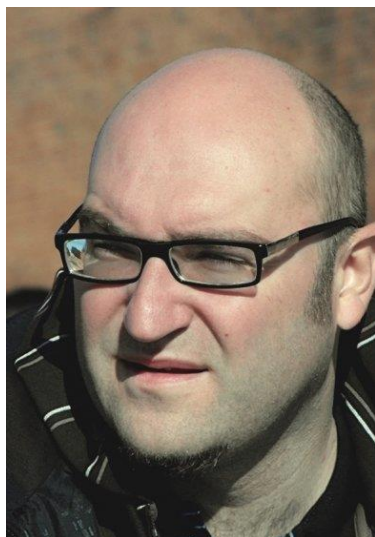
Just Obra (Brian Karani) is a figure scaling up the Kenyan film industry step by step. An experienced Cinematographer himself, his work is highly centred on creative visuals to marry into the storyline while ensuring the audience emerges the winner in whatever story he puts out.

You Owe Me One 178'

Comedy <https://youtu.be/t-kyAJxiE8I>

ანტონიო მისი ქალიშვილის ეპრილის ბოლო, დაცვეთილ კბილს ნაგავში გადაადგდებს. მისი ცოლი ამას სასოწარკვეთილი შეჰყურებს. განაწყენებული ეპრილი, რომელიც თავის კბილს ვერ ელევა, მისწერს წერილს თავგ პერესს (კბილის ფერიის ესპანურ ექვივალენტს), მომხდარის შესახებ უყვება. გოგონების იმედებთან თამაშმა შესაძლოა სერიოზული შედეგები გამოიღოს.

Antonio throws his daughter April's recently lost tooth in the trash. His wife watches, disappointed. Sadly not able to leave her tooth, April writes a letter to Perez the Mouse (Spain's equivalent of the Tooth Fairy) explaining what happened. Playing with the hopes of a girl could bring serious consequences.



ლუის გალინდო, ესპანეთი

Luis Galindo Spain

არაერთი მხატვრული და დოკუმენტური მოკლემეტრაჟიანი ფილმის რეჟისორი და სცენარის ავტორი, ვიდეოკლიპის შემქმნელი, რომლებიც მრავალ ეროვნულ და საერთაშორისო ფესტივალზე იქნენ შერჩეულნი. მისი წინა ნამუშევარი - მხატვრული ფილმი "Kurczak" იყო ფინალისტი, ნავარის V ფესტივალზე, სადაც კონკურსის მე -2 პრიზი მოიპოვა. 12 წლის განმავლობაში იგი მუშაობდა 50 მხატვრულ ფილმზე რამდენიმე მწარმოებელ კომპანიაში, ამასთან მხატვრული ფილმების წარმოების დარგში სხვადასხვა ფუნქციას ასრულებდა.

Director and screenwriter of several fiction and documentary short films, video clip maker, selected at national and international festivals. His previous work – a fiction film "Kurczak" was a finalist in the V contest of Navarra, obtaining the 2nd prize of the contest.

For 12 years he worked on 50 feature films at different production companies Tornasol Films, Fernando Trueba PC, Oria Films, Morena Films, among others, performing different functions within the production of feature films.

ზოოპარკი / Zoo 56'

Animation <https://www.youtube.com/watch?v=xKiSuOxPj4g>

პანდემიის გამო ზოოპარკი დაიკეტა. აქ მე ცხოველები: ლომი, ჟირაფი და ბეჰემოთი გაჰაპიროვნე.

The zoo is closed due to the pandemic. Here the animals: a lion, a giraffe and a hippo are animated.



Tamar Tsiklauri Georgia

დავიბადე 2008 წელს საქართველოში. მყავს 3 უმცროსი ძმა. ვსწავლობ წმინდა გიორგის სახელობის საერთაშორისო სკოლაში მე-7 კლასში. მიყვარს მუსიკა და ცეკვა.

My name is Tamar Tsiklauri. I was born in 2008 in Georgia. I have 3 young brothers. I am studying in St. Georges international school in the 7th class. I like music and dancing.

დოგენე 2020
Diogenes 2020
კონკურსის გარეშე ჩვენება
Films out of competition

A Barrel კასრი 9.01

Horror Thriller <https://youtu.be/Bi-yBdD3boc>

In a warehouse, 3 adults notice how far the game took them, the same game they started when they were little kids.



გუსტავო კარვახალ ვერგარა, კოლუმბია

Gustavo Carvajal Vergara, Colombia Submitter: Carlos Augusto Rojas Galindo,
carauroga@gmail.com

AIRBNB

Comedy https://festivals.festhome.com/festival_inbox/5789

When a wedding couple goes through a very big economic crisis, they must decide between continuing with their jobs they hate, or putting the house on rent on Airbnb and sharing it with unknown tourists. He, a vocational musician who had to leave the music to get to work as a repair technician, she, works at home renting houses. Will they change their lives forever or will they follow their lives as usual?



Paula Galimberti Gonzalo Piñán De Mingo Spanish Germany Submitter Pedro Deltell Colomer
oigovisiones@gmail.com

Appointment at 10 მუხვედრა 10-ზე 2019, 8:46

Comedy <https://youtu.be/p9YxLnOyrCw>

A young psychologist and her first patient: a murderer. What can go wrong?



Eitan Sandom, Spain kinirofilms@gmail.com

BEMBÉ 7:13

Fiction https://youtu.be/XUaAJik_jXs

One, two, three, and here you will have me once more. Five, six, seven, death never lies. That is the only thing she repeated every time she spoke about it



Mateo Moya, Julian Colorado, Colombia Submitter: Jefferson Monroy, jmonroy@4kav.com

Breaking Point გაწყვეტის წერტილი 2019, 5:49

Fantastic, Fiction, Terror <https://youtu.be/1KKoh1VUOv4> <https://vimeo.com/367812779>
Password - PointdeRupture

Inspired by a text by Violett Pi (Karl Gagnon). The break can be in different form, the break with oneself, with reality. With society. Following several bereavements a man decides to withdraw from society and create his own kingdom in an abandoned prison



Marie-lou Béland Canada info@marie-lou.tv

Broken Dreams 0:51'

Fantastic <https://vimeo.com/271639716>

A father is ready to play with his children at the moment when all dreams are broken.



Aitor González Iturbe galapagoa@gmail.com

By the sea, 2019, 2:02

Experimental, Fiction, Music, Video, <https://vimeo.com/359179454> password - BTS346

People who live by the sea understand eternity



Rut Angielina G. Fuentes, Spain rutangelina@gmail.com

CANUTO_2000 2019, 6:32

Comedy, Fantasy <https://vimeo.com/348704758> password - 2000CANUTO

In 2100 the economic and social situation has worsened with respect to the present: increasing the age of having children to old age, incommunication and a dictatorship that people accept with some normality. The elders are too conformist and lazy to protest. Fortunately there is still hope in the children. This shortfilm treats this situation with humor.



José Antonio González Olivares secondsunfilms@gmail.com

Castigad@s 2019, 3:23

Comedy, Drama, Human Rights, <https://youtu.be/cGLWH4ow-c0>

Punished speaks of a new form of punishment that twenty years ago would be inconceivable. In this way it offers us a critical look around the relationship between parents and children, to new forms of leisure during childhood, and, ultimately, a criticism of an absurd and stressed society.



César Deneken, Spain -eljineteverdeproduccion@gmail.com

Coffin décolleté 5:57

Documentary, Experimental, Fiction <https://vimeo.com/337108893> password 123456

The film highlights the suffering of an impoverished middle-class egyptian girl in one of the villages. she deprived her right to complete her education and innocent childhood. a victim of marriage is forced..

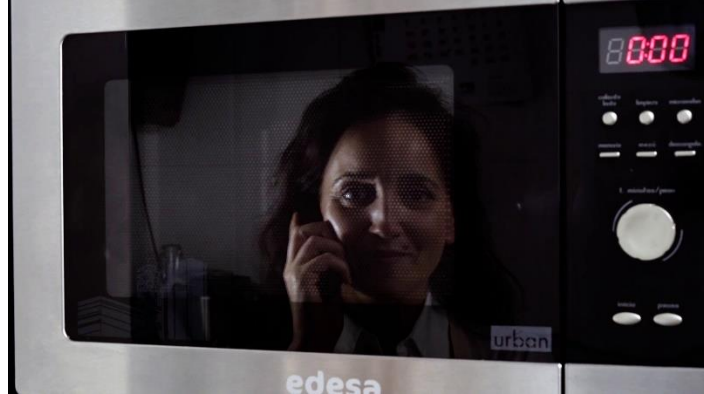


Nancy Kamal Egypt, Submitter Iamafilm Distribution: info@iamafilm.com

Croquettes 2018 7:22

Drama, <https://vimeo.com/227477721> password - Croquetas7gorikoYsuben

Angel and Ana's daughter is pregnant. Today they will know if it is a boy or a girl. But something is wrong



Aitor González Iturbe, Spain gorikostudio@gmail.com

Dear Family 2017, 5:00

Comedy, Romantic, <https://youtu.be/AkWZ0b3Pckk>

A girl flees from her past to discover happiness in a place different with different people. But the destiny kept it a surprise



Damián López Martín-Prieto, Curro Collantes De Terán Arroyal Spain
info@tresproduccionesymedia.com

Dinner in Company 9:17

Comedy, <https://youtu.be/3pU15aQOA70>

ნიტების სამყაროში გადასარჩენად აუცილებელია სხვა ტყავის მორგება. ისამ ეს იმდენად კარგად შეისწავლა, რომ ის ამას უბრალოდ დაიმასხოვრებს, ამის მიუხედავად, თქვენ ყოველთვის შეგიძლიათ იპოვოთ გარკვეული სინათლე იქ, სადაც ნამდვილი რეალობა არის ერთადერთი ჭეშმარიტება

To survive in a world of masks it is necessary to get into other skins. Isa knows it so well that she just has to remember it. Although, you can always find some light where raw reality is the only important thing.

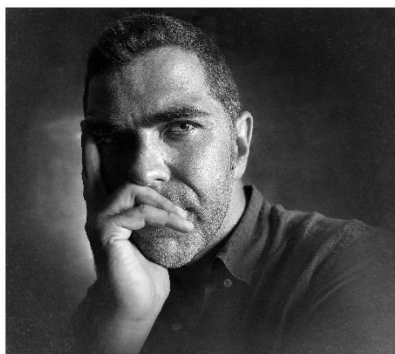


Álvaro Sarró, Spain duplatakes@gmail.com

Eco 1:54

Experimental, Fantastic, Fiction, <https://vimeo.com/342552147>

Advance until you reach the "check points" and reach the goal before the time runs out. A goal that is not always in the same place because at the end of each stretch of road we are presented with a bifurcation that makes us choose the path to follow. Is it a car video game ... or a relationship?



Raúl Mancilla, Spain raulsmancilla@hotmail.com

EGGG 8:00

Experimental, Fantastic, Fiction, Music, Video, <https://youtu.be/kISwIKA-CxU>

Eggg is a fast-paced visual essay augmented by original music and sound, guided by spoken word. This film is an investigation which seeks to shed light on what it is, within, that drives us all. This work examines not only the individuals that we propose to be, it examines us as the collective mystery.

Do we have a purpose? Do we have control over destiny? Fate? Our Lives may not be more than a beat, a second, a moment in time, but how is our moment linked to the string of other moments before and after? Why do we possess this need to build things bigger, taller, larger? Why are we driven to fill the void?

The essence of life may not be the joy we feel at the good, or despair at the bad, but simply the drive in the cells which form us, that grow in us and expand in us, and set us adrift in an ever-expanding universe in which everything has the common goal: to get bigger.



Daniel Hishikawa, Japan, Spain producer:Lorenzo Sanjuan loren@demomento.net

El hombrecillo 2019 4 :11

Horror, Psychological, <https://youtu.be/zS5Ycrs3UJ8>

A man enjoys a restful night at home, but soon something will happen that will disturb his calm ... or maybe not. Fear, as sometimes irrational emotion, is the driving axis of this short film.



César Deneken, Spain- eljineteverdeproduccion@gmail.com

EL VIAJE DE MI VIDA 2019 8:06

Fantastic, https://youtu.be/m-G_8tLJDzU

A little boy has lost his grandmother. The child tries by all means to discover how to go where they have told him that he has gone to heaven. The mother sees that the child investigates and tries to help. What experiences will the child experience? Can you see your grandmother?



Andres Camara, Spain andres1camara@gmail.com

Fe de Ric 2019 8:53

Experimental, Fantastic, Fiction, <https://vimeo.com/347620235> password - Fede

There are opportunities that only occur once in a lifetime. Federico has the opportunity to make himself rich by evicting a house in the middle of a olive fields, it's his last work before retirement. But situation is different from what he expected



2019 Jaime García Parra, Spain paranoias_varias@hotmail.com

Fire Extinguisher / ცეცხლჩაქრობი 2019, 4:12

Fantastic, Fiction, <https://youtu.be/8S9SNkm7kK4>

Milagros is obliged to install a fire extinguisher in her chapel. But first she will have to ask someone's permission...



Rodrigo Sopeña, Joana Solnado, Spain gijon77@hotmail.com

Great Friends 2019, 9:45

Fiction, <https://youtu.be/3zb03Fuxemg>

მონიკა ჰელენას, ევასა და ანგელას ბავშვობის მეგობარია, მაგრამ უნივერსიტეტში ჩაბარების წინ მათ შორის ურთიერთობა ფუჭდება. ამრიგად, მონიკა იძულებული იქნება აირჩიოს ერთ-ერთი მხარე იმისთვის, ყველა. მათგანი რომ არ დაკარგოს

Monica is a childhood friend of Helena, Eva and Angela, but before entering university the relationship between them has been broken, so Monica will be forced to choose one side so as not to lose them all.



Alberto Blanco Mario Del Barrio Rojo hello@thisispanic.com

Hermaphrodite 2019 10:00

Art vidéo <https://vimeo.com/337169816> password: metamorphose

ოვიდიუსის “მეტამორფოზების” IV წიგნიდან „ჰერმადროდიტზე“ დაყრდნობით.

Based on Hermaphrodite from Book IV of Ovid's Metamorphoses translated by Marie Cosnay.



Samuel Bester

However Humans 2020, 20:40

Documentary, <https://vimeo.com/411509078>

April 2020. The world population is locked in the house, and waits, but does not really know what. This film is dedicated to the people who put their faces on it. Through their looks, the story of waiting for a country in search of itself.



Paolo Cirelli Stefano D'andrea, Italy Submitter -- Producer: paolocirelli76@gmail.com

Inevitable 2019, 11:14

Adventure, Drama, Film Noir, Teen Movie, <https://vimeo.com/378305346>

Henry, cynical and reserved, along with Camila, a passionate young woman, discuss about the transcendence of emotions, whether they are only chemistry or there is something more. Since they can't reach an agreement, she will open her heart threatening to crumble all his theories.



Joaquin Söhn, Argentina Submitter: Distribucion Km Sur distribucion.kmsur@gmail.com

INSTANT CRUSH წამიერის ნგრევა 2019, 7:32

Fiction, https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=Vbmcw2tgd-g

There are opportunities that only occur once in a lifetime. Federico has the opportunity to make himself rich by evicting a house in the middle of an olive field, it's his last work before retirement. But situation is different from what he expected.



Alvaro Jimenez, Mikel D. Echeverria, Spain treefilmscontacto@gmail.com

Iron Foot 2019 5:40

Documentary, <https://youtu.be/H-yqXfwolJc>

This short film tells the story of the overcoming of José Miguel Dorregaray "Contín". How he recovered the illusion of living after his accident. Jose Miguel had an accident with his truck that made him lose a leg, but his desire to live made him, not only to walk again, but to get to ride a bike through the hardest mountain passes in Spain and France



Javier Otero, Spain javi.otero82@gmail.com

I was here, 2019, 6 :55

Documentary, Experimental, <https://vimeo.com/352828482> password: iwashere

ფილმი შთაგონებულია ფარაონების დროინდელი სიმღერით, რომლებიც ამოტვიფრულია ტაძრების კედლებზე. დაიწერა პაპირუსებზე და რომელთაც ათასწლეულების მანძილზე მღეროდნენ ეგვიპტელები. სული გადაწყვეტს ბოლოჯერ შეეგებოს ზემო ეგვიპტის ცივილიზაციას, იმისთვის რომ გაუზიაროს სამყაროს, თუ რას გადაეყრება წარმავალ ამაოებას, უკვდავებასა და სიცოცხლეში დაბრუნებას შორის.

Inspired from the lyrics of a pharaonic song that is engraved on the walls of a temple, written on papyrus and sung by Egyptians over the decades, A soul emits to take a last look at the land of civilization of upper Egypt, moving between creatures to reveal the experience of what it sees between destruction, immortality and coming back to life



Omar El-Mishad, Egypt info@iamafilm.com

Last walk 2019 8:19

Drama, <https://vimeo.com/355384004> password: visioncut

Jesus, an old man who has worked in the field all his life, is forced to say goodbye to the only thing left in his world, his puppy. After delivering it to its new owner, he sets out on the road to the place that will welcome him and where he will spend the remains of his days. Once in his new home, Jesus realizes what his new life entails.



Lia Chapman, Dominican Republic - chapmanlia@hotmail.com

Lavenders Blue, 2018 6:05

Horror, Human Rights, Mockumentary, Science Fiction, <https://youtu.be/IDA-vxlltzQ>
<https://vimeo.com/249941695>

Information is power. Governed by a corrupt Artificial Intelligence, can one woman's home video spark a revolution? But is her AI unit onto her! This film makes up part of the Anthropocene Chronicles, there is a book that follows this story, a free sample of which can be downloaded from: <http://anthropocenechronicles.com/free-sample>

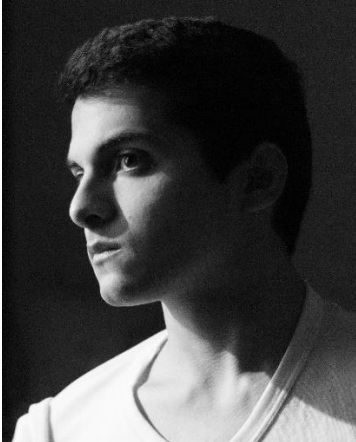


Saranne Bensusan, United Kingdom Submitter Lawrence Mallinson
lawrence@fromthe3rdstoryproductions.co.uk

LAZARUS 10 :15

Experimental, Fantastic, https://youtu.be/_uF4PfDvzwc

In merge under absolute darkness it's found a naive child who lives along his sick mother. His mother's illness became worse and worse each day and for that reason he is forced to search the way to save her. Also , there is something ambushing them from the outside of the house



Felipe Aravena Rivera, Chile felipearavena@gmx.es

Ménage du trois 2017 3:08

Comedy, Drama, Film Noir, Horror, https://youtu.be/wrneEu_2s04
<https://vimeo.com/200357816>

They've picked a victim, she's bound and gagged; but Bronwyn has chosen this opportunity to confront Dave about the inequality in their killing games. When Dave feels that sharing his victim with his wife will satisfy her as much as it does him things turn from bad to worse for him and she ends up having all the fun herself!



Saranne Bensusan UK Submitter Lawrence Mallinson
lawrence@fromthe3rdstoryproductions.co.uk

MOSTLY CLOUDY TODAY 2019 3:11

Documentary, Experimental, Music, Video, https://www.youtube.com/watch?v=v_YHQr_NmLQ

Travel across the troposphere. A strange but amazing world



Myriam Fontaine, France fontamyr@yahoo.fr

Pejerrey 2019 10:00

Drama, Thriller, <https://vimeo.com/352071618>

A young lake fisherman travels to a new province looking for more work to do. One morning, with many doubts and poor certainties, he finds himself trying to hide a presumed dead body to avoid been accused of murder. He must continue working to prevent himself from being caught, but something makes him feel that it is unavoidable



Agustín Tocalini, Argentina distribucion.kmsur@gmail.com

Racketball 2019 13:19

Documentary, Fiction, Comedy, <https://vimeo.com/350865131>

Two veterans and former high school rivals, Ernesto Galante and Aquiles Camacho, meet after many years to face each other in the Grand Final of the Ball-Paddle tournament of the Flores neighborhood Club. Charito, the club wench, is pretended by both and causes the same story to be repeated as in high school. Like a ball that, however hard you hit it, always returns, the characters travel from old age to adolescence and back to old age, the pediment of a lifelong macho fight; Pelota-Paleta, the Argentine sport par excellence.

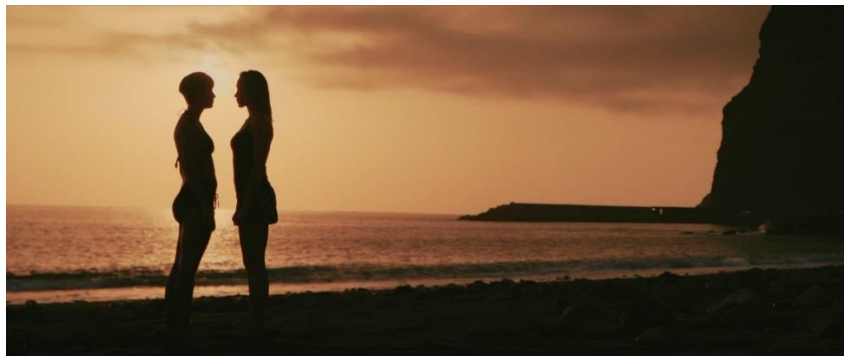


María Manuela Nuñez Argentina Distribucion Km Sur distribucion.kmsur@gmail.com

SAŁATKA 2019 3:00

Experimental, Fiction, Music, Video, <https://youtu.be/jUpdOuBVvwk>

A short story about relationships, friendships, hope and disappointments. A small sample of the daily deception to which we are exposed without realizing it. A magical illusion



Rut Angielina G. Fuentes Spain rutangelina@gmail.com

SUB INGLES 2018, 10:31

Fiction, https://www.youtube.com/watch?v=tJ68ud_HHpA

Is it fair that a person be judged for claiming what they have stolen? It is precisely what happens to the protagonist of this short film, Jon López (Paco Sagarzazu), a situation exceptional that demands of the prudent and moderate vision of the law. Jon is forced to appear before a judge after being reported for harassment precisely by whom He has occupied his home. The initial idea of the script is based on real events, although the characters and the plot are fictional.



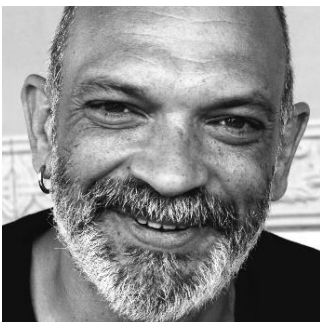
Santi Garcia, Spain epiqueya2018@gmail.com

SWEETY KITTY 2019, 5:57

Drama, Thriller, <https://youtu.be/S54MvCylAvs>

On the dirt road that runs parallel to the unclean ditch, not far from town, sitting in a blunt pedrusco, a blackened boy of no more than 12 years looking like old creature holds a gasoline-soaked cat, a small cat of no more than one couple of months, a baby that snorts weakly, tries to dodged, has no possibility."

Thus begins the original story of the writer, poet and playwright Fernando Mansilla (1965-2019) contained in the book *Relatos faunescos* (Ed. Barrett, 2018). And the untouchable story goes on like a freight train, unstoppable too. The author's own voice fills the sound space while the images tell us the same story, and others. All. All the stories lived whenever there is an intergenerational relationship between men. Power. Stories. Fear. Threat. Lies. And reasons, always reasons to justify the most terrible actions.



Nacho Terceño, Spain esequedice@gmail.com

THE DAY AFTER 2019, 8:35

Documentary, <https://youtu.be/ABhcoPh2CBw>

Nancy, a teenage girl in full swing, has a great evening in good company. At least, that's what was expected if the condom hadn't been defective. Complication after complication, Nancy discovers how to get the famous morning after pill.

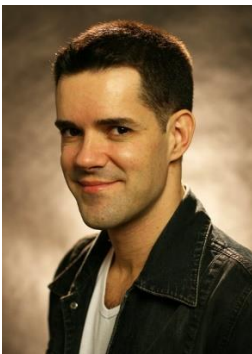


Nicolas Lapointe-Baron Canada niclapointebaron@gmail.com

The Downstairs Neighbor 2019, 8:49

Experimental, Fantastic, Fiction, Terror, <https://vimeo.com/345085835> password - beniwood

Teresa, director of a bank real estate, intends to sell to a couple one of the many vacant apartments that they own, without being aware that the buyers have an unexpected relationship with the property



Flávio Colombini Brazil flaviocolombini@gmail.com

THE FLAT 2019, 8:49

Experimental, Fantastic, Fiction, Terror, <https://vimeo.com/345085835> password - beniwood

Teresa, director of a bank real estate, intends to sell to a couple one of the many vacant apartments that they own, without being aware that the buyers have an unexpected relationship with the property

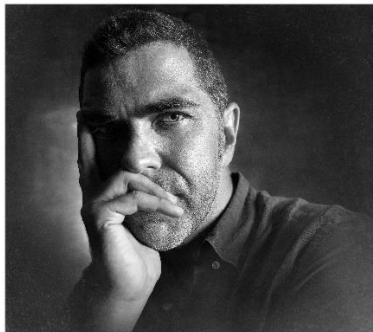


Alberto Evangelio Ramos, Spain aevangelio@beniwood.com

The Good Samaritan 2019 6:38

Art, Adventure, Crime, https://youtu.be/CsiZy6lp3_g

Years 30. In an infinite and arid olive grove a child is looking for life hunting for thrushes, taking asparagus, ... His steps intersect with those of a dying man and, from that moment, nothing will be the same for either of them. "The Good Samaritan" delves into the thriller genre with this story shot entirely in Jaén and that mixes the suspense and emotion without losing the opportunity to talk about how those who hold power what they experience at will and for their own benefit

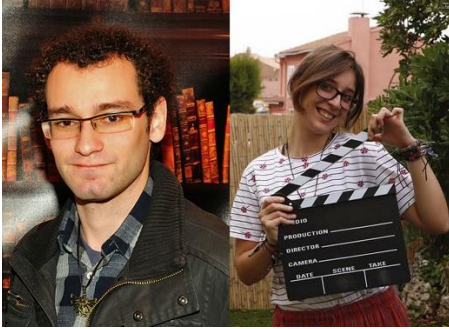


Raúl Mancilla, Spain raulsmancilla@hotmail.com

The heist of the century 2019, 1:36

Action, Teen Movie, Comedy, Crime, Fantasy https://youtu.be/YzX3WdgT_kg

Johnny (Andrés Barahona) it's a worldwide famous bank robber. One day, he joins forces with Jenny (Esmeralda Esteban), a wanted scammer to perform the heist of the century. However, The Cop (Álex Rico Rico) is chasing them.



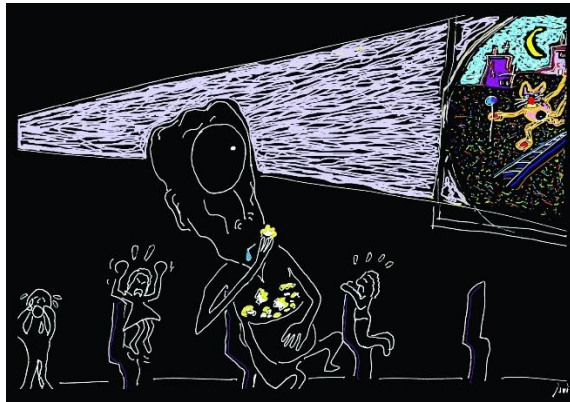
Ignacio Grifol Gómez, Beatriz J. López, Spain ignaciogrifol@hotmail.com

THE HUMAN BEAST, 2019 1:04

Animation, https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=7uX-OHAVAX0

Fantasy. Animation based on the cyclops social assistance report. This document is pending to be contrasted.

The report highlights the evolution of the individual Polyphemus in formative matters and the improvement in terms of habits and healthy habits. There is still some doubt as to its full socialization. We will continue informing



Javier Campo, Lucio Cruces, Spain javiercamporuiz@gmail.com

The last Birthday 2019 3:54

Fiction, Fantastic, Terror, https://youtu.be/AA_6NAjBmBI

1893 წელს საშინელი წყევლა განხორციელდა... დღევანდელ დღეს ჩვენ გავხდით ამ
შედეგების მოწმენი

In 1893 a terrible curse was made ... today we witness the consequences



Esteban Díaz Baena, Spain esdiba94@gmail.com

The last of the last 2019, 8:18

Drama <https://youtu.be/BsAW3deAz-k>

When one day, simon rosenberg, watching the news on tv, notes that we celebrate the centenary of the first world war, he painfully remembers that he survived it ... and as he recalls the hundred years..



Guillain Patrice, France patriceguillain@yahoo.fr

The List 2019 5:24

Fiction <https://youtu.be/eJ263fVGD8I>

Hossein is a young man who in order to get his stolen cellphone, at the insistence of others, must identify someone as a thief dishonestly.



Ahmad Mirhashem, Iran

THE NEW FREDDY 2019, 3:00

Fantastic, Fiction, Terror <https://vimeo.com/347431759> password - freddy

Freddy Krueger, known for his murders and his twisted sense of humor. But that's the old Freddy. The new Freddy works on personal growth.



Ignacio F. Rodó Spain ignacio.f.rod@gmail.com

THE SLAP 4:48

Fiction <https://youtu.be/IASnA23SY-Q>

Ramon is at the park, where his son plays while he speaks with his friend on the phone. At some point he loses the kid. When he finally finds him, he keeps calling him but the kid doesn't answer. Angry, he gets the kid a slap in the back of the neck. The problem is that the kid who gets slapped is not his child, but another one with the same clothes. The angry mother of the kid punches Ramón in the face. All of a sudden, another woman arrives as a peacemaker, but we quickly learn that she's the wife of the other woman, so they end up teaching Ramon a lesson that he'll never forget.



Sergio Morcillo, Spain [Last Piece Films, Spain oscar@llado.eu](mailto:oscar@llado.eu)

THE SMOKE AND THE VIOLENCE 2019 9:00

Crime, Human Rights, Horror, <https://youtu.be/tsZwYr1Mbhg>

Two 'friends' are having transcendental and philosophical conversations, all of them under the marijuana effect, at the end, the substance will control them.



Alvaro Delgado, Spain alvarodelgadocinema@gmail.com

Trace კვალი 6:54

Documentary, Experimental, <https://youtu.be/Pjo5wjF62Es>

Trace starts from a practical work for the Master of Cinema in South America of the National University of the Arts in Buenos Aires. The images and sounds of this work were recorded in the Museo Sitio de Memoria ex Clandestine Detention, Torture and Extermination Center (ex ESMA) since I believe that there is revealed a particular way of experiencing the...



Martín Emiliano Díaz, Argentina diazmartinemiliano@gmail.com

Wake Up 2019,

Comedy Drama <https://youtu.be/OtpB1dUTNGk>

Fabio wake up! Come on love open the eyes. Please wake up!



Enzo Bossio, Italy thebossmovies@hotmail.it

What are playing toys 2019 3:59

Animation, Fantastic, Fiction, https://youtu.be/o_2pOU322qE

როდესაც Urrea de Gaén-ის თოჯინების მუზეუმის კარი იკეტება, თოჯინები ცხოვრებას იწყებენ

When the Toy Museum of Urrea de Gaén close the doors, the toys come to life



José Ángel Guimerá jaguimera@gmail.com



ჭირი იქა,
ლხინი აქა
ქატო იქა,
ფქვილი აქა!

საკონკურსო ჩვენება Films in Competition

- 22 2070
- 23 50th day of Isolation / იზოლაციის 50-ე დღე
- 24 Quarantined artist / ხელოვანის კარანტინი,
- 25 A Wish / სურვილი
- 26 ALONE/ მარტო
- 27 Aspirante / ასპირანტი
- 28 Blind Date in Dresden / ბრმა პაემანი დრეზდენში
- 29 Cell 364 / საკანი 364
- 30 CHERRY BLOSSOM / ალუბლის ყვავილობა
- 31 Claudete and the cake / კლოდეტი და ნამცხვარი
- 32 Darkness / წყვდიადი
- 33 Dys like words, written in grid paper / დღეები ჰგავდნენ ტოლ უჯრედებში ნაწერ ასოებს
- 34 Elbows / იდაყვები
- 35 En Otras Noticias / სხვა ახალი ამბები
- 36 FICHA / ფაილი
- 37 Firstborn / პირველშობილი
- 38 For Elise / ელიზასთვის
- 39 From one of Brueghel's proverbs: To bang one's head against a brick wall / ბრეიგელის ერთ-ერთი ანდაზიდან: მიარტყმევინო ვიღაცას თავი აგურის კედელს
- 40 Green water / მწვანე წყალი
- 41 Home Alone /მარტო სახლში
- 42 Home Man სახლის კაცი
- 43 I have not read / არ წამიკითხავს
- 44 Interview with Corona Virus / ინტერვიუ კორონა ვირუსთან
- 45 Invisible Jail Bars / უხილავი გისოსები
- 46 JULIA / ხულია
- 47 Keeping Busy – Keeping Quiet / იყო დაკავებული, იყო მშვიდად
- 48 LA PETITE MORT / ხანმოკლე სიკვდილი
- 49 Less is more / ნაკლები მეტს ნიშნავს
- 50 LIBELULA / ლიბელულა
- 51 LITTLE REQUIEM FOR GRANDMA / პატარა რეკვიემი ბებოსთვის
- 52 Lock-down / მკაცრი იზოლაცია
- 53 Looking for love in the time of Corona სიყვარულის ძიება ჟამიანობის დროს
- 54 Maille / ბადე
- 55 Mammoth: Primal Thirst / მამონტი: პირველადი წყურვილი
- 56 Manifesto of Marina Abramovic / მარინა აბრამოვიჩის მანიფესტი
- 57 My name is Sami / ჩემი სახელია სამი
- 58 My voice from Isolation / ჩემი ხმა იზოლაციიდან
- 59 Night Terrors / ღამის ტერორი
- 60 Not scared./ შეუშინებელი.
- 61 Online lesson ონლაინ გაკვეთილი
- 62 Pandemic 2020 / პანდემიური 2020
- 63 Spark / ნაკვესი
- 64 Quarantine / კარანტინი
- 65 Revolution Classes / რევოლუციის გაკვეთილი
- 66 RIGHT & LEFT. COVIDEO. / მარჯვენა და მარცხენა. კოვიდეო
- 67 Saba / საბა
- 68 Searching for lost time / დაკარგული დროის ძიებაში

- 69 Self-Insulation vs COVID19 - What to do at home? / თვითიზოლაცია vs COVID19 - რა ვაკეთოთ სახლში?
- 70 Sofrito / სოფრიტო
- 71 Soob and Funkynunk / სუბი და ფანკინუნკი
- 72 Starlights / ვარსკვლავების სინათლე
- 73 Stay home / დარჩი სახლში
- 74 Surf trip in Homenesia / სერფინგი სახლის პირობებში
- 75 Tears of rain / წვიმის ცრემლები
- 76 The Film (Holy Water) / წმინდა წყალი
- 77 THE FORMULA OF HAPPINESS / ბედნიერების ფორმულა
- 78 The general and the colonel / გენერალი და პოლკოვნიკი
- 79 The House / სახლი
- 80 THE MAN THAT STARES AT THE CLOCK / ადამიანი, რომელიც საათს მისჩერებია
- 81 The Other Truth / სხვა ჭეშმარიტება
- 82 The Seven Deadly Sins and the Four Last Thing / შვიდი სასიკვდილო ცოდვა და ოთხი ჭეშმარიტება
- 83 The sorrows of my room / ც ჩემი ოთახის სევდები
- 84 THE STONE CIRCLE / ქვებისგან შეკრული წრე
- 85 The sun from the roof / მზე სახურავიდან
- 86 The Syndrome of Jorge / ხორხეს სინდრომი
- 87 THEM / თემა
- 88 Time/ დრო
- 89 Touch / შეხება
- 90 Troubles always come in threes / სირთულეები ყოველთვის სამობით მოდის
- 91 Village Veins / სოფლის ძარღვები
- 92 Virushead / ვირუსთავიანი
- 93 What Chairs Remember / რა ახსოვთ სკამებს
- 94 When the marker runs out / როცა მარკერი მთავრდება
- 95 White Mamma's Shepherd's Pie / თეთრი დედას „მწყემსის ნამცხვარი“
- 96 Wish / სურვილი
- 97 YOU OWE ME ONE
- 98 Zoo / ზოოპარკი

კონკურსის გარეშე ჩვენება Films out of competition

- 99 A BARREL
- 99 AIRBNB
- 100 Appointment at 10 შეხვედრა 10-ზე
- 100 BEMBE
- 101 Breaking Point გაწყვეტის წერტილი
- 101 BROKEN DREAMS
- 102 By the sea
- 102 CANUTO_2000
- 103 Castigad@S
- 103 Coffin decolleté
- 104 Croquettes
- 104 Dear Family
- 105 Dinner in Company
- 105 Eco

106	EGGG
106	El hombrecillo
107	EL VIAJE DE MI VIDA
107	Fe de Ric
108	Fire Extinguisher ცეცხლსაქრობი
108	Great Friends
109	Hermaphrodite
109	However Humans
110	Inevitable
110	INSTANT CRUSH წამიერი ნგრევა
111	Iron Foot
111	I was here
112	Last walk
112	Lavenders Blue
113	LAZARUS
113	Ménage du trois
114	MOSTLY CLOUDY TODAY
114	Pejerrey
115	Racketball
115	SAŁATKA
116	SUB INGLES
116	SWEETY KITTY
117	THE DAY AFTER
117	The Downstairs Neighbor
118	THE FLAT
118	The Good Samaritan
119	The heist of the century
119	THE HUMAN BEAST
120	The last Birthday
120	The last of the last
121	THE LIST
121	THE NEW FREDDY
122	THE SLAP
122	THE SMOKE AND THE VIOLENCE
123	Trace კვალი
123	Wake Up
124	What are playing toys