



საკონკურსო ფილმების  
კატალოგი  
**CATALOG OF FILMS**



თბილისის მონაცემთა ინტერნეტ ფილმების  
მე-5 საერთაშორისო ინტერნეტ ფესტივალი

Tbilisi 5<sup>th</sup> International Short Film  
Internet Festival

**დიოგენე**  
**DIOGENES**

**2024**

თბილისის მოკლემეტრაჟიანი ფილმების  
მე-5 საერთაშორისო ინტერნეტ ფესტივალში

„დიოგენე 2024“

საკონკურსო ფილმების კატალოგი



Tbilisi 5<sup>th</sup> International Short Film

Internet Festival

**DIOGENES 2024**

Catalog of Films



თბილისის მოკლემეტრაჟიანი ფილმების მე-5 საერთაშორისო  
 ინტერნეტ ფესტივალის მთავარი პრიზები  
 მომავალ გამარჯვებულებთან შეხვედრის მოლოდინში

The main prizes of the Tbilisi 5<sup>th</sup> International Short Film  
 Internet Festival  
 In anticipation of meeting their future owners

**გენერალური სპონსორი -**

ქალაქ თბილისის მუნიციპალიტეტის მერიის კულტურის, განათლების, სპორტისა და  
 ახალგაზრდულ საქმეთა საქალაქო სამსახური  
 / City Service of Culture, Education, Sports and Youth Affairs of Tbilisi Municipality City Hall

**პარტნიორები**

საქართველოს კინო აკადემია / Film Academy of Georgia  
 საქართველოს მწერალთა სახლი / House of Georgian Writers  
 საქართველოს სპეციალური პენიტენციური სამსახური / Special Penitentiary Service of Georgia



## წინათქმა

თბილისის მოკლემეტრაჟიანი ფილმების მე-5 საერთაშორისო ინტერნეტ კინოფესტივალის «დიოგენე 2024» კატალოგის წინასიტყვაობა :

წელს, მეხუთედ ტარდება თბილისის მოკლემეტრაჟიანი ფილმების მე-5 საერთაშორისო ინტერნეტ კინოფესტივალი «დიოგენე 2024», რაც ძალიან სასიხარულო ამბავია, არა მარტო ჩვენთვის, არამედ უამრავი თაყვანისმცემლისა და მონაწილესათვის, რომლებიც არიან მსოფლიოს ყველა კუთხეში.

ჩვენი ფესტივალის შექმნის და ხუთწლიანი საქმიანობის საფუძველი და მიზანი არის, იყო და იქნება მოკლემეტრაჟიანი ქართული და უცხოური კინოს პოპულარიზაცია.

ძალიან საინტერესო და მდიდარი პერიოდი გამოვიარეთ 2020 წლიდან დღემდე. პირველ რიგში, უნდა აღინიშნოს ის დიდი წვლილი, რაც კინოაკადემიამ შეიტანა ჩვენი ფესტივალის ფეხზე მყარად დადგმაში. ამის შესაძლებლობა არ გვექნებოდა ჩვენ დამოუკიდებელ კინომატიგრაფისტებს, რომ არა მნიშვნელოვანი თარიღი 2012 წელი, როცა ქვეყანაში შეიცვალა მთავრობა, მოვიდა „ქართული ოცნება„ და მოქალაქეებისათვის ძირეული, სასიცოცხლო ცვლილებები დაიგეგმა, განხორციელდა და კვლავაც ხორციელდება. სწორედ ხალხისაკენ ამ შემობრუნების დამსახურებაა, ის რომ კინოაკადემია სრული დატვირთვით ამუშავდა და ბატონი ბუბა (რამაზ) ხოტივარის (კინაკადემიის მაშინდელი პრეზიდენტი) თაოსნობით უამრავ საინტერესო იდეას მიეცა საჭირო მიმართულება და წარმატებით განხორციელდა. შეიქმნა ძლიერი და ერთგული სამუშაო და საინიციატივო ჯგუფი, რომლიც ძალიან მცირე ანაზღაურებით ახერხებდა და დღესაც ახერხებს, დიდი და მნიშვნელოვანი საქმის კეთებას ფესტივალის სიცოცხლისუნარიანობის შესანარჩუნებლად. ფესტივალის პროფესიულ საქმიანობას და მის პრესტიჟს განსაზღვრავს შეფასების სისტემა და შემფასებლები, რომლებიც ყურადღებით აფასებენ ფილმებს და ანიჭებენ მათ დამსახურებულ ჯილდოებს და პრიზებს.

შეუძლებელია არ ავლნიშნოთ მათი წვლილი და დიდი მადლიერებით არ მოვიხსენიოთ - ფესტივალის საპატიო თავჯდომარეები, ქართული კინოს კორიფეები - ბატონი ელდარ შენგელაია, ბატონ მერაბ კოკოჩაშვილი, ბატონები ირაკლი პაპავა, გოგი თორაძე და ყველას ვინც ფესტივალის ჟიურის საქმიანობაში აქტიურ მონაწილეობას ღებულობდა და დღესაც ღებულობს.

2020 წელს, პანდემიის მძიმე პერიოდში - ქალაქ თბილისის მუნიციპალიტეტის მერიის კულტურის, განათლების, სპორტისა და ახალგაზრდულ საქმეთა საქალაქო სამსახურის თანადგომით, უშუალოდ ბატონი კახა კალაძის, ბატონი ბექა დავითულიანის, ბატონი ანდრო ბასილაიას მონაწილეობამ, ყურადღებამ და გულისხმიერებამ მოგვცა საშუალება ჩვენი პროექტი, რომელსაც ანალოგი არ ყავს შავი ზღვის რეგიონში - „საერთაშორისო ინტერნეტ (ონლაინ) კინოფესტივალი“ მთელი ძალით აგვემუშავებინა და მოგვეცვა მთელი მსოფლიო.

ხუთი წლის მანძილზე გვერდით გვედგნენ ჩვენი დიდი გულშემატკივრები და პარტნიორები - საქართველოს კულტურის პალატა, მწერალთა სახლი, რამოდენიმე



დამოუკიდებელი სტუდია (სოკო სტუდიო და სტუდია კოტს) - უდიდესი მადლობა მათ ერთგულებისა, თანამშრომლობისა და თანადგომისათვის.

საქართველოს ეროვნული კინოცენტრი პერიოდულად ერთვება ჩვენი ფესტივალის საქმიანობაში და გვინებს დახმარებას, იმედია წელსაც და მომავალშიც ეს ურთიერთთანამშრომლობა არ შეწყდება და პირიქით უფრო გამლმავრდება, რადგან ფესტივალის წინ დიდი გეგმები და ინიციატივები აქვს.

თბილისის მოკლემეტრაჟიანი ფილმების მე-5 საერთაშორისო ინტერნეტ კინოფესტივალს «დიოგენე» თავისი დაარსებიდან დღემდე მიღებული აქვს ხუთი ათასზე მეტი განაცხადი საკონკურსო პროგრამაში მონაწილეობისათვის. არ მოიძებნება ქვეყანა და ამ ქვეყნის წარმომადგენელი - რეჟისორი, რომელსაც არ მიეღო მონაწილეობა ფესტივალში და არ შემოეტანა თავისი ნამუშევარი საკონკურსო პროგრამაში მონაწილეობისათვის.

წელს ფესტივალის ფორმატში შემოვიტანეთ ორი ინიციატივა:

1. ვატარებთ ფესტივალს ორ სეზონად - გაზაფხული - ზაფხული. „გაზაფხულის სეზონი“ ამჯერად ჩატარდა კინემატოგრაფიულ ქალაქ ოდესაში, ხოლო „შემოდგომის სეზონი“ ტრადიციულად თბილისში ჩატარდება.

2. საქართველოს პენიტენციურ სამსახურთან თანამშრომლობით და მათი უშუალო თანადგომით „საზოგადოებრივი ჟიურის“ შექმნა. საქართველოს სპეციალურ პენიტენციურ სამსახურთან და მსჯავრდებულთა რესოციალიზაცია რეაბილიტაციის დეპარტამენტთან შეთანხმებით, უკვე დაგეგმილი გრაფიკით და პირობებით, თბილისის მოკლემეტრაჟიანი ფილმების მე-5 საერთაშორისო ინტერნეტ - ფესტივალი „დიოგენე“ თავისი საკონკურსო ფილმებით შევიდა მე-16 დანესებულებაში, სადაც ჩამოყალიბდა მსჯავრდებულებისგან დაკომპლექტებული „საზოგადოებრივი ჟიური“, რომელიც არჩევს საუკეთესო ფილმებს და სამომავლოდ დაუნესებს მათ შესაბამის ჯილდოებს და დიპლომებს.

უდიდესი მადლობა, ჩვენს ახალ პარტნიორს საქართველოს პენიტენციურ სამსახურს თანამშრომლობისთვის და დიდი ყურადღებისათვის, მოკლემეტრაჟიანი ქართული და უცხოური კინოს პოპულარიზაციის საქმეში გაწეული დახმარებისთვის.

წარმატებები და წინსვლა ფესტივალის ყოველ მონაწილეს, სამუშაო ჯგუფს, ჟიურის, პარტნიორებს (თბილისის მუნიციპალური მერიას, - საქართველოს კულტურის პალატა, მწერალთა სახლი, დამოუკიდებელი სტუდიებს - სოკო სტუდიო და სტუდია კოტს, საქართველოს პენიტენციურ სამსახურთან) და ყოველ თქვენგანს.

უდიდესი პატივისცემით, ფესტივალის დირექტორი, კობა ცხაკაია, მწერალი, დრამატურგი, რეჟისორი.

2024



## PREFACE

Preface to the catalog of the 5<sup>th</sup> Tbilisi International Internet Short Film Festival “Diogenes 2024”:

This year the 5<sup>th</sup> Tbilisi International Internet Short Film Festival “Diogenes 2024” is being held for the fifth time, which is very happy news not only for us, but also for many fans and participants located in all corners of the country. the world.

The basis and goal of creation and five-year activity of our festival was, was and will be popularization of Georgian and foreign short films.

We have passed a very interesting and intense period from 2020 to today. First of all, we should note the great contribution that the Film Academy has made to the formation of our festival. We, independent filmmakers, would not have had the opportunity to do this if it were not for the important date of 2012, when the country’s government changed, the Georgian Dream came and fundamental, vital changes for the citizens were planned, implemented and are still being realized. It was thanks to this turn towards the people that the Film Academy started working in full force and under the leadership of Mr. Buba (Ramaz) Hotivari (then President of the Film Academy) a lot of interesting ideas got the necessary direction and were successfully implemented. A strong and dedicated labor and initiative group was created, which managed and still manages to do a great and important work for the maintenance of the festival for a very small salary. The professional activity of the festival and its prestige are determined by the evaluation system and evaluators, who carefully assess films and give them deserved awards and prizes.

It is impossible not to mention their contribution and not to mention with great gratitude - the honorary chairmen of the festival, the coryphees of Georgian cinema - Mr. Eldar Shengelai, Mr. Merab Kokochashvili, Mr. Irakli Papava, Gogi Toradze and all those who took an active part in the work of the festival jury and still do to this day.

In 2020, during the difficult period of the pandemic - with the support of the City Service of Culture, Education, Sports and Youth Affairs of the Tbilisi Municipality Mayor’s Office, the direct participation, attention and kindness of **Mr. Kakha Kaladze, Mr. Beka Davituliani, Mr. Andro Basilaya** allowed us to implement our project, which has no analogues. In the Sea Region - “International Internet (Online) Film Festival” we worked hard and covered the whole world.

For five years our wonderful fans and partners have stood with us - Georgia Chamber of Culuth, Writers House, several independent studios (Studio Soko and Studio Cots) - we thank them for their loyalty, cooperation and support.

**The National Film Center of Georgia** periodically participates in the activities of our festival and should help us. I hope this mutual cooperation will not stop this year and in the future, but on the contrary, it will grow, because it has big plans. and innovations in the run-up to the festival.



The 5<sup>th</sup> Tbilisi International Internet Short Film Festival “Diogenes” has received more than five thousand applications for participation in the competition program since its inception. There is not a single country and a representative of that country - a filmmaker who would not participate in the festival and. not submit his/her work for participation in the competition program.

This year we have introduced two innovations in the format of the festival:

1. We hold the festival in two seasons - spring and summer. This time “Spring Season” was held in the cinematographic city of Odessa, and “Autumn Season” will be traditionally held in Tbilisi.

2. In cooperation with the Penitentiary Service of Georgia and with their direct support, create a “Public Jury”. In coordination with the Special Penitentiary Service of Georgia and the Department of Re-socialization of Convicts, according to the already planned schedule and conditions, the 5th Tbilisi International Internet Short Film Festival “Diogenes” with its competition films entered the 16th institution, where a “public jury” was formed from convicts, which will select the best films and will further establish appropriate awards and diplomas.

We would like to thank our new partner, the Penitentiary Service of Georgia, for their cooperation and assistance in promoting Georgian and foreign short films.

Good luck and progress to each festival participant, working group, jury, partners (**Tbilisi Municipal Chamber, Georgian Chamber of Kulut, House of Writers, independent studios - “Soko Studio” and “Studio Kots”, Penitentiary Service of Georgia**) and to all of you.

With the greatest respect to the festival director Koba Tskhakaya, writer, playwright.  
2024



თბილისის მოკლემეტრაჟიანი ფილმების მე-5  
საერთაშორისო ინტერნეტ ფესტივალი  
Tbilisi 5<sup>th</sup> International Short Film Internet Festival



**დიოგენე** 2024  
**DIOGENES**

სამორგანიზაციო კომიტეტის და  
სამუშაო გუნდის წევრები  
ORGANIZING COMMITTEE AND  
EXECUTIVE TEAM MEMBERS



**გიორგი ცხიკიანი**

ფესტივალის დირექტორი, კინოხევისმხი,  
მწეხალი, დამატეხი



**გიორგი ბახტაძე**

პროდუქტი, კინოხევისმხი



**გიორგი ყიფშიძე**

სეკრეტორი, დირექტი







**ქეთევან თოღაჯი**  
მხატვარი, დიზაინერი



**მარინა სვანიძე**  
დიზაინერი, ვიდეო გადაცემის



**დაცი ჯვანიჭიშვილი**  
დამუშავებელი, ხედავსი, გადაცემის

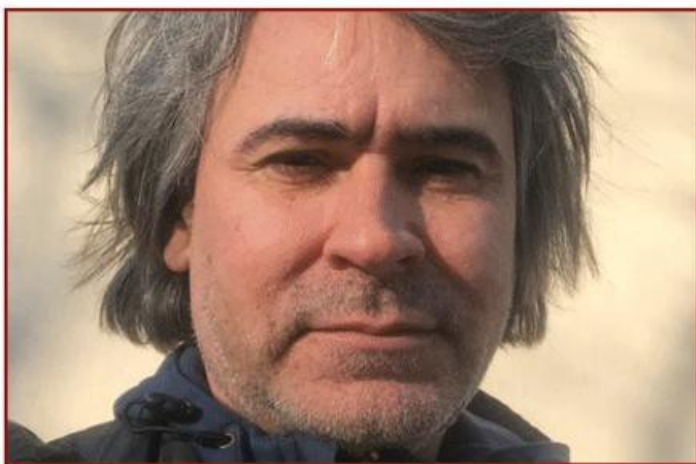


**ნიხაი სხანაია**  
მთარგმნელი, ფესტივალის ფრისბუქვერის  
ადმინისტრატორი და ინტერნეტ ურთიერთობის



**გიორგი ნინოშვილი**  
მწერალი, გადაცემის, დიზაინერი





**სახბაო ცნობილი**

კინოხევისმძი, ჰილოუსეხი



**ილი სუბუბი**

ფესტივალის საიტის ადმინისტრატორი,  
კოხეკტორი და ვებ დიზაინერი



**ბვანსა ფიფი**

სცენარისტ



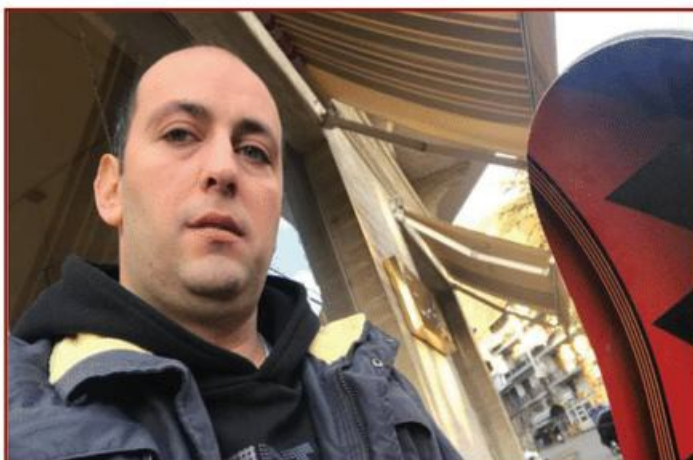
**ფანა ბითაიშვილი**

ჰილოუსეხი, კინოკრიტიკოსი



**ნომ ბლაბიშვილი**

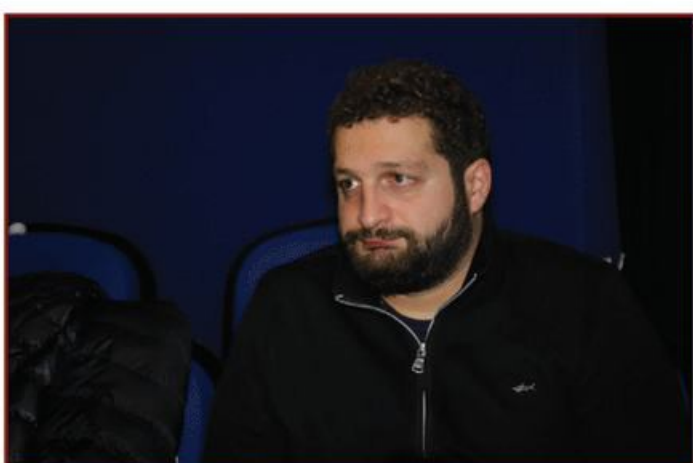
ფესტივალის ფინანსური მენეჯერი



**ნინა აბიანოშვილი**  
ჰოლერეხი, სცენარისტი



**საბუა ანანი**  
ჰოლერეხი, კინორეჟისორი



**ლევან სანაია**  
მთავარი ადმინისტრატორი, ღონისძიებების  
ორგანიზატორი



**თაზო ანდუაჩი**  
სცენარისტი, რეჟისორი



**მანანა დანბოჩაშვილი**  
კონსულტანტი





**მანანა ანანაშვილი**

პროდუქციის, უნივერსიტეტი



**ნათია ანაშვილი**

პროდუქციის, სტუდენტები



**თამარ ნათაშვილი**

მედიის მენეჯერი



თბილისის მოკლემეტრაჟიანი ფილმების მე-5  
საერთაშორისო ინტერნეტ ფესტივალი  
Tbilisi 5<sup>th</sup> International Short Film Internet Festival

დიოგენე 2024  
DIOGENES 2024

ქიურნი  
JURY MEMBERS



ქეთევან დუმბაძე

ფილოლოგი, პროდუსერი, საქართველოს მწეხადთა სახლის ხელმძღვანელი.

KETEVAN DUMBADZE

Philologist, producer,  
of Georgia  
Head of the House of Writers.



მანანა ლეხბორაშვილი

კინომცოდნე,  
ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი.

MANANA LEKBORASHVILI

Film Critik, Doctor of Arts



მანა ჯიშკარიანი

დიზაინერი, მხატვარი,  
კომპიუტერული გრაფიკული დიზაინერი

MAKA JISHKARIANI

Designer, artist,  
Computer graphic designer





**დავით ანდრიადე**

ფილოსოფიის მეცნიერებათა დოქტორი,  
კულტურული კრიტიკოსი, ხელოვნების ისტორიკოსი

**DAVID ANDRIADZE**

Doctor of Philosophy, cultural critic,  
art historian



**პაატა ჩხეიძე**

პროფესორი, მთარგმნელი, კრიტიკოსი,  
აშშ-ის National Humanities Institute-ის  
წევრი-კორესპონდენტი საქართველოში

**PAATA CHKHEIDZE**

Professor, translator, critic, of the US National  
Humanities Institute Member-correspondent  
in Georgia



**სერჟი კასკი**

კინორეჟისორი და პროდიუსერი

**SERGEY KASK**

Film Director and Producer



თბილისის მოკლემეტრაჟიანი ფილმების მე-5  
საერთაშორისო ინტერნეტ ფესტივალი  
Tbilisi 5<sup>th</sup> International Short Film Internet Festival



დიოგენე 2024  
DIOGENES 2024

სტუდენტური ჟიური  
STUDENT JURY



**ანასტასია ჩერნეტოვა (საქართველო)**

შოთა ხუთაველის სახელობის  
თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტი;  
ფაკულტეტი - თეატრმცოდნეობა

**ANASTASIA CHERNETSOVA (GEORGIA)**

named after Shota Rustaveli  
University of Theater and Cinema;  
Faculty - theater studies



**მარიამ ხუციშვილი (საქართველო)**

შოთა ხუთაველის სახელობის  
თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტი;  
ფაკულტეტი - კინომცოდნეობა

**MARIAM KHUTSISHVILI (GEORGIA)**

Shota Rustaveli University  
of Theater and Cinema;  
Faculty - Cinematography





**სეზანსონი ბიანსონი (ფინეთი)**

სცენარისტი, რეჟისორი  
ELO FILM School • 2019 -2024  
სწავლობდა სასცენაროზე აღტომ  
უნივერსიტეტის კინოს განყოფილებაში.

**SEBASTIAN GRANSKOG (FINLAND)**

Screenwriter, director  
ELO FILM School • 2019 -2024  
studied screenwriting at  
the film department of Aalto University.



**მერაბი ემინაშვილი (საქართველო)**

შოთა რუსთაველის სახელობის  
თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტი,  
კინო-ტელე რეჟისორის სამაგისტრო  
პროგრამა

**MERABI EMINASHVILI (GEORGIA)**

Shota Rustaveli Theater  
and Cinema University,  
Master’s program of film and TV operator



**დავით კაკაურიძე (საქართველო)**

აკაკი წერეთლის სახელმწიფო  
უნივერსიტეტი, ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა  
ფაკულტეტი მაგისტრანტი, ჟურნალისტი

**DAVIT KAKAURIDZE (GEORGIA)**

Akaki Tsereteli State University,  
Master’s student, Faculty of Humanities,  
Journalist



**ნიკა ჯანჯღავა (საქართველო)**

შოთა რუსთაველის სახელობის  
თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის;  
სტუდენტი - ფოტოგრაფი

**NIKA JANJGHAVA (GEORGIA)**

named after Shota Rustaveli  
University of Theater and Cinema;  
Student - photographer.







**გვანტა ფიფია (საქართველო)**

სცენარისტი, დრამატურგი

**GVANTSA FIFIA (GEORGIA)**

Screenwriter, playwright



**არჩილ თოლორაია (საქართველო)**

კინომცოდნე, კომპიუტერული  
გრაფიკოსი

**ARCHIL TOLORAYA (GEORGIA)**

Film critic, computer graphic artist



**თამაზ კანდელიანი (საქართველო)**

რეჟისორი, სცენარისტი

**TAMAZ KANDELAKI (GEORGIA)**

Director, screenwriter



თბილისის მოკლემეტრაჟიანი ფილმების 5-5  
საერთაშორისო ინტერნეტ ფესტივალი  
Tbilisi 5<sup>th</sup> International Short Film Internet Festival



დიოგენე 2024  
DIOGENES 2024

საზოგადოებრივი ჟიური  
PUBLIC JURY

1. **გიორგი მათიაშვილი** - მარკეტოლოგი, იაპონური კინო - ანიმე წარმოება.
2. **დავით არდაშელია** - მშენებელი, რესტავრატორი, ისტორიკოსი
3. **ალექსანდრე ბითაძე** - ინფორმაციული ტექნოლოგიების ბაკალავრი, თვითნასწავლი მხატვარი.
4. **ნიკამსხილაძე** - ეკონომისტი; ჰობი - კინო, მუსიკა, ლიტერატურა, კინო - მუსიკა, ფილოსოფია, სპორტი.
5. **დავით დადიანი** - ეკონომისტი. ჰობი - მოგზაურობა, წიგნები.
6. **ირაკლი გიორგაძე** - ინჟინერი - მშენებელი
7. **ვაჟა ჩიტაიშვილი** - ინფორმაციული ტექნოლოგიების სპეციალისტი; ჰობი - ფოტოგრაფია, კინო, მუსიკა, კითხვა.
8. **გიორგი მეზურნიშვილი** - იურისტი - ეკონომისტი.
9. **ნიკა აბრამიძე** - ავტომატიზირებული სისტემების ინჟინერი; ჰობი - ფეხბურთი.
10. **დენის ფოკტისტოვი** - არქიტექტორი, ანიმაციური დიზაინი; ჰობი - კინო, ისტორია, სქეიტბორდი;
11. **ალექსანდრე ბაიხჩიანი** - ბარმენი, რესტორატორი; ჰობი - სპორტი, მუსიკა
12. **ჯემიკო კურტანიძე** - იურისტი, ჰობი - სპორტი, ფეხბურთი.
13. **ლევან ინჯგია** - საერთაშორისო გადაზიდვები; ჰობი - ტანსაცმლის დიზაინი, კერვა, სამრეწველო ქსოვა.



1. **GIORGI MATIASHVILI** - marketing specialist, Japanese cinema - anime production.
2. **DAVID ARDASHELIA** - builder, restorer, historian
3. **ALEXANDER BITADZE** - bachelor of information technologies, self-taught artist.
4. **NIKA MSKHILADZE** - economist; Hobbies - cinema, music, literature, film - music, philosophy, sports.
5. **DAVID DADIAN** - economist. Hobbies - traveling, books.
6. **IRAKLI GIORGADZE** - engineer - builder.
7. **VAZHA CHITAISHVILI** - information technology specialist; Hobbies - photography, cinema, music, reading.
8. **GIORGI MEZURNISHVILI** - lawyer - economist.
9. **NIKA ABRAMIDZE** - Automated Systems Engineer. Hobbies - Football
10. **DENIS FEOKTISTOV** - architect, animation design; Hobbies - movies, history, skateboarding;
11. **ALEXABDRE BAIKHCHIANI** - bartender, restaurateur; Hobbies - sports, music.
12. **JEMIKO KURTANIDZE** - lawyer; Hobbies - sports, soccer.
13. **LEVAN INJGIA** - international transportation; Hobbies - fashion design, sewing, industrial knitting.

თბილისის მოკლემეტრაჟიანი ფილმების  
 მე-5 საერთაშორისო ინტერნეტ კინოფესტივალის  
 „დიოგენე 2024“ (შემოდგომის სეზონი)  
 მაღლობას უხდის სპეციალურ პენიტენციურ სამსახურს  
 პარტნიორობისა და თანადგომისათვის.

V INTERNATIONAL INTERNET FILM FESTIVAL  
 OF TBILISI SHORT FILMS “DIOGENES 2024”  
 (FALL SEASON) THANKS THE SPECIAL PENITENTIARY  
 SERVICE FOR PARTNERSHIP AND COOPERATION.



**სამრგანიზაციო ჯგუფის წევრები:  
MEMBERS OF THE ORGANIZING GROUP:**



სახიჯი ლუჩიშინი,  
კინორეჟისორი.  
**SERGIY LUCHYSHYN**  
(Sergei Luchishin),  
Film Director



აღუსანდრა რევიაკინი,  
მენეჯერი, საზოგადო მოღვაწე.  
**OLEKSANDR REVIKIN**,  
Entrepreneur, Social Activist



ოლენა მარახოვსკა,  
მენეჯერი.  
**OLENA MARAKHOVSKA**,  
Entrepreneur.

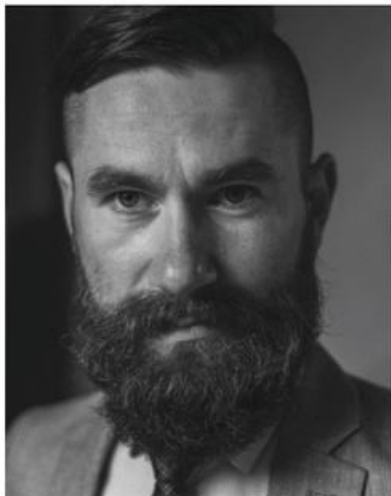


ვიქტორ ტიბლევჩი  
იდეა და სკულპტურა.  
**VIKTOR TYBLEVYCH**  
by Idea and skulpture.



დმიტრი ანდრეევი  
დიპლომი და პლაკატის დიზაინერი.  
**DMITRY ANDREEV**  
diploma and poster designer.

**მთავარი ჟიურის წევრები:  
MAIN JURY:**



ოლექსი კონონენკო  
უკრაინელი კინოპროდიუსერი,  
კინოლაბორატორიის კონონ როქსის  
მექანიკერი  
**OLEKSII KONONENKO**  
Ukraine Film Producer, creator of Film  
Laboratory Konon Rocks



არაკელ სემენოვი  
უკრაინელი კომპოზიტორი,  
კინოკომპოზიტორი. MIMED 1993 და 2007  
წლებში მონაწილე.  
**ARAKEL SEMENOV**  
Ukraine Composer, Film composer. Partici-  
pant of MIMED 1993 and 2007.



გიორგი ჭუმბუტიძე  
საქართველოს დოკუმენტური  
კინოს რეჟისორი. ფილმის  
რედაქტორი. ფოტოგრაფი  
**GIORGI CHUMBUTIDZE**  
Georgia Documentary film  
director. Film editor.  
Photographer





**ლილია შტეკელი**

უკრაინელი კულტუროლოგი, უკრაინის ჟურნალისტთა ეროვნული კავშირის წევრი, უკრაინის თეატრის მოღვაწეთა ეროვნული კავშირის წევრი. ოდესის ახალგაზრდა მსახიობის თეატრის ლიტერატურული და დრამატული განყოფილების გამგე.

**LILIYA SHTEKEL**

Ukraine Culturologist, member of national union of journalists of Ukraine, Member of national union of theater figures of Ukraine. Head of literary and dramatic department of Odesa theater of young viewer.



**მარკ ზვიგისკი**

საფრანგეთის დიპლომატი, ლექტორი, ტურგენევის მუზეუმის ხელმძღვანელი პარიზის

**MARK ZVIGILSKY**

France Director, lecturer, Head of Turgenev museum in Paris

## სტუდენტური ჟიურის წევრები: MEMBERS OF THE STUDENT JURY:



**ანი ეზიასვილი**

საქართველო შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის სტუდენტი. მსახიობი "ვასო აბაშიძის სახელობის სახელმწიფო ახალი თეატრი".

**ANI EZIASHVILI**

Georgia Student of Shota Rustaveli Theater and Film Georgian State University. Actress «Vaso Abashidze State New Theatre».



**ვიქტორია ეფრემოვა**

უკრაინელი ოდესის თეატრისა და ხელოვნების პროფესიული კოლეჯის სტუდენტი. თეატრალური ღონისძიებების სახეობით განყოფილება. პოეტი ფსევდონიმით «Авантюра»

**VICTORIA EFREMOVA**

Ukraine Student of Odesa theater and art professional college. Department of directing theatrical events. Poet with pseudonym «Авантюра»

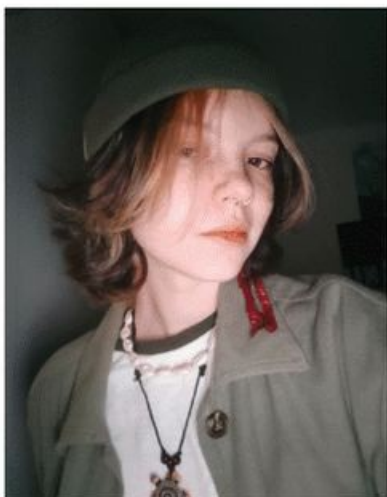


**ნადია შოშინა**

უკრაინა, საფრანგეთი სტუდენტი Université Paris-VIII-Vincennes-Saint-Denis, პარიზი, საფრანგეთი. კინორეჟისორი, მხატვარი, მემსახურებელი, მსახიობი, ვოკალისტი.

**NADIA SHOSHINA**

Ukraine, France Student at Université Paris-VIII-Vincennes-Saint-Denis, Paris, France. Film director, artist, performer, actor, vocalist.



**სვიტლანა მაკედონი**

უკრაინა, პოლონეთი პოლონური უნივერსიტეტის SWPS სტუდენტი, ჟურნალისტიკა. აქტიურად არის ჩართული სამოყვარულო თეატრში.

**SVITLANA MAKEDON**

Ukraine, Poland Student of polish university SWPS, journalism. Actively involved in amateur theater.



**ტეტიანა მოისეევა**

უკრაინელი სტუდენტი ამსტერდამის უნივერსიტეტის Hogeschool voor Kunsten

**TETIANA MOISEEVA**

Ukraine Student of University Amsterdamse Hogeschool voor Kunsten





მთავარი პრიზი



პრიზები



ალავერდობა





მუსიკოსები



სერენადა



საკოვნელა



თბილისის მოკლემეტრაჟიანი ფილმების მე-5  
საერთაშორისო ინტერნეტ ფესტივალი  
Tbilisi 5<sup>th</sup> International Short Film Internet Festival

დიოგენე 2024  
DIOGENES 2024

საკონკურსო ფილმები  
FILMS IN COMPETITION



ტანია, სამხედრო ტყვეს ცოლი, ომის გამო სახლიდან წავიდა და ახლა სხვა ქალაქში ცხოვრობს. ის ცდილობს დააბალანსოს სამუშაო და პატარა ქალიშვილის აღზრდა, რაც დედასთან კონფლიქტს იწვევს. ტანია ერთადერთია, ვისაც სჯერა ქმრის დაბრუნების. ქმარი სახლში ბრუნდება. როგორ გაერთიანდება მათი დაძაბული ურთიერთობა?



Tanya, the wife of a military captive, left her home due to the war and now lives in another city. She struggles to balance work and raising her young daughter, leading to conflicts with her mother. Tanya is the only one who believes in her husband's return. And now he is free. How will they reunite?

**გაერთიანება**

რეჟისორი - მოსენკო სერგეი ნიკოლაივიჩი.

**უკრაინა** - ფანტასტიკა  
11:50

**THE REUNION**

**DIRECTOR - SERHII MYKOLAIOVYCH NOSENKO**

**UKRAINE** - FICTION  
11:50





**მარტივი ფორმა**

რეჟისორი ნატალია რისი  
**ISRAEL** - ექსპერიმენტული  
3:24

**SIMPLE FORM**  
DIRECTOR NATALIA  
RYSS  
**ISRAEL** - EXP  
3:24



„მარტივი ფორმები“ ექსპერიმენტული ფილმია. 12 სიმბოლო 12 ბგერით ერთვის. რა მოხდება, თუ გავამრავლებ სურათებს? რა მოუვა ხმის აღქმას? რას ნიშნავს მუსიკა და მოთხრობა? ვცდილობ გამოვიკვლიო გამოსახულებისა და ბგერისგან მათი ძირეული მიზეზი, ისეთი სტრუქტურული ერთეული, როგორც არის „ფონემა“ (კინო). <https://www.behance.net/gallery/184580363/Simple-Forms-2023> მაგალითი (Acceptance Test): <https://vimeo.com/465360280?share=copy> სუპერ მოკლე ანიმაციური ექსპერიმენტული ფილმი. 2020 წელს ეს ფილმი გადაღებულია სპეციალურად ფესტივალისთვის: შჩა, 5 წმ / 5 წმ ანიმაციური ფილმების ფესტივალი. იგი განზრახ ინახავს თხრობის ნარჩენებს: აბსტრაქტული ფორმების ასოციაციებს რეალურ ობიექტებთან (ხეები, ტყე, მზე). ჩემს მომავალ ნამუშევარში ვეცდები თავი ავარიდო რაიმე კონკრეტულ ასოციაციებს, მაგრამ აზრი არ შეიცვლება.

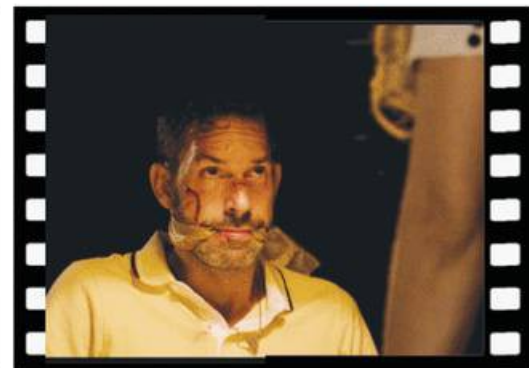
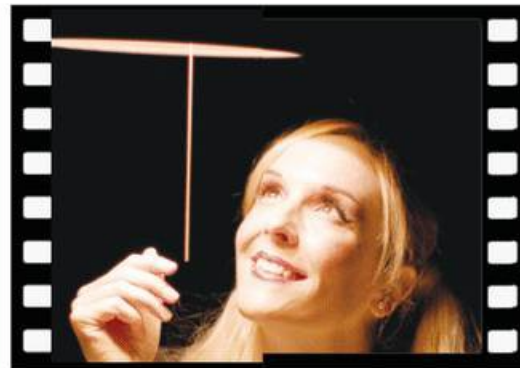


“Simple Forms” is an experimental film. 12 symbols with 12 sounds attached to them. What will happen if I multiply images? What will happen with perception of sound? What does music and narration mean? I am trying to extract from the image and sound what is their root cause, a structural unit like a “phoneme” (cinéma). <https://www.behance.net/gallery/184580363/Simple-Forms-2023> Example (reception test): <https://vimeo.com/465360280?share=copy> Super short animated experimental film. 2020 This film was made especially for the festival: Scha, 5 sec / 5 sec Animation Film Festival. It deliberately preserves the remnants of the narrative: associations of abstract forms with real objects (trees, forest, sun). In the next work, I will try to avoid any specific associations, but the idea does not change.

**ლუციბელი**

რეჟისორი - ესთერ ტოლედანო  
**ESPAÑA** - ფანტასტიკა  
9:59

**LUCYBEL**  
DIRECTOR- ESTHER  
TOLEDANO  
**SPAIN** - FICTION  
9:59



ლუციბელი ანდრესს განსაკუთრებულ დღეს ხვდება... ყველაფერი შესაძლებელია... სიყვარულით, რა თქმა უნდა, ყოველთვის სიყვარულით...



Lucibel meet Andrés in a very special date... everything is possible...with love, of course, always with love...





მარტინი ცხოვრობს ჩვეულებრივი ცხოვრებით, სავსე რუტინითა და წარსულის მოგონებებით. ის იგრბს ორ ბილეთს. რას ცვლის ეს მოგება მის ცხოვრებაში?



Martin is living a normal life full of routine and memories from the past, but will the winning of two tickets make some changes of his life, and will that happen without facing any challenges?

### ორი ბილეთი

რეჟისორი მაზენ ხაჯ კასემი

**საფრანგეთი** – ფანტასტიკა  
18:28

### TWO TICKETS

DIRECTOR - MAZEN HAJ KASSEM

**FRANCE** - FICTION  
18:28



სარა და სალემი სათამაშოზე კამათობენ, მაგრამ საბოლოოდ მშობლებთან შეხვედრას სხვა მიზანი აქვს.



Sarah and Salem are arguing about the toy, but at the end, there is another purpose behind while meeting Their parents.

### ჩემი სათამაშო

რეჟისორი მაზენ ხაჯ კასემი

**დანია** - მხატვრული  
8:24

### MY TOY

DIRECTOR MAZEN HAJ KASSEM

**DENMARK** - FICTION  
8:24



### ჰიზიტი

რეჟისორი - კრისტინან სკიბინსკი  
გერმანია - მხატვრული  
11:49

### VISITATION

DIRECTOR CHRISTIAN SKIBINSKI  
GERMANY FICTION  
11:49



წარსული მაინც ეწევა ფელიქსს მისი ძველი მეგობრის ოლაფის სახით. მაფიის ლიდერს ივანს სურს თავისი კოკაინის დაბრუნება, ფელიქსმა კი უნდა იბრძოდეს თავისი ახალი ოჯახური ცხოვრებისთვის და გაექცეს თავის კრიმინალურ წარსულს.



The past catches up with Felix, in the form of his old buddy Olaf. Mob-leader Ivan wants his cocaine back, and Felix has to fight for his new domestic life, and to escape his crime background.

### შორეული ფიგურა

რეჟისორი - რამონ დურმანი  
გერმანია - მხატვრული  
15:00

### A DISTANT FIGUR

DIRECTOR - RAMÓN DURMAN  
GERMANY - FICTION  
15:00



ფილმი, რომელიც მიზნად ისახავს აიძულოს მაყურებელი შეისწავლოს საკუთარი ურთიერთობა თემებთან გამომდინარე, რომლებიც ხშირად ჩნდება სოციალურ დისკურსში; რეჟისორის საბოლოო მიზანი არის დიალექტიკური ფილმის გადაღება, რომელიც აიძულებს მაყურებელს ეჭვქვეშ დააყენოს ძირითადი იდეები.



A Distant Figure is not just about telling a story, it's a film that aims to compel the viewer to examine their own relationship with topics that often appear in social discourse; the "anti-other" rhetoric that continues to rise across Europe and the concept of toxic masculinity. My aim was to present a work in a way that gives freedom to the viewer to interpret the story; the same freedom that a spectator might have in other art forms such as painting or sculpture...





ჩონგი სწავლობს უზბეკეთში და ნახევარ განაკვეთზე მუშაობს მედდად. როგორც ყოველთვის, კვებავს პაციენტებს და ასუფთავებს ოთახებსა და ტუალეტს. ერთ დღეს მას მისი მეგობარი ჰა იანგი ურეკავს. „შენთვის სამუშაო მაქვს. არის ერთი მოხუცი, ბრმა და ყრუ. ის უბრალოდ ელოდება იმ დღეს, როცა მოკვდება. შენი საქმეა, მოიქცე როგორც მისი შვილი და ისადილოთ მასთან. ეს არის 100\$ დღეში. მე გამოგიგზავნით რამდენიმე დეტალს“. ჯონგ-ინი გადაწყვეტს სადილს რა-ჰიმთან, როგორც მისი ყალბი შვილი.



I want to ask how much I know about my family, the closest person in the desolate world, through movies. Jong in studies in Uzbekistan and works as a part-time carer. Same as always, he spoon-feeds patients, cleans rooms and also toilet. One day, he gets a call from his friend, Ha-yeong. “I have a job for you. There an one old man who is blind and deaf. He is just waiting for his dying day. Your job is acting like his son and eating dinner with him. It’s for 100 dollars for a day. I’ll send you some details.” Jong-in decides to eat dinner with Ra-him as his fake-son.

**განმეორებადი  
მოგონებები**

რეჟისორი - სუ მინ პარკი  
**უზბეკეთი** - მხატვრული  
14:51

**REPEATED  
MEMORIES**

**DIRECTOR - SOO-MIN  
PARK**

**UZBEKISTAN** - FICTION  
14:51



თუ არ იცინი, მკვდარი ხარ...



If you don't laugh, you're dead...

**გაიღიმა**

რეჟისორის - კიან სპარსის  
ბიოგრაფია  
**თურქეთი** - მხატვრული  
1:59

**SMILE**

**DIRECTOR BIOGRAPHY  
- KIAN PARSI**

**TURKEY** - FICTION  
1:59



**მსხვერპლი**

რეჟისორი - ბაჰმან

რადანფარი

**თურქეთი** - მხატვრული

2:22

**VICTIM**

**DIRECTOR - BAHMAN  
RADANFAR**

**TURKEY** - FICTION

2:22



გააკეთე რამე სიცოცხლის გადასარჩენად.



Do something to save lives.

**მიტოვებული სული**

რეჟისორი - რიჩარდ კოზაკი

**ჩეხეთი** - მხატვრული

2:25

**ABANDONED SOUL**

**DIRECTOR - RICHARD  
KOZÁK**

**CZECH** - FICTION

2:25



როგორია გრძნობა? იღუმალი სული იღვიძებს უცნობ ადგილას, სადაც პირველად შეუძლია დაინახოს თავისი განვლილი ცხოვრება.



What is it like to feel? A mysterious soul wakes up in an unknown place, where for the first time she can reflect on the lives she has lived.





უესლი და სიმონი, ახალგაზრდა წყვილი, რომლებიც ფინანსური გამოწვევების წინაშე დგანან თავიანთ პატარა ბინაში, იწყებენ ამაღელვებელ და სარისკო მოგზაურობას, ყიდიან სახლში მომზადებულ კერძებს. თუმცა, იმის გაცნობიერებით, რომ მათ მეტი სჭირდებათ საკუთარი თავის შესანარჩუნებლად, ისინი გადაწყვეტენ ჩაყვინთონ სამყაროში, რომელიც სავსეა იდუმალებით და შესაძლებლობებით. ეს არის სიყვარულის, მსხვერპლშენიშვნისა და მკაცრი არჩევანის ისტორია, რომელიც გაგიჩენს კითხვას, რამდენად შორს წახვალ, რომ გადარჩე საყვარელ ადამიანებთან ერთად. მოემზადეთ მათი ცხოვრების ამაღელვებლად?



Wesley and Simone, a young couple facing financial challenges in their small apartment, embark on an exciting and risky journey, selling homemade meals to get by. However, realizing they need more than that to sustain themselves, they decide to dive into a world filled with secrets and opportunities. This is a story of love, sacrifice, and tough choices that will make you question how far you would go to survive with those you love. Brace yourself for a thrilling twist in their lives!



ჟურნალისტი და მისი მეუღლე გეგმავენ არაჩვეულებრივ ლანჩს, გამოავლენენ თავიანთ არაჩვეულებრივ გემოვნებას რაღაც უნიკალურში. ფილმი იკვლევს წყვილის შინაგან კონფლიქტებსა და სიამოვნებებს, გარდაქმნის მათ სამზარეულოს სიმბოლურ ბრძოლის ველად. ჯადოსნური რეალიზმის გამოყენებით, ის ხელახლა იგონებს ადამისა და ევას შეთქმულებებს, ამხელს აკრძალული ცოდნის შედეგებს ცოლ-ქმრის საერთო სამყაროში.



A journalist and his wife plan an exceptional lunch, unveiling their extraordinary tastes in something unique. The film delves into the couple's inner conflicts and pleasures, transforming their kitchen into a symbolic battleground. Employing magical realism, it reinvents Adam and Eve conspiracies, exposing the consequences of forbidden knowledge within the shared world of the husband and wife.

## ლანჩის ყუთი

რეჟისორი - რუანიტო ოსკარ სანტოსი

**ბრაზილია** - მხატვრული  
12:06

## LUNCH BOX

DIRECTOR - RWANYTO

OSCAR SANTOS

**BRAZIL** - FICTION

12:06



## სამოთხე

რეჟისორი - ს.რ. ვიშნუ

**ინდოეთი** - მხატვრული  
12:36

## PARADISE

DIRECTOR - S R VISHNU

**INDIA** - FICTION

12:36



## გაქიზა

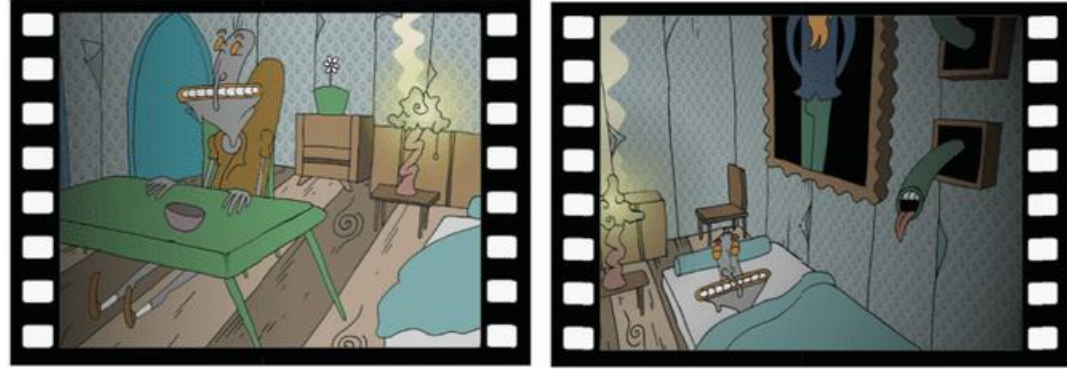
რეჟისორი - პარავინია სტეფანე

საფრანგეთი - ანიმაცია  
12:44

### FIRMIN

DIRECTED - PARAVIGNA STÉPHANE

FRANCE - ANIMATION  
12:44



ფირმინი, უმუშევარია, ის უქმად ატარებს დღეებს დედას და სხვა ქალთან ტელეფონზე საუბარში, რომელიც უყვარს და ცდილობს ყოველდღე დაურეკოს. მაგრამ სულელი ჩიტი ყველაფერს გააფუჭებს.



Firmin, without any job, has his days getting between his mother by phone and another woman he loves and try to reach every day. But a silly bird is going to mess all and for the worst.

## ბაბუხის ბუბი

რეჟისორი - ივან მარკოვიჩი

ესპანეთი - მხატვრული  
8:50

### THE BABY BUBBLE

DIRECTOR - IVAN MARKOVIĆ

SPAIN - FICTION  
8:50



ახალგაზრდა წყვილი ურთიერთობის გამოსწორებას ცდილობს, დედა კი მშობიარობის შემდგომ დეპრესიას განიცდის, რომელიც ნელ-ნელა ფსიქოზში გადადის.



A young couple is trying to repair their relationship, while the mother is going through a postpartum depression, slowly turning into a psychosis.





აურზაური მაშინ იწყება, როცა ვიღაცამ შემთხვევით აზიანებს ქანდაკებას, რომელსაც ყველა პატივს სცემს. ქანდაკებისადმი მათი პატივისცემა გულწრფელი იყო თუ იძულებითი, ქანდაკების განადგურებით ამამს ყველაფერს გამოვლენს.



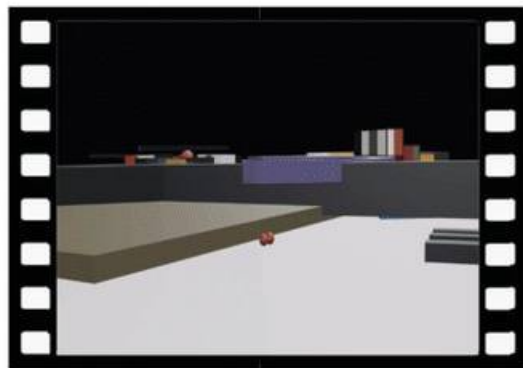
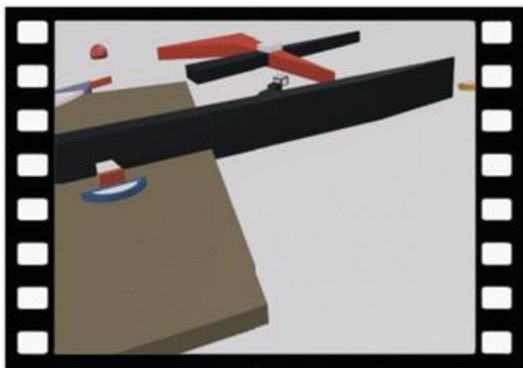
The commotion begins when someone accidentally damages a statue that everyone respects. Whether their respect for the statue was sincere or a forced belief began to be revealed through the destruction of the statue.

### ქანდაკება

რეჟისორი იანგ ჩან ჯეონი  
**აშშ** - ანიმაცია  
 5:27

### STATUE

DIRECTOR YOUNG CHAN  
 JEON  
**USA** - ANIMATION  
 5:27



ვასილი კანდინსკის ნახატი თეთრზე II-ზე გაჟღენთილია ფერების ჟღერადობით და ეფუძნება ცხოვრების სურნელს.



The painting On White II by Wassily Kandinsky, rises to the sound of colors and builds itself on the savor of life.

### თეთრიდან

რეჟისორი - ჯოანა ფრეიტას ფლაუზინო  
**პორტუგალია** -  
 ექსპერიმენტული  
 5:51

### FROM THE WHITE

DIRECTOR - JOANA  
 FREITAS FLAUZINO  
**PORTUGAL** -  
 EXPERIMENTAL  
 5:51





**სპრაი**

რეჟისორი - შიუ ე-ჯენ ჩანო  
ტაივანი - ანიმაცია  
3:45

**SPRAY**

DIRECTOR - SHIUE-JEN CHANG  
TAIWAN - ANIMATION  
3:45



ქალები მუდმივად ატარებენ შიშის დახვეწილ გრძნობას, რაც არ უნდა ფრთხილი იყვნენ ისინი. დილით სამსახურში გასვლიდან გვიან ღამით ბნელ ქუჩებში გასეირნებამდე, ყოველი ნაბიჯი სავსეა დაძაბულობით, მბზუტავი ქუჩის შუქებით ანათებს ამ შიშს.



Women constantly carry a subtle sense of fear, no matter how cautious they may be. From heading out to work in the morning to walking the dark streets late at night, every step is filled with tension, with the flickering streetlights illuminating this apprehension.

**ფართოდ ღია ქაღუჯები**

რეჟისორი - ბენ  
საზერლენდი  
აშშ - მხატვრული  
18:26

**BLINDS WIDE OPEN**

DIRECTOR - BEN SUTHERLAND  
USA - FICTION  
18:26



აგორაფობი კაცი, სახელად გრეგ, შიშობს, რომ ვიღაც მისი ბინის ფანჯრას გარედან უყურებს. ყოველ ღამე ის უყურებს თოქ შოუს და სადილობს თავის ერთადერთ სანდო მეგობართან, მეზობელთან. თუმცა, მისი პარანოია მძაფრდება, როდესაც თოქ-შოუს წამყვანი იწყებს მასთან საუბარს და აცნობებს, რომ მისი მეზობელი შეიძლება არ იყოს ისეთი, როგორც ჩანს.



An agoraphobic man named Greg, fears that someone outside of his apartment window is watching him. Every night he enjoys a routine of watching conspiracy filled videos from a public access TV talk show and has dinner with his only trusted friend, his neighbor. However, his paranoia is heightened when the talk show host begins speaking to him, informing him that his neighbor may not be what he seems.

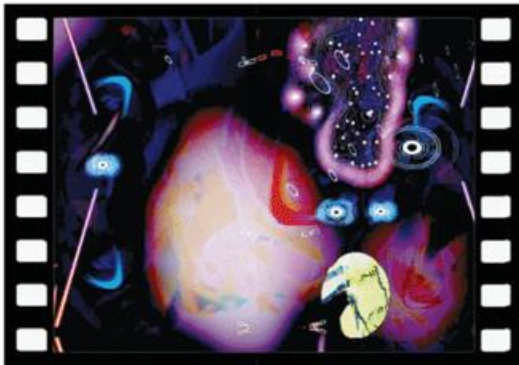




«ავტოპორტრეტი», პრაგატის ისტორია, გოგონა, რომელიც იკვლევს მუმბაის თავისი ფოტოგრაფიული მოგზაურობისთვის. მისი ძიების დროს ის ხვდება უცნობს და მათი დღე სასიამოვნოდ ვითარდება. თუმცა, მოგვიანებით, საიდუმლო იხსნება, რომელიც ყველაფერს ცვლის. ფილმი იკვლევს ქვიშიან ნაპირებზე მხიარული შეხვედრის შედეგად წარმოშობილ სასპენსსა და ინტრიგას, რომელიც გადაიქცევა მომხიბვლელ საიდუმლოებად პრაგატის სახლის კედლებში.



“Self Portrait”, story of Pragati, a girl exploring Mumbai for her photographic journey. During her exploration, she encounters a stranger, and their day takes a pleasant turn. However, later, a mystery unfolds, altering everything. The film delves into the suspense and intrigue arising from a serendipitous meeting on the sandy shores, evolving into a captivating mystery within the walls of Pragati’s home.



აზროვნების კონკურენტული ნიმუშები. სადღაც ხმაურის შორეულ გალაქტიკაში... ჩვენი აზრები ერთმანეთს უერთდება და რეკავს, დღის ბოლოს ისინი ბრუნდებიან სახლში და გვაოცებენ თავიანთი აშკარა სიცხადით...



Competing Patterns of thought. Somewhere in a distant galaxy of noise... Our thoughts connect and reverberate, At the end of the day they return home, and surprise us with their apparent clarity...

### ავტოპორტრეტი

რეჟისორი - შაში ბუშანი  
ინდოეთი - მხატვრული  
9:00

### SELF PORTRAIT

DIRECTOR - SHASHI  
BHUSHAN  
INDIA - FICTION  
9:00



### აზროვნების საკონკურსო ნიმუშები

რეჟისორი - პოლ ედმუნდ ფლეტჩერი  
აშშ - ექსპერიმენტული  
04.49

### COMPETIG PATTERNS OF THOUGHT

DIRECTOR - PAUL  
EDMUND FLETCHER  
USA - EXPERIMENTAL  
04.49



## მნარა სიტკომ

რეჟისორი - ზაჰერ სამირ  
კუსაიბატი

**სირია** - მხატვრული  
20.01

## BITTER SWEETNESS

DIRECTOR - ZAHER  
SAMIR KUSAIBATI

**SIRIA** - FICTION  
20.01



ღარიბ ოჯახში ბავშვი საკვებისგან ინამლება. ამ მონამვლამ კინალამ მისი სიცოცხლე შეინირა, მამამისს ორი არჩევანის წინაშე დგება: ან დათმოს თავისი პრინციპები და უგულბელყო შვილის უფლებები, ან დაიცვას მისი ღირსება და ოჯახი.



A child from a poor family is exposed to food poisoning. This poisoning almost claimed his life, presenting his father with two choices: either abandon his principles and disregard his son's rights, or uphold his dignity and the dignity of his family.

## პეპლების ხეკვა

რეჟისორი - მარია ფელენკო  
უკრაინა - მხატვრული

16:50

## BUTTERFLY DANCE

DIRECTOR - MARIIA  
FELENKO

**UKRAINE** - FICTION  
16:50



ცნობილი ადამიანების დღიურების გვერდების გახსნა ნიშნავს პიროვნების პატარა სამყაროს აღმოჩენას. XX საუკუნის დასაწყისში ცნობილი მეცნიერის (და მოგვიანებით ცნობილი უკრაინელი პოეტის ოლენა თელიჰას) ქალიშვილი ოლენა შოვგენოვა ოჯახთან ერთად აღმოჩნდა კიევში, სადაც პირველად შეუყვარდა, მაგრამ იძულებული გახდა. დატოვოს ქალაქი და მისი საყვარელი. ჩეხოსლოვაკიაში მომავალი პოეტი ქალი შოკისმომგვრელ ფაქტს ამხელს - უკრაინული კულტურა ემიგრაციაში ცხოვრობს. აქ მას შეუყვარდება კაზაკი მიხაილო თელიჰა, რომელთანაც მოგვიანებით ვარშავაში გადადის. მაგრამ საყვარელ კიევში დაბრუნების სურვილი არ ტოვებს ოლენას.



Opening the pages of diaries of famous people means discovering a small universe of personality. At the beginning of the 20th century, Olena Shovgenova, the daughter of a famous scientist (and later the famous Ukrainian poetess Olena Telih), found herself with her family in Kyiv, where she fell in love for the first time, but was forced to leave the city and her lover. In Czechoslovakia, the future poetess reveals a shocking fact - Ukrainian culture lives in exile. Here she falls in love with the Cossack Mykhailo Telih, with whom she later moves to Warsaw. But the desire to return to her beloved Kyiv does not leave Olena.





ფილმი ასახავს ყველაფრის არსს, ხორბლის ყანის დახვეწილი მოძრაობებიდან ქარში, ზღვის რიტმული სუნთქვით და დამთავრებული საათის ციფერბლატით. ორი კინორეჟისორი, რომლებიც მტკიცედ დაუკავშირდნენ სოციალური მედიის საშუალებით, გაერთიანდნენ, რათა შეექმნათ ფილმი, რომელიც იკვლევს არსებობის მოგზაურობას. სიურპრიზები მრავლადაა ამ კინემატოგრაფიულ მცდელობაში. ცხოვრება, რომელიც გამოსახულია როგორც უწყვეტი ნაკადი წერტილის გარეშე, მხოლოდ მძიმეებით...



“The Dance of Being” (2024): The film captures the essence of everything, from the subtle movements of wheat in the wind to the directional turn of a horse, from the rhythmic breath of the sea to the ticking numbers on a clock. These two filmmakers, who serendipitously connected during lockdown through social media, joined forces to create a film that explores the journey of existence. Surprises abound in this cinematic experience, ranging from the clapping of hands in a Spanish tradition symbolizing the camaraderie of women across time to the poignant moment of a seal returning to its natural habitat...

**ყოფნის ტანკა**

რეჟისორი - პოლ ლონდონი, ინფინიტი ბანსი  
**აშშ** - ექსპერიმენტული  
 4:22

**THE DANCE OF BEING**

**DIRECTOR - PAUL LONDON, INFINITY BUNCE**

**USA - EXPERIMENTAL**  
 4:22



პატარა გოგონა სკოლიდან სახლში მიდის, გზად შეამჩნევს ორ მოზარდს, რომლებიც ცდილობენ უპატრონო ძაღლს ავნონ, გოგონა ცდილობს ოთხფეხას დაეხმაროს, მაგრამ თავად აღმოჩნდება ხაფანგში. ძაღლი გაიქცევა და გოგონას დასახმარებლად სხვა ბავშვებს მოუყვანს, გაბოროტებული მოზარდები შიშით გაიქცევიან. ამის შემთხვევის დახმარებით შემდეგ გოგონა ბევრ ახალ მეგობარს შეიძენს.



A little girl is going home from school, on the way she notices two street teenagers who are hurting a dog, the girl tries to help but finds herself in a trap. At that time, the dog will escape from the place, run away and bring sportsman children to help the girl, the street adults will run away in fear. After that, the girl will make many new friends.

**ახალი მეგობრები**

ავტორი - არჩილ კუხიანიძე  
**საქართველო** - ანიმაცია  
 2:27

**NEW FRIENDS**

**SUBMITTED BY ANIM COM - ARCHIL KUKHIANIDZE**  
**GEORGIA - ANIMATION**  
 2:27



## ქასმინის სული

რეჟისორი - მარინა გარსია

ანდრეუ

**ესპანეთი** - მხატვრული

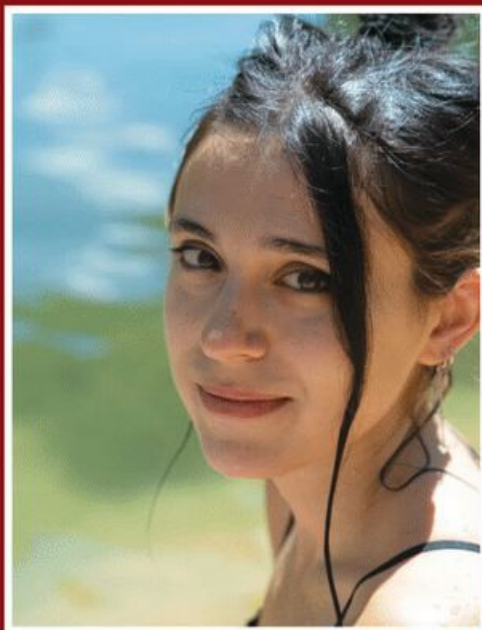
09.10

## THE SOUL OF JASMINE

DIRECTOR - MARINA GARCIA ANDREU

**SPAIN** - FICTION

09.10



ფუჟოუში, ჩინეთის ახლად აშენებულ საოფისე კომპლექსს შორის არის ჭაობის ნაკვეთი, სადაც უხვად იზრდება ჟასმინის ნაზი ყვავილები. აქ ფერმერები გაბედულად უკლავდებიან ცხელ ამინდს, რათა შეაგროვონ ჟასმინი მწვანე და სურნელოვანი მინდვრებიდან. ისინი საუბრობენ ყვავილების ეფემერულ აყვავებაზე, რადგან სრულყოფილი აყვავება მხოლოდ წელიწადში ერთხელ ხდება. ეს ფილმი გთავაზობთ ჟასმინის ყვავილის ვიზუალურ მოგზაურობას მინდვრიდან, კულტივირებამდე და, საბოლოოდ, ჩაის ოსტატის ფაიფურის ფინჯანში მოხვედრამდე.



Amidst the newly-built office towers in Fuzhou, China lies a parcel of wetland where delicate jasmine flowers grow in abundance. Here, farmers brave the hot weather to collect jasmine from verdant and fragrant fields. They talk about the ephemeral bloom of the flowers, because the perfect bloom occurs but once a year. This film offers a visual journey of the jasmine flower from field, to cultivation, and ultimately, to the porcelain cup of a tea master.

## უოგმანი

რეჟისორი - სალომე ლაბაძე

**საქართველო** - ანიმაცია

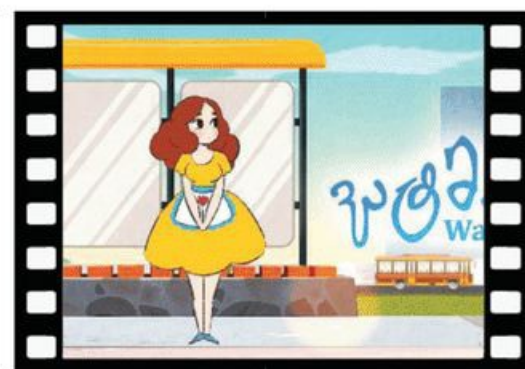
4:46

## WATTMAN

DIRECTOR - SALOME LABADZE

**GEORGIA** - ANIMATION

4:46



ერთი შეხედვით ფილმი სიყვარულზეა, მაგრამ ბოლოს ვხვდებით, რომ ჩუმად სიკეთის კეთებაზეა საუბარი.



At first glance, the film is about love, but at the end we realize that it is about quietly doing good.





ეს ემოციურ მოკლემეტრაჟიან ანიმაციურ ფილმი ნათელს მოჰყენს პიროვნების ნერვიული აშლილობის (BPD) სირთულეს და მოგვახვედრებს პოეტურ და საოცარ მოგზაურობაში - ჩვენი გმირის შინაგან სამყაროში. სადაც ჩვენც ვიკვლევთ ემოციების სიღრმეებს, ეიფორიის მომენტიდან დაწყებული ემოციურ ქარიშხლებამდე; სწორედ აქ ვლინდება ყოველდღიური ბრძოლა შინაგანი სიმშვიდის მოსაპოვებლად.



In this emotional animated short film, immerse yourself in a unique experience that sheds light on the complexity of Borderline Personality Disorder (BPD), taking you on a poetic and moving journey through the inner world of our protagonist. As we explore the depths of his emotions, from moments of euphoria to overwhelming emotional storms, a daily struggle to find inner peace is revealed.

**ბპდ (BPD)**

რეჟისორი - ლეჰიორ ოჯედა კრუზი

**ესპანეთი** -  
ექსპერიმენტული  
3:50

**BPD**

**DIRECTOR - LEHIOR  
OJEDA CRUZ  
SPAIN - EXPERIMENTAL  
3:50**



Pops არის ბიოგრაფიული ანიმაცია, რომელიც ეფუძნება ბაბუას 1950-იან წლებში ბეირუთიდან ლონდონში ემიგრაციის ფერად ისტორიას.



Pops is a biographical animation based on the colourful story of my grandfather's emigration from Beirut to London in the 1950s.

**პოპს**

რეჟისორი - ნედ ნაითი  
**გაერთიანებული სამეფო** -  
ანიმაცია /ექსპერიმენტი  
3:00

**POPS**

**DIRECTOR - NED KNIGHT  
UNITED KINGDOM  
- ANIMATION /  
EXSPERIMENT  
3:00**

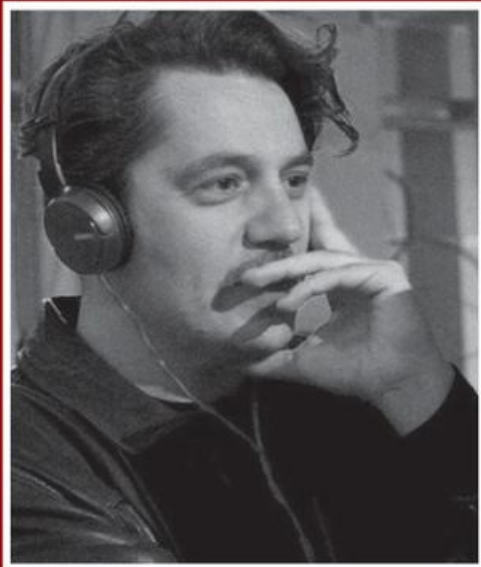


## ყვავილები

რეჟისორი - კრისტიან  
ქსიპოლიასი  
იტალია - მხატვრული  
15.00

## FLOWERS

DIRECTOR BIOGRAPHY  
- KRISTIAN XIPOLIAS  
ITALY - FICTION  
15.00



რას გააკეთებდა ანტონიო რიჩი, «ველოსიპედის ქურდების» მთავარი გმირი, 2021 წელს იტალიაში რომ ეცხოვრა? ალბათ ის იქნებოდა მანფრედივით, ორმოცი წლის კაცი, უმუშევარი და ყოველგვარი მოლოდინის გარეშე, რომლის ერთადერთი შანსია ველოსიპედისტი გახდეს. მაგრამ ველოსიპედისტი რომ გახდეს, მას ველოსიპედი სჭირდება.

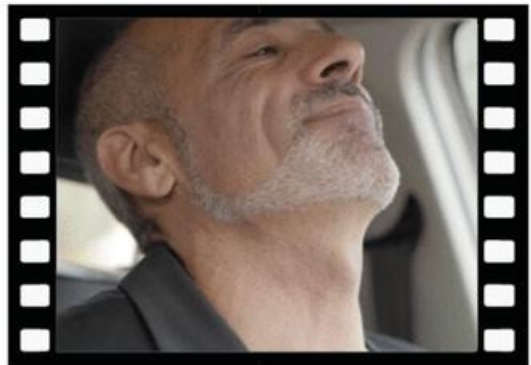


What would Antonio Ricci, the protagonist of “Bicycle Thieves”, do if he lived in Italy in 2021? Perhaps he would be like Manfredi, a forty-year-old man, unemployed and with no expectations, whose only chance is to become a rider. But to become a rider he needs a bicycle.

## ნიღვის მიღვა

რეჟისორი - ნინა კალორი  
საფრანგეთი - მხატვრული  
14:25

BEHIND THE MASK  
DIRECTOR - NINA CALORI  
FRANCE - FICTION  
14:25



საშუალო სკოლაში სწავლის პარალელურად, ნინა კალორიმ გადაიღო მოკლემეტრაჟიანი ფილმები 48 საათი კინოპროექტის კონკურსში. სრულიად თვითნასწავლი, მას აღმოაჩნდა გატაცება მწერლობისა და რეჟისორობის მიმართ. 18 წლის ასაკში იგი შეუერთდა Edhec-ის ბიზნეს სკოლას და შეუდგა მენარმეობის თავგადასავალს, შექმნა საკუთარი აუდიოვიზუალური საწარმოო კომპანია, რომელიც ეძღვნებოდა კომპანიებისთვის ინსტიტუციური ფილმების წარმოებას.



In parallel to her studies in high school, Nina Calori directed short films in competition for the 48 Hours Film Project. Totally self-taught, she quickly discovered a passion for writing and directing. At 18, she joined the Edhec Business School and embarked on the adventure of entrepreneurship by creating her own audiovisual production company dedicated to the production of institutional films for companies. In 2019, she works as 2nd assistant director on the feature film Envol, directed by Frédéric Cerulli, as well as on the pilot of a series...





ეს ის მნიშვნელოვანი დღეა, როცა ხდება მოულოდნელი გაცნობა აკვარიუმში. დროა დავარღვიოთ რუტინა და ვიპოვოთ ვინმე ჩვენთვის. სარას, სიყვარულის ძიებაშია, მხოლოდ ერთი რამ უნდა: „იმის“ ტელეფონი, ფეხის ზომა და რეგისტრაციის ნომერი. დაბადების თარიღი, სხეულის ტემპერატურა, კბილების რაოდენობა... რიცხვები არ ტყუიან.



This is the day. Speed dating in the aquarium. Time to break the routine and find someone for yourself. Sara, in search of love, wants just one thing: a phone number. Well, alright, a shoe size too. And a registration number. Date of birth, body temperature, the number of teeth... Numbers don't lie.

**ჩათვალე ჩემი სიყვარული**

რეჟისორი - ევა ჯაპოლა  
**პოლონეთი** - მხატვრული  
13:15

**COUNT MY LOVE**  
DIRECTOR - EWA JAPOLA  
**POLAND** - FICTION  
13:15



«ფანტომური რეკვიემი» ვითარდება მიტოვებული ქარხნის უკაცრიელ სივრცეში, სადაც ჩრდილები და სიჩუმეა გამეფებული, ოდესღაც ბობოქარი ინდუსტრიული გულისცემის ნაცვლად. ამ სპექტრალურ გარემოში ჩნდება თოჯინების ჯგუფი - ეთერული ფიგურები, რომელთა ყოველი ნაბიჯი და ჟესტი ეხმიანება და ებმება ფსიქოტურ ფუგაში და ცდილობს აქ მოხვედრილი მაყურებლის დისონანტურ ამოხსნას. მკაცრ შავ-თეთრ ფერებში გადაღებული ეს სტოპ-მოუშენის ქმნის ვიზუალურ ლექსს, მკვეთრს და ამაღლებულს



“Phantom Requiem” unfolds in the desolate expanse of an abandoned factory, where shadows and silence are the only remnants of a once-thrumming industrial heartbeat. In this spectral setting, a coterie of puppets emerges—ethereal figures, each step and gesture echoing the dissonant unraveling of a viewer ensnared in a psychotic fugue. Rendered in austere black-and-white, this stop-motion film marries the macabre grace of desolation with the intimate terror of mental dissolution, crafting a visual poem that is both stark and sublime.

**ფანტომური რეკვიემი**

რეჟისორი - ზაზი კანვარ-ტორგე  
**აშშ** - ანიმაცია /  
ექსპერიმენტი  
4:53

**PHANTOM REQUIEM**  
DIRECTOR - ZAZIE  
KANWAR - TORGE  
**USA** - ANIMATION /  
EXSPERIMENT  
4:53





## ყასაბი

რეჟისორი ანდრეი

მაკარჩენკო

**უკრაინა** - მხატვრული

4:15

## BUTCHERY

DIRECTOR ANDRII

MAKARCHENKO

**UKRAINE** - FICTION

4:15



ქალბატონს, რომელიც მანეკენს უყურებს მაღაზიის ვიტრინაში, სურს ჩაენაცლოს მას. მანეკენსაც იგივე სურს. მათი ოცნებები ახდება და ეს იწვევს სამწუხარო შედეგებს.



A Lady, looking at a Mannequin in a store window, wants to change places with him. Mannequin wants to do the same. Their dreams come true and this leads to sad consequences.

## ბარაკ

რეჟისორი - იამან მაჰირ

იამანერი

**თურქეთი** - მხატვრული

7:08

## BARAK

DIRECTOR - YAMAN

MAHIR YAMANER

**TURKEY** - FICTION

7:08



მსოფლიო - 7 მილიარდი ადამიანი. და დღეს მოხდება მისი განადგურება. გადარჩება მხოლოდ ადამი და ევა.



World. 7 billion people. and it will be reset today. except Adam and Eve.

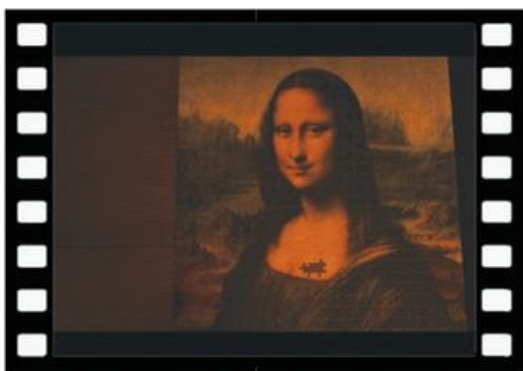
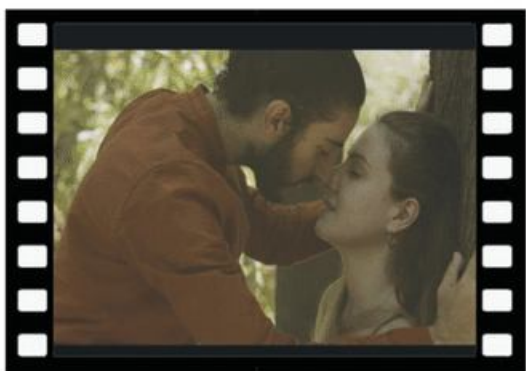




"სრულმასშტაბიანი ომის დაწყებიდან ექვსი თვე გავიდა. ჩადი ლვოვის მერი, გადანყვეტს მოაწყოს ღამით თავისი პირველი საქველმოქმედო რეივი. მთავარი მიზანი არის „დავიწყება და ცეკვა“. მაგრამ ომს ახალი გამოწვევები მოაქვს. კომენდანტის საათისა და რუსული სისტემატური დაბომბვის გამო, ორგანიზატორები იძულებულნი არიან იპოვონ ახალი გზები რეივების მასპინძლობისთვის. ლვოვის ღამის მერი ექსპერიმენტებს ატარებს: წვეულებები დღის ღონისძიებებად იქცევა და მათი ადგილები ქუჩებიდან ბუნკერებზე, მიტოვებულ ღრმა სადგურებზე, ძველ ქარხნებზე და თავშესაფრებზე გადადის."



It's been six months since the start of the full-scale war. Chad, the mayor of Lviv at night, decides to organize his first charity rave. The main goal is to 'forget and dance. But the war brings new challenges. Due to curfews and systematic Russian shelling, the organizers are forced to find new ways to host raves. The night mayor of Lviv experiments: parties become daytime events, and their venues shift from streets to bunkers, abandoned deep stations, old factories, and shelters. At the same time, the gastronomic industry explodes....



ტყეშიმშვენიერიგასეირნებისდროსახალგაზრდაავტორი პარტნიორისგან საჩუქრად იღებს მონა ლიზას თავსატეხს. როდესაც ის ცდილობს მის ამოხსნას, მოხიბლული რჩება მონა ლიზას ანდროგენული გამოსახულებით, რის გამოც მისი შეყვარებული შეშფოთებულია. ფილმი არა მხოლოდ სიმართლის უარყოფაზეა, არამედ საკუთარი თავის აღმოჩენაზეც. ის იკვლევს, თუ რა ხდება ინდივიდებს შორის, როდესაც ადამიანი უარს ამბობს მათი ნამდვილი მე-ს აღიარებაზე.



During a lovely outing in the forest, a young author receives a Mona Lisa puzzle from his partner as a present. As he endeavors to solve it in the following days, he becomes mesmerized by the androgynous depiction of Mona Lisa, while his girlfriend grows concerned. The movie is not only about the denial of truth but also about self-discovery. It explores what transpires between individuals when one refuses to acknowledge their true self.

**აღამიანები, რომლებიც აბრკელებენ სხოვრებას**

რეჟისორი - ქეთი ტიური  
**უკრაინა** - დოკუმენტური  
 11:59

**THE PEOPLE WHO KEEP LIVING**

DIRECTOR - KATE TIURI  
**UKRAINE** -  
 DOCUMENTARY  
 11:59



**ოსტომაშიონ ბრძოლა ძვლებიან**

რეჟისორი - მერი კლამპურა  
**საბერძნეთი** - მხატვრული  
 17:00

**OSTOMASHION THE BATTLE OF THE BONES**

DIRECTOR - MARY KLAMPOURA  
**GREACE** - FICTION  
 17:00



## ტანჯა

რეჟისორი - ვიქტორია

ვინდჰაბი

ავსტრია - მხატვრული

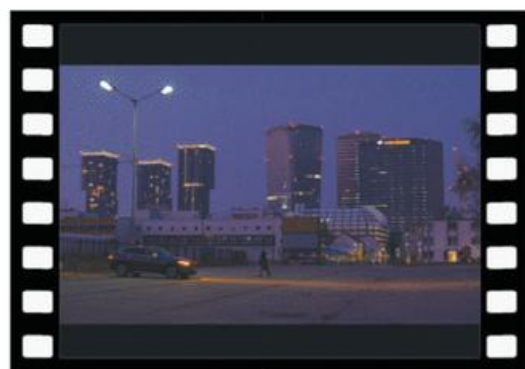
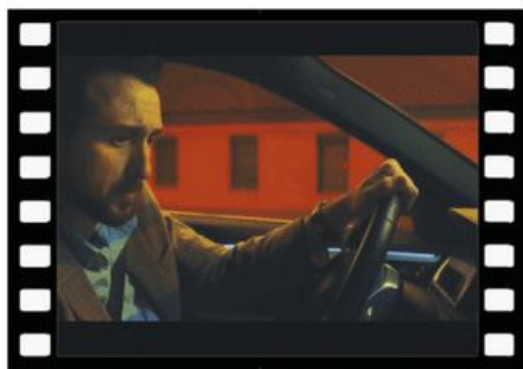
20:04

### THIRTEEN

DIRECTOR - VIKTORIA  
WINDHAB

AUSTRIA - FICTION

20:04



თომასი, წარმატებული საგადასახადო თანაშემწე, იღებს მოულოდნელ სატელეფონო ზარს საჭის მართვისას, რაც იწვევს მოულოდნელი მოვლენების სერიას, რამაც შეიძლება საფრთხე შეუქმნას მის საგულდაგულოდ აწყობილ ცხოვრებას.



Thomas, a successful tax associate, receives an unexpected phone call while driving home, which triggers a series of events that could threaten his carefully cultivated life.

## ფამილია

რეჟისორი ჟოზეფ პუიგვერტ

ესპანეთი - მხატვრული

7:52

### FAMILIA

DIRECTOR JOSEF  
PUIGVERT

SPAIN - FICTION

7:52



აურელია მარტო ცხოვრობს და აჩრდილივით მიდის რაღაც ნივთის საძებნელად, რომელიც მის ცხოვრებას ოცნებებით ავსებს. მას უნდა, რომ ჰქონდეს არც თუ ისე დიდი ოჯახი, მინიმუმ ორი შვილით. თუმცა ეს ყველაფერი სიზმარია. ერთ მშვენიერ დღეს ყველაფერი გაქრება და აურელია არავის გაახსენდება...



Aurelia lives alone and like a ghost she goes looking for some object that gives her the desire to live and dream. She wants to have a not very big family, two children normally. Everything is a dream until one day everything disappears and no one will ever remember it, as if Alice had gone through the glass and there is no turning back.





ას შემდეგ, რაც გიტარისტი რიკარდო კარგავს თავის ერთადერთ სარფიან კონტრაქტს, მან უნდა მოძებნოს მეორე, რათა გადაიხადოს ბინის ქირა და გაახაროს შეყვარებული.



After Ricardo, a guitarist, loses his only safe gig, he must search for another one in order to pay his rent and keep his girlfriend happy.

### მხატვრის ბალადა

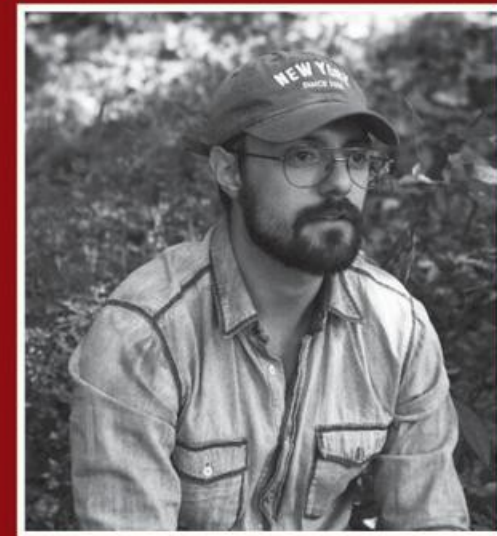
რეჟისორი - ჯულიან აკოსტა ვერა

მეძსიკა - მხატვრული  
13:43

### THE BALLAD OF AN ARTIST

DIRECTOR - JULIÁN ACOSTA VERA

MEXICO - FICTION  
13:43



ყინულის მოციგურავე მარინა ბაბუასთან ერთად ცხოვრობს. ერთ დღეს, სრიალის დროს, მას გარდაცვლილი დედა გამოეცხადება. ის უფრო დიდი ინტერესით და ენერგიით აგრძელებს ვარჯიშს. მარინას უნდა ხელახლა ნახოს ტავისი დედა, მაგრამ ეს მისტიური სემთხვევა არარ მუორდება. მას მოუწევს ამ მტკივნეული პროცესის გავლა, დედის დაკარგვით გამოწვეული ტკივილის სრუფასოვნად გააზრება და ანმყოს მიღება და წინ წასვლა.



Marina an ice skater lives with her grandfather. One day, while skating, she has a vision of her dead mother. She will become obsessed practicing, hoping to see her again, forgetting to look after his present life. She will have to go through the grieving process, to accept her pain and her present and thus enjoy life and move forward.

### მორწმუნების ღამეჟარი

რეჟისორი - მარია ანდრეა რ. რენერო

მეძსიკა - მხატვრული  
14:04

### GHOST CATCHER

DIRECTOR - MARÍA ANDREA R. RENERO

MEXICO - FICTION  
14:04



**მნარე**

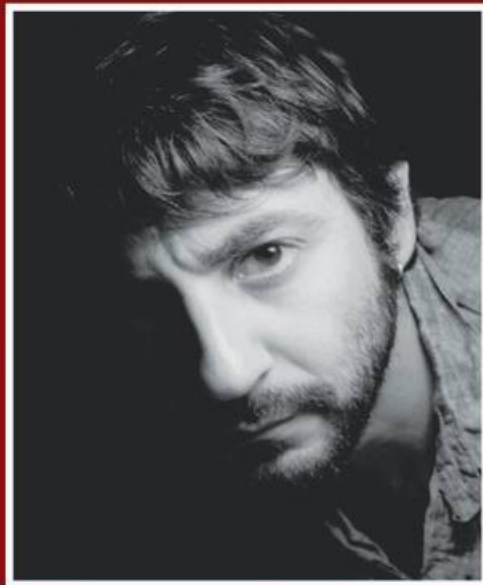
რეჟისორი - ბორაკ ოგუზ  
საგუნარი

**თურქეთი** - მხატვრული  
12:00

**BITTER**

**DIRECTOR - BURAK OĞUZ  
SAGUNER**

**TURKEY** - FICTION  
12:00



ოთხი მეგობარი ოჯახური ძალადობის უნებლიე თანამომონაწილე ხდება. რას გააკეთებენ ისინი?



Four friends become unlikely bystanders to an incident of domestic violence. What will they do?

**მეორე მხარეს**

რეჟისორი - მია ფელიჩი  
**ესტონეთი** - ექსპერიმენტული  
6:48

**ON THE OTHER SIDE  
OF**

**DIRECTOR - MIA FELIĆ  
ESTONIA** - EXPERIMENTAL  
6:48



ფილმი იკვლევს ტრანსგენდერულ და არაორიბით სხეულს, მე-19 საუკუნის ფოტოგრაფიული პროცესის მორდანსაჟის გარდამავალ პერიოდში. მორდანსაჟი თავისი უზარმაზარი ქიმიური წნევის გამოყენებით ცვლის ვერცხლის ფელატინის ანაბეჭდებს, რის გამოც ის განიცდიან ნელ, თანდათანობით ტრანსფორმაციას. სხეულისა და ანაბეჭდის ქსოვილი იშლება და იბადება ახალი სიცოცხლე, ახალი ფორმები.



The work explores the transgender and non-binary body in transition through the 19th century photographic process mordantage. The mordantage, using its tremendous chemical pressure alters the silver gelatine prints, causing them to undergo slow, gradual transformation. The tissue of the body and of the print breaks and a new life, new forms are born.





ფეხსაცმლის მწარმოებელი კლიენტის ფეხსაცმლის ჩანთებს ურევს და მიდის ნამდვილ პატრონთან - გოგონასთან, რომელიც შეუყვარდება.



The shoemaker mixes up the client's shoe bags and rushes to the real owner - the girl he falls in love with

**ფეხსაცმლის მწარმოებელი**

რეჟისორი - ლევან ბირკაძე, ტანე სომერი

**საქართველო** - მსატვრული  
06.11

**THE SHOEMAKER**

**DIRECTOR - LEVAN BIRKADZE, TANNE SOMMER**

**GEORGIA** - FICTION  
06.11



ჩემი ცხოვრების იმ მომენტში შენ დაბინდდი



At that moment in my life you blurred

**მე შენზე ვოცნებობდი...**

რეჟისორი - ჰექტორ მაია

**მექსიკა** - მსატვრული  
3:11

**I DREAMED OF YOU...**

**DIRECTED - HÉCTOR MAYA**

**MEXICO** - FICTION  
3:11



**ბიკში**

რეჟისორი - აჰმედ ფარაგი  
**ეგვიპტე** - მხატვრული  
08.22

**THE PUSH**

DIRECTOR - AHMED  
FARRAG  
**EGYPT** - FICTION  
08.22



დაქორწინებული წყვილის ყველა მცდელობა ააწყოს დანგრეული საოჯახო ურთიერთობა, წარუმატებელია, მაგრამ ბავშვის სიყვარულმა და ამ საოცრებისაკენ ერთმა ბიძგმა შეიძლება სამუდამოდ შეცვალოს ოჯახის ბედი.



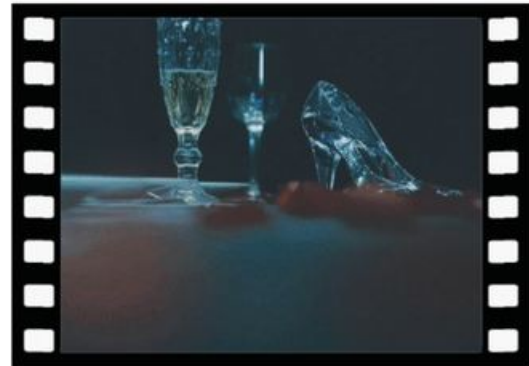
All attempts by a married couple to push the broken family car fail, but a single push from the child prodigy could change the family's fate forever.

**ფეხები**

რეჟისორი - ნიანუ ჩჰუნგი  
**ჩინეთი** - ექსპერიმენტული  
8:01

**FEET**

DIRECTOR - NIANYU  
ZHONG  
**CHINA** - EXPERIMENTAL  
8:01



«ფეხები» არის სამმოქმედებიანი სპექტაკლი, რომელშიც «ფეხი» მთავარ როლს ასრულებს. ზოგიერთმა კადრმა შეიძლება გამოიწვიოს ასოციაცია ეპსტეინის ინციდენტს ან მისტერ კვენტინის პრეფერენციებთან აუდიტორიაში. ფილმში დიალოგი არ არის, მხოლოდ საოპერო არიებია. ეს მეტაფორული ისტორია თანაბრად ეხება ქალებს, მამაკაცებს და დღევანდელ ომით განადგურებულ სამყაროს: ჩვენ გვაქვს კანის სხვადასხვა ფერი, ერთნაირი ფერის ძირები და იგივე ფერის სულები. რატომ არ შეგვიძლია გვერდში დგომა და ერთმანეთზე ფეხით შედგომის ნაცვლად?



“FEET” is a three-act play with “foot” as the protagonist. Some shots may evoke associations between the Epstein incident or Mr. Quentin’s preferences in the audience . There is no dialogue, only opera arias. This metaphorical story is equally applicable to women to men and today’s war-torn world: we have different skin colors, the same color soles and the same color souls. Why can’t we stand side by side on the earth instead of stepping on the ruins and each other’s bodies? The story is about a white woman (wearing white high heels) who discovers that her husband is having an affair (wearing red high heels)...





გერმანელს სწყურია ველური დასავლეთი თავის ყოველდღიურ ცხოვრებაში და მას ამაში ეხმარება ნამდვილი კოვბოი.



A German longs for the Wild West in his everyday life and gets mentored by a genuine Cowboy.

### ქუშმარიტი დასავლეთი

რეჟისორი - კრისტინან სკიბინსკი, ტიმო იოზეფოვიჩი  
**გერმანია** - მხატვრული  
 15:41

### TRUE WEST

DIRECTOR - CHRISTIAN SKIBINSKI, TIMO JOSEFOWICZ  
**GERMANY** - FICTION  
 15:41



თქვენც ამ ამბის ნაწილი ხართ; პოლიტიკური ჭიდილის ხალხსა და მათ შორის ვისაც ძალაუფლების მოპოვება სურს და ვისაც ხალხის დათრგუნვა და მართვა უნდა. სტაბილურობა თუ უზურპირებული ძალაუფლება? ვინ იქნება გამარჯვებული? ხალხი, ძალაუფლება, სახელმწიფო, თუ არავინ? მშვიდობა და არეულობა? სისხლისღვრა თუ დიალოგი და სწორი არჩევანი?



Slavery system!  
 You are also part of this story; And you are trying to suppress the current government... but what will happen in the end? -----  
 ----- People from different communities who are trying to suppress the ruling power with solidarity and finally...

### ქრონიკული

რეჟისორი - ბეჰად ბაჰმანი  
**ირანი** - მხატვრული /  
 ექსპერიმენტული  
 08.00

### CHRONIC

DIRECTED - BEHYAD BAHMANI  
**IRAN** - FEATURE /  
 EXPERIMENTAL  
 08.00





**ტანგ იუნგი**

რეჟისორი - ჟონგ ნიანიუ

**ჩინეთი** - მხატვრული

15:08

**TANG YUNG**

DIRECTOR - ZHONG

NIANYU

**CHINA** - FICTION

15:08



მზეადრეამოდის და გვიანჩადის. გაზაფხულზე ფოთლები მწვანეა, შემოდგომაზე კი ყვითელდება. რატომ ქრებიან ადამიანები, როცა ისინი გარდაიცვლებიან? ეს ფილმი მოგვითხრობს კნუტის ისტორიას, რომელიც სიცოცხლეს გადაარჩენს მისი პატრონი. სიცოცხლესა და სიკვდილს შორის ძალიან ბევრია საინტერესო და ძვირფასი, და თუ გიყვარს შეიძლება გქონდეს გაცოცხლების შანსი.



The sun rises early and sets at late. It's always that sun. Leaves are green in spring and turns to yellow in fall, It's from same tree. Why people vanished when they passed away. This short film tells a story of a kitten who saves her master with her life. Actually, the truth is the master possessed by the kitten and the master's granddaughter vows to save her grandpa back. The refreshing graveyard swap photo, the worldview of three deaths and two resurrections, and the fact that Tang Yuan is a cat may now be the absurd ending of the girl's grandfather, revealing the outlook on life and death of young people born after 2000...

**ნაგავსა და ღმერთს შორის**

რეჟისორი - ანდი სვეტინსკი

**გაერთიანებული სამეფო** -

დოკუმენტური

14:26

**BETWEEN GARBAGE AND GOD**

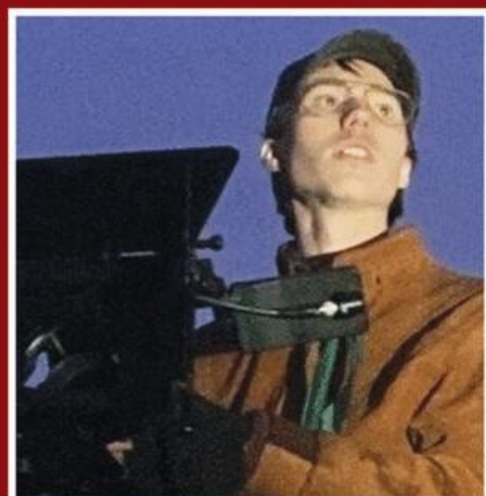
DIRECTOR - ANDY

SVETINSKY

**UNITED KINGDOM** -

DOCUMENTARY

14:26

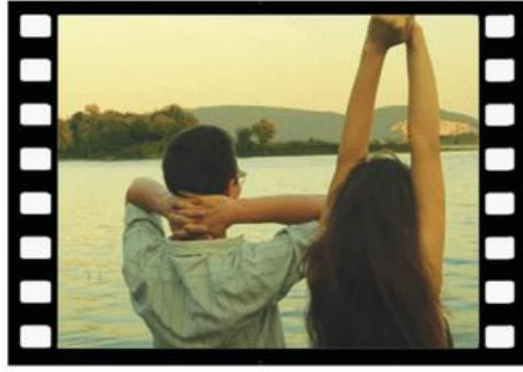


უნიკალური ახლო ხედი კაიროს მეორე მხარისა, სადაც იესო ქრისტე და ღვთისმშობელი მადლონა მართავენ და ქმნიან უთვალავ პირამიდას. თუმცა ეს პირამიდები კაიროს მოსახლეობის ნარჩენებისგანაა დამზადებული.



A unique close-up of the another side of Cairo, where Jesus Christ and the Madonna rule and the huge pyramids are still being built. Except these pyramids are made of rubbish.





ფილმი ცხოვრების მცირე ნაწილს აღწერს, სადაც მთავარი გმირი წარსულიდან დარჩენილი შიშებით ცხოვრობს.



The film describes a small part of life, where the main character lives with fears left from the past.

**ინსულტი**

რეჟისორი - დანი ბროკიშვილი  
**საქართველო** - მხატვრული  
 9:10

**THE STROKE**

DIRECTOR - DACHI BROCKISHVILI  
**GEORGIA** FICTION  
 9:10



ფილმში აღწერილია ემოციების კონტრასტი, სადაც სევდა და ბედნიერება საერთოდ არ ამჩნევენ ერთმანეთს.



The film describes the contrast of emotions, where sadness and happiness do not notice each other at all.

**En Passant (გვერდზე გავლა)**

რეჟისორი - არჩილ ჯაფარიძე  
**საქართველო** - მხატვრული  
 2:55

**EN PASSANT**

DIRECTOR - ARCHIL JAPARIDZE  
**GEORGIA** - FICTION  
 2:55



## ჟუბეის ერთი დღე

რეჟისორი - მერაბ ჩხაიძე  
**სამართველი** - მხატვრული /  
დოკუმენტური  
11:05

### ONE DAY OF ZHUBEI

DIRECTOR - MERAB  
CHKHAIDZE  
**GEORGIA** - FICTION /  
DOCUMENTARY  
11:05



ფილმი მოგვითხრობს დაუნის სინდრომის მქონე მარტოხელა ახალგაზრდაზე, რომელიც ახერხებს დამოუკიდებელ ცხოვრებას დედის დანატოვარი დარიგებებით. ფილმში ნაჩვენებია ამ ახალგაზრდა კაცის მხოლოდ ერთი დღე. გმირის სახელია ჯუბიერი. მისი დღეები ერთმანეთის მსგავსია და თითქმის ტყუპის ცალივით გვანან ერთმანეთს. ჯუბიერი საოცრად კეთილგანწყობილი სულის მქონე ადამიანია. ყველაფერი იცის და მის გულში უსაზღვროდ დიდი სიყვარული ბუდობს.



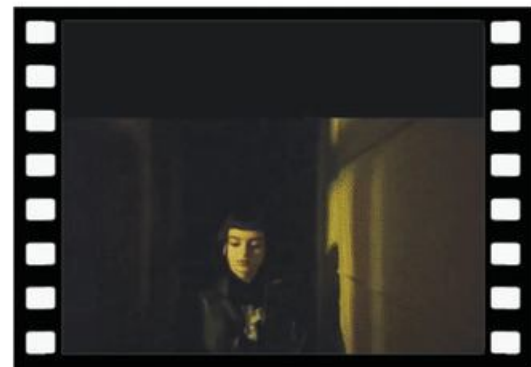
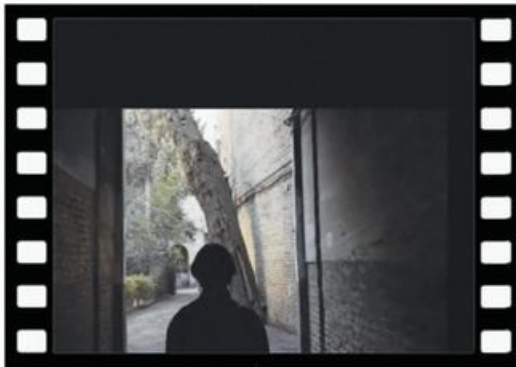
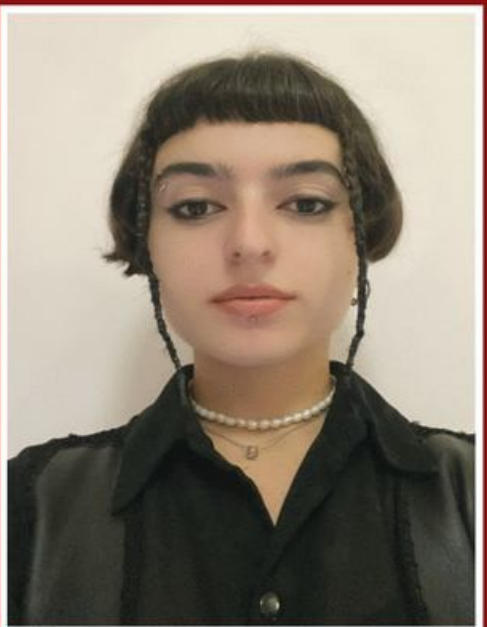
The film tells the story of a lonely young man with Down's syndrome, who manages to live independently with handouts. The film shows only one day of this young man. The hero's name is Jubier. His days are similar and almost do not differ. Jubier is a person with a surprisingly good-natured soul. He is aware of everything around him and in his heart there is infinitely great love.

## 10 აპრილი

რეჟისორი - ნატა ჯიოშვილი  
**სამართველი** - მხატვრული  
6:20

### APRIL 10TH

DIRECTOR - NATA  
JIOSHVILI  
**GEORGIA** - FICTION  
6:20



ცხოვრებაში ერთხელ ყველას სურს არსებობის შეწყვეტა. ამ ფიქრებით არის შეპყრობილი ფილმის მთავარი გმირიც. და ჩნდება კითხვა: სად მიიყვანს მას ეს ფიქრები?! რა გახდება მისი სურვილები - რეალობა თუ გაუთავებელი წრე?



Once in a lifetime, everyone wishes to cease to exist. The main character of the film is also obsessed with these thoughts. And the question arises: where will these thoughts lead him?! What will his desires become - a reality or an endless circle?





ფილმის მთავარი თემა არის რიგითი თანამდებობის პირის დამთმობი დამოკიდებულება მაღალი თანამდებობის პირების მიმართ. მოკლემეტრაჟიანი ფილმი ჩეხოვის მოთხრობის „ჩინოვნიკის სიკვდილი“, მიხედვით გადაიღო ა. ფილმის მთავარი გმირი, მამაკაცი, საკონცერტო დარბაზში ცემინებისას უხერხულ სიტუაციას ქმნის მის წინ მჯდომი მაღალი თანამდებობის პირით. მიუხედავად ბოდიშისა, მთავარი გმირი განიცდის მონურ შიშს, რაც საბოლოოდ საბედისწერო აღმოჩნდება მამაკაცის სიცოცხლისთვის.



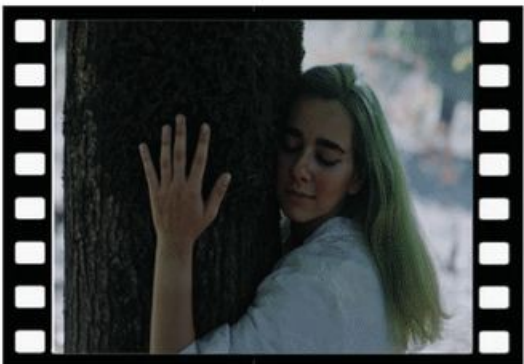
The main theme of the film is the condescending attitude of an ordinary official towards high-ranking state officials. The short film was shot by A. Based on Chekhov's story "Death of an Official". The main protagonist of the film, a man, sneezes in a concert hall and creates an awkward situation with a high-ranking official sitting in front of him. Despite the apology, the main character experiences a slavish fear, which ultimately proves to be fatal for the man's life.

### ვასომოტორული რინიტი

რეჟისორი - მიხეილ გაბაიძე  
საქართველო - მხატვრული  
16:54

### VASOMOTOR RHINITIS

DIRECTOR - MIKHEIL  
GABIDZE  
GEORGIA-FICTION  
16:54



ზაჰრა, მხატვარი და მოცეკვავე იყო, ის მოკლეს თავისუფლების სიყვარულის გამო, მაგრამ მისი მემკვიდრეობა და მიმდევრები აგრძელებს მის საქმეს და იბრძვიან პიროვნების თავისუფლებისთვის...



Zahra, a painter and dancer, is killed in her pursuit of freedom, but her legacy lives on.

### მწვანე ლოკოქინების ჩასვლა

რეჟისორი - მოჰამად ჰასანი  
ირანი - მხატვრული /  
ექსპერიმენტი  
09.00

### THE SUNSET OF GREEN SNAILS

DIRECTOR - MOHAMMAD  
HASANI  
IRAN FEATURE /  
EXSPERIMENT  
09.00



**გასროლით გიბარებენ.  
ჩემო ღმერთო!**

რეჟისორი – იუკან იე  
**ჩინეთი** - მხატვრული  
9:50

**SUMMONING YOU  
WITH GUNSHOT. MY  
GOT!**

DIRECTOR – YUCAN YE  
**CHINA** - FICTION  
9:50



ეს არის დროის გამოკვლევა, რომლის მხატვრული ლიტერატურის საფუძველი არის მსჯელობა მომავალი გლობალური რწმენის მდგომარეობის შესახებ. ეგზისტენციური გაუცხოება აიძულებს ადამიანებს უნებურად ჩაეფლონ სიმბოლურ სისტემაში, სადაც დომინირებს ფული. სიმბოლური სისტემის კონტროლი ხელახლა განსაზღვრავს ადამიანებს და მათი საკუთარი თავის რწმენას დიალოგში. ღმერთი? ყოფნის გზის მიუხედავად, ეს არის მითი კაცობრიობის მომავლის შესახებ. წარმოებული ახალი საუკუნის იუდა შეიძლება იყოს მხოლოდ გზაჯვარედინზე კაცობრიობის სურვილით დაკარგული. საშინელი, განმეორებადი ძალადობა მნიშვნელოვანია. ადამიანები, რომლებიც ეყრდნობიან თვითგანადგურებას, პასუხობენ უძლეულების განცდას შემოქმედების წინაშე.

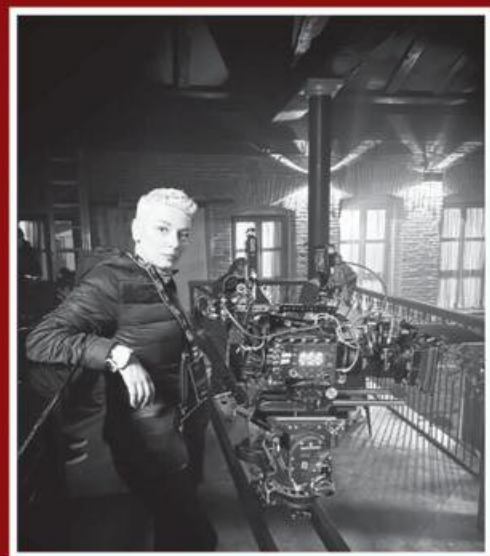


This is a fictional exploration of time, but the foundation of fiction is a discussion about the future state of global beliefs. Existential alienation forces people to be involuntarily immersed in a symbol system dominated by money. The control of the symbol system redefines the way people and their self-beliefs engage in dialogue. God? Regardless of the way of presence, it is a myth about the future of humanity. The fabricated new century's Judas may only represent a crossroads for humanity lost in desire. A grim, replicable violence is brewing. Humans, relying on self-destruction, respond to a sense of powerlessness in the face of creation.

**მონების ჩარჩო**

რეჟისორი - ალექსანდრა  
კარდალევსკა  
**მაკედონია** - მხატვრული  
5:55

**FRAME OF MIND**  
DIRECTED - ALEKSANDRA  
KARDALEVSKA  
**MACEDONIA** - FICTION  
5:55



ძველი ქალაქის გულში, ფოტოგრაფის შემთხვევითი შეხვედრა იდუმალ გოგონასთან მიგვიყვანს შეხვედრისა და სიახლოვის კავშირთან ღამეში, მაგრამ დილის დადგომისთანავე, სინათლე ფარულ სიმართლეს ამხელს და ჩრდილს აყენებს ღამით დაწყებულ რომანს.



In the heart of an old city, a photographer's chance encounter with a mysterious girl leads to a night of shared intimacy and connection, but as morning breaks, it exposes a hidden truth, casting shadows on their romance.





სიყვარულის ძიებაში კაცი



A man in search of love

### შენველრა

რეჟისორი - ნიკო ბაღაშვილი  
**საქართველო** - მხატვრული  
 4:49

### MEETING

DIRECTED - NIKO  
 BAGASHVILI  
**GEORGIA** - FICTION  
 4:49



სიცრუის სამყაროში ჯული, ახალგაზრდა ქალი, თავის შეყვარებულს, ენტონის, სპეციალისტთან მიჰყავს. ეს ვიზიტი მისი უკანასკნელი იმედია შეყვარებული განკურნოს უცნაური ავადმყოფობისგან, რომელიც მას ტანჯავს: მან უნდა შეწყვიტოს ტყულების თქმა.



In a world of lies, Julie, a young woman, takes her boyfriend, Anthony, to a specialist. This appointment is her last hope to cure him of the strange ailment tormenting him: he has stopped lying.

### ჭეშმარიტი გყუილი

რეჟისორი - ჯესიკა  
 ჩაუბელი  
**საფრანგეთი** - მხატვრული  
 8:51

### TRUE LIES

DIRECTOR - JESSICA  
 CHAUBELL  
**FRANCE** - FICTION  
 8:51



## გამორთულია

რეჟისორი – ანიმაცია  
– კეისი გოლდენი, ზო  
გოლდენი, ადამ პარნარდი  
**ავსტრალია** - ანიმაცია  
13:57

### DECOMMISSIONED

DIRECTED – ANIMATION  
- CASEY GOLDEN,  
BEAU GOLDEN, ADAM  
BARNARD

**AUSTRALIA** - ANIMATION  
13:57



როდესაც განყოფილება 76411 გამოირთო, მისი გემი განადგურდა და ის აღმოჩნდება პლანეტათაშორის დევნაში, სადაც მას არავინ ეხმარება.



When Unit 76411 is decommissioned and his ship destroyed, he finds himself on the run in an interplanetary pursuit with no one but himself to help him to safety.

## სინონიმები

რეჟისორი ფილიპ რუდნიკი  
**პოლონეთი** - მხატვრული  
10:10

### SYNONYMS

DIRECTOR FILIP RUDNICKI  
**POLAND** - FICTION  
10:10



რვა წლის ბავშვის დაბადების დღეზე მთელი ოჯახი იკრიბება საყვარელი ბაბუის გვერდით. მოულოდნელად ირკვევა საშინელი საიდუმლო, რომელსაც ოჯახის უფროსი წლების განმავლობაში მალავდა. გაუძლებს თუ არა ოჯახური ურთიერთობები ასეთ გამოცდას?



At the eight-year-old's birthday party, the whole family gathers, led by the beloved grandfather. Unexpectedly, a secret that the family elder has kept hidden for years comes to light. Will family relationships withstand the test that all invited guests will face?





ზაფხულის ერთ წვიმიან დღეს, ლულუ, ახალგაზრდა მასაჟისტი, თავის კლიენტში ლის - ში ამოიცნობს ბავშვობის მეგობარს. ფეხის მასაჟის კეთების დროს ტრანსში შედიან და უამრავ საიდუმლოს ეხსნება ფარდა.



On a humid summer day, Lulu, a young masseuse, recognizes her client Lee as a childhood friend during a foot massage service and enters a flashback of their withheld memory.

### Splash Back

რეჟისორი - იუფეი სიაო

აშშ - ანიმაცია

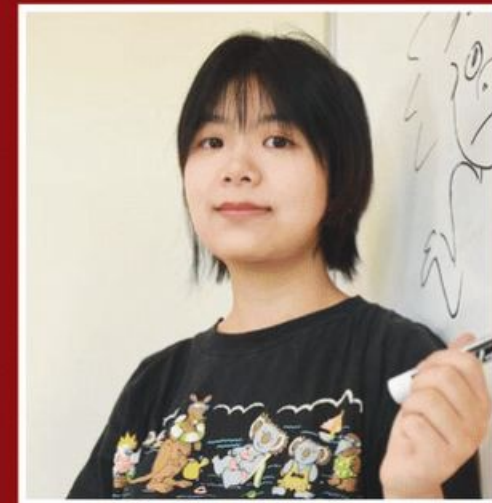
3:59

### SPLASH BACK

DIRECTOR - YUFEI XIAO

USA - ANIMATION

3:59



ფილმი მოგვითხრობს ადამიანთა სიყვარულზე, ეთიკას, ომსა და მომავალზე. გმირი ჰგავს სარკეს, რომელიც ასახავს დღევანდელი საზოგადოების მდგომარეობას. ეს ანიმაციურ - ექსპერიმენტული ნამუშევარი, დაფუძნებულია ქალაქის ისტორიაზე, სადაც სადაც მთავარ გმირებად ხელებია გამოყვანილი. ხელები არის ჩვენი საზოგადოების მიკროსამყარო; „ხელები ადამიანის მეორე გამოხატულებაა“ და ხელები ყველა უნიკალურ და მრავალფეროვან ისტორიებს...



This short film tells a story about human love, ethics, war and the future from a unique perspective in a small train space. It is like a mirror reflecting the current situation of today's society and provoking our thoughts. This animated short film about "The Skytrain" is an experimental work based on the city I live in, Vancouver, with the hands on the Skytrain as the main characters. Someone once said that "hands are the second expression of human beings", and This animation attempts to be a microcosm of our society that rich expressions through these different hands and tell their unique and colorful stories. The narrative method of this animated film does not focus entirely on a specific set of pictograms and stories, but with a kind of prose visual narrative unique to animation, using animation combined with the use of music, sound effects and dialogue, showing a kind of both real, but also unreal...

### ხის მატარებელი

რეჟისორი - ჯო ჩანგი

კანადა - ანიმაცია

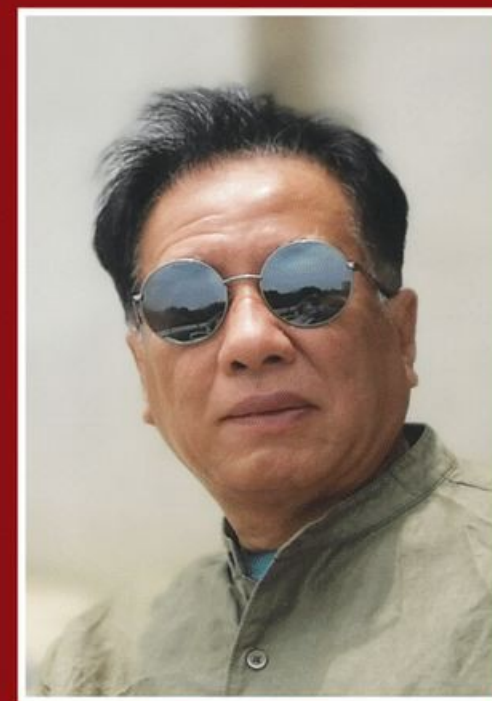
08.30

### THE SKYTRAIN

DIRECTOR - JOE CHANG

CANADA - ANIMATION

08.30





**ჩემი ცხოვრება  
ხელოვნებაში**

რეჟისორი - ანანო გოგია

საქართველო -

დოკუმენტური

9:34

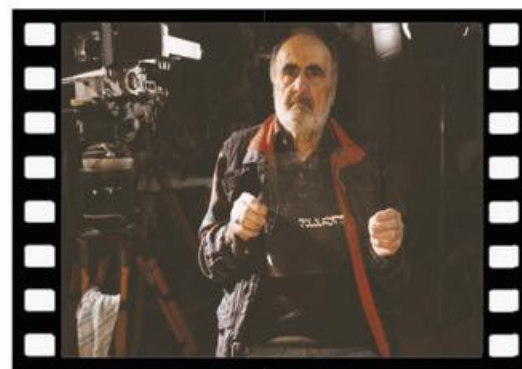
**MY LIFE IN ART**

**DIRECTED - ANANO GOGIA**

**GEORGIA -**

**DOCUMENTARY**

9:34



«ჩემი ცხოვრება ხელოვნებაში» დოკუმენტური ფილმია, რომელიც ასახავს ხანდაზმული კინოსტუდიის ოპერატორის, ომარ ბრეგვაძის ღირსშესანიშნავ ცხოვრებას და მოღვაწეობას. აქ ნაჩვენებია კამერის მიღმა ცხოვრების თავისებურებანი. საკულტო მომენტების გადაღებიდან დაწყებული არაპროგნოზირებადი კინოინდუსტრიის ნავიგაციამდე, დოკუმენტური ფილმი ხაზს უსვამს როგორც წარმატებებს, ასევე წარუმატებლობას. ფილმი სცილდება პროფესიულ მიღწევებს, იკვლევს ხელოვანსა და მის ხელობას შორის პიროვნულ კავშირს, ხაზს უსვამს კინოს ღრმა გავლენას ბრეგვაძის ცხოვრებაზე. ინტერვიუებისა და საარქივო კადრების მეშვეობით „ჩემი ცხოვრება ხელოვნებაში“ ხდება მომხიბვლელი ნარატივი, რომელიც ხაზს უსვამს კინემატოგრაფიული გამოცდილების გამძლეობას და ხელოვნების უნივერსალურ მნიშვნელობას ინდივიდუალური ნარატივების ჩამოყალიბებაში. სიუჟეტის გადამწყვეტი ელემენტია ბრეგვაძემ ძველი ისტორიული კინოკამერების შენარჩუნება, რომლებიც ახლა საფრთხეს უქმნის მათი საცხოვრებლის პოტენციურ დანგრევას. როდესაც ის ამ სასუკვარ არტეფაქტებისგან განცალკევების შესაძლებლობის წინაშე დგას, ფილმი ასახავს გადამწყვეტ მომენტს როგორც მის პირად ისტორიაში, ასევე კინოს

შენარჩუნების უფრო ფართო ნარატივს. რეჟისორის ბიოგრაფია: ანანო გოგია რეჟისორს «ჩემი ცხოვრება ხელოვნებაში», როგორც მისი სადებიუტო ფილმი. 15 წლის ასაკში გოგიამ საკუთარ თავზე აიღო ომარ ბრეგვაძის კარიერის და ისტორიული კინოტექნიკის საფრთხის დაკარგვის გამოწვევა. პროექტის დასრულებაზე მუშაობდა კინემატოგრაფისტ ნიკა ზუბაშვილთან, კომპოზიტორ მაჰრან მირმირისა და პროდიუსერ ანა ჯოხაძესთან ერთად. ეს დოკუმენტური ფილმი ემსახურება გოგიას პირველ ნაბიჯს კინონარმოებაში, მხატვრული თავდადებასა და კულტურის შენარჩუნების თემებზე.



“My Life in Art” is a compelling documentary that chronicles the remarkable journey of Omar Bregvadze, an aging film studio operator. This poignant film takes viewers on a nostalgic exploration of Bregvadze’s career, showcasing the highs and lows of life behind the camera. From capturing iconic moments to navigating the unpredictable film industry, the documentary highlights stories of both success and failure. The film goes beyond professional achievements, delving into the personal connection between the artist and his craft, emphasizing the profound impact of cinema on Bregvadze’s life. Through interviews and archival footage, “My Life in Art” becomes a captivating narrative that underscores the enduring power of the cinematic experience and the universal importance of art in shaping individual narratives. A crucial element of the story is Bregvadze’s preservation of old historical film cameras, now threatened by the potential demolition of their housing. As he faces the possibility of separation from these cherished artifacts, the film captures a pivotal moment in both his personal history and the broader narrative of cinema preservation. Director’s Bio: Anano Gogia directs “My Life in Art” as her debut film. At 15, Gogia took on the challenge of documenting Omar Bregvadze’s career and the threatened loss of historical film equipment. She worked with cinematographer Nika Zubashvili, composer Mahran Mirmiri, and producer Ana Jokhadze to complete the project. This documentary serves as Gogia’s first step into filmmaking, tackling themes of artistic dedication and cultural preservation.





მისტერ ადანი არის კონგოელი ახალგაზრდა მცხოვრები კინშასაში. სწორედ კინკასანის ტერიტორიაზე ჰყიდის ის წყალს, მაგრამ ტანსაცმელს და ყველა საჭირო ნივთს მას ქურდი მოპარავს.



Mr. Adan is a young Congolese resident in the city of Kinshasa precisely in the KIngasani district of which he gave himself to sell water in his head but while being clean with his clothes, and a bandit ended up snatching his goods because he was clean.

### წყლის ოთახი

რეჟისორი - ადან ვინეერი

**კონგო** - დოკუმენტური

5:05

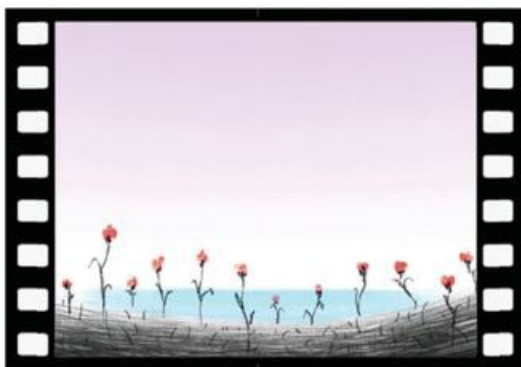
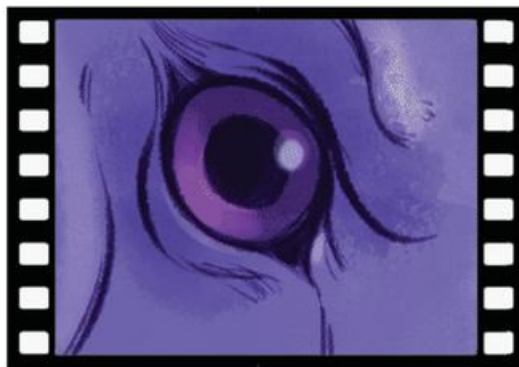
### THE WATHER SALLE

DIRECTOR - VAINQUEUR

ADAN

**CONGO** - DOCUMENTARY

5:05



ყაყაჩო დაღუპული გმირების სიმბოლოა. მას გლეჯს და ანადგურებს შავი არსება, მაგრამ ახალი გმირები იბადებიან, როდესაც ლაჟვარდისფერი რაში იღვიძებს.



The poppy is a symbol of fallen heroes. He is interrupted and destroyed by a black creature, but new heroes are born in his wake when the blue horse awakens.

### ყაყაჩო

ავტორი - არჩილ კუხიანიძე

**საქართველო** - ანიმაცია

1:00

### POPPY

SUBMITTED - ARCHIL

KUKHIANIDZE

**GEORGIA** - ANIMATION

1:00

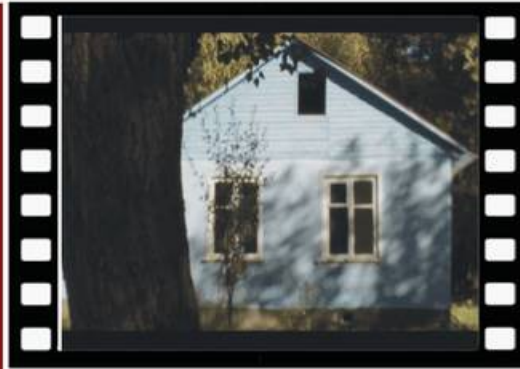


**სხვა**

რეჟისორი - ნია ჯინელი  
**სამართველო** - მხატვრული  
11:38

**THE OTHER**

DIRECTOR - NIA JINELLI  
**GEORGIA** - FICTION  
11:38



ერთ დღეს გოგონა სახლში უცნაურ ჩემოდანს პოულობს. თანდათან ცარიელი სახლი ივსება უცხო ადამიანებით...



One day a girl finds a strange suitcase at home. Gradually, the empty house is filled with strangers...

**ყვითელი**

რეჟისორი - საჰარ მაჰმუდი  
**იტალია** - მხატვრული  
11:31

**YELLOW**

DIRECTOR - SAHAR MAHMOUDI  
**ITALY** - FICTION  
11:31



კულტურულ და ფინანსურ სიღარიბეში მცხოვრებ 11 წლის გოგონას მამა აიძულებს 50 წლის მამაკაცზე დაქორწინდეს.



An 11-year-old girl, who lives in cultural and financial poverty, is forced by her father to marry a 50-year-old man.





რინა შვილი დინა, შინაპატიმრობაში იმყოფება. ხვალ დეკანატში სასამართლო პროცესი იწყება. რინას ეჭვი ეპარება საკუთარი შვილის უდანაშაულობაში, დღეს მას მოუწევს თვალეში ჩახედოს მას და სიმართლე მოისმინოს.



Rina can't look at her son Dean, who's under house arrest at her home. Tomorrow Dean's trial starts. As Rina doubts her ability to stand by his side, today, she will have to look into his eyes and hear the truth.

**სიყვარულს საერთო არაფერი აქვს**

რეჟისორი - იოთამ კნისპელი  
**ISRAEL** - მხატვრული  
 14:59

**LOVE HAS NOTHING TO DO**

**DIRECTOR - YOTAM KNISPTEL**  
**ISRAEL** - FICTION  
 14:59



ბავშვს, სახელად გეგი, ავადმყოფობა აქვს. მისი ოჯახი რიტუალის უშეცდომოდ ჩატარებით ცდილობს კატასტროფის თავიდან აცილებას. ეს ხდება სვანეთის პატარა სოფელში, საქართველოში.



The kid named Gegi has illness. His family is trying to avoid disaster by conducting the ritual without mistakes. This takes part in small village in Svaneti, Georgia.

**რურუ**

რეჟისორი - გიორგი გეგი ონიანი  
**საქართველო** - დოკუმენტური/ექსპერიმენტული  
 12:48

**RURU**  
**DIRECTED - GIORGI GEGI ONIANI**

**GEORGIA** - DOCUMENTARY/EXPERIMENTAL  
 12:48

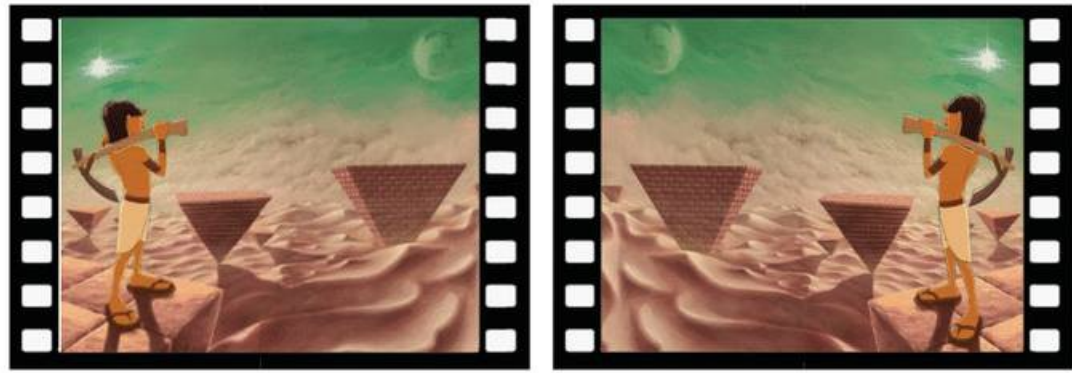


**პირამიდა**

რეჟისორი - მოჰამედ ღაზალა  
**ეგვიპტე** - ანიმაცია  
7:00

**THE PYRAMID**

DIRECTOR - MOHAMED  
GHAZALA  
**EGYPT** - ANIMATION  
7:00



ძველი ეგვიპტელი ცდილობდა აეგო თავდაყირა პირამიდა.



An ancient Egyptian tried to build an upside-down pyramid.

**იყავი ბედნიერი  
სამუდამოდ (კარგი?)**

რეჟისორი - რობერტ ჰემილტონი  
**კანადა** - დოკუმენტური  
08:17

**BE HAPPY FOREVER  
(OKAY?)**

DIRECTED - ROBERT  
HAMILTON  
**CANADA** - DOCUMENTARY  
08:17



ეს ფილმი ტოკიოს სადგურთან დასავლეთის სტილის წინასაქორწილო ფოტოგრაფიის შესწავლაა. ყოველ ღამე რამდენიმე წყვილი რიგრიგობით იღებს მსგავს პოზებს ტოკიოს სადგურის წინ, გიოკო-დორის ქუჩაზე. ქორწინებამდე ფოტო გადაღებები პოპულარულია სოციალურ ქსელებში ბოლო ხუთი წლის განმავლობაში. ფოტო პაკეტებში ხშირად შედის კაბა და სმოკინგი.



This film is a study of Western-style pre-wedding photography near Tokyo Station. Every night, several couples take turns striking similar poses near the front of Tokyo Station on Gyoko-dori Street. Pre-wedding photo shoots have been popular on social media for about the last five years. The photo packages often include the dress and tuxedo.





ლეო, კარგი გარეგნობის მქონე ახალგაზრდაა; ის დაუღალავად შრომობს ბნელ და მტვრიან რკინის კარიერში. ცხოვრება რთულია, მაგრამ ლეო ბევრს მუშაობს, რათა უზრუნველყოს თავისი ოჯახი. ერთ დღეს, კარიერის უფროსი, ტირანი და სასტიკი ადამიანი, უსამართლოდ თავს ესხმის ლეოს და უცერემონიოდ დევნის მას. გათავისუფლებული და სასონარკვეთილი ლეო ქუჩაში აღმოჩნდება, რომელიც გადარჩენისთვის იბრძვის. მაგრამ ის არ ნებდება. მისი მონდომება და გამბედაობა შთააგონებს მას გამოსავლის პოვნაში.



Léo, a young man with a determined look, toils tirelessly in a dark and dusty iron quarry. Life is hard, but Leo is courageous and works hard to provide for his family. One day, the head of the quarry, a tyrannical and cruel man, unfairly attacks Léo and chases him away unceremoniously.

Dismissed and desperate, Léo finds himself on the street, struggling to survive. But he doesn't give up. His determination and courage inspire him to find a solution.



პოეტური აუდიო-ვიზუალური მოგზაურობა, რომელიც იკვლევს კითხვას „ვინ ვარ მე?“. ქალაქის ფონზე მოცეკვავე ხელები, ცარიელ ქუჩაზე გამოწეული ლენტის და შავ მიწაზე ფეხშიშველი ფეხით. როდესაც ეს ვიზუალი ვითარდება და ჩნდება ხმის ხმა, რომელიც სწავლობს ქართულად კითხვას, რომელიც წარმოთქვამს ბგერებს აღმოჩენის ყოველ ნაბიჯზე.



a poetic audio-visual journey exploring the question, “Who am I?”. Dancing hands against a backdrop of the city, a ribbon being pulled along an empty street, and barefoot feet walking on black soil. As these visuals unfold, and appear the sound of the voice learning to read in Georgian, enunciating the sounds with each step of discovery.

## სვალ

რეჟისორი - ჟირესე უშიე კალამბაი

**კონგო** – მხატვრული / დოკუმენტური

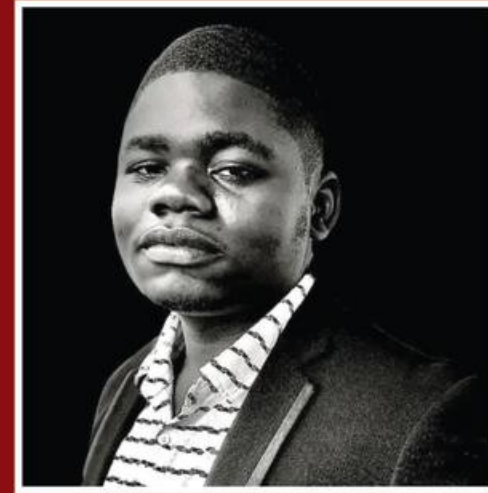
04:35

## TOMORROW

DIRECTED - JIRESSE USHIYE KALAMBAYI

**CONGO** – FICTION / DOKUMENTARY

04:35



## სიზმრები აწმყოზე

რეჟისორი - რუსუდან ხუბუტიია

**უზბეკეთი** – მხატვრული

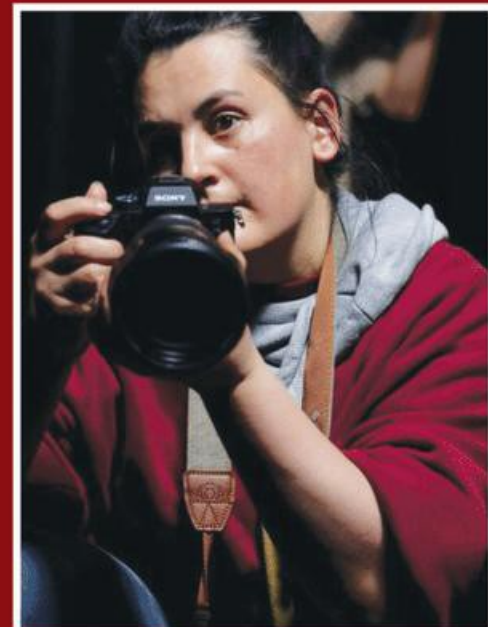
19:08

## DREAMS OF PRESENT

DIRECTED - RUSUDAN KHUBUTIYA

**UZBEKISTAN** - FICTION

19:08



**გამოსამუშვილოებაელი  
წერილი**

რეჟისორი - ელკი  
ჰერჰერბი

**გაერთიანებული სამეფო** –  
მხატვრული ლიტერატურა  
10:00

**A FAREWELL  
LETTER**

DIRECTED - ELKIE  
HERBERG

**UNITED KINGDOM -  
FICTION**  
10:00



ანა (12) და დედამისი (40) ჩადიან იერუსალიმის გარეუბანში, პირქუშ ულტრამართლმადიდებლურ უბანში. ანამ, რომელმაც თან წყვილი ველოსიპედი მოიტანა, მალევე აღმოაჩინა, რომ გოგოებისთვის იქ სიარული აკრძალული იყო.



Anna (12) and her mother (40) arrive in a gloomy ultra-Orthodox neighborhood on the outskirts of Jerusalem. Anna, who brought a pair of bicycles with her, soon discovers that it is forbidden for girls to ride there.

**პუფები**

რეჟისორი - ჩაია მოშაევი  
**უზბეკეთი** – მხატვრული  
ლიტერატურა  
14:20

**PUFFS**

DIRECTED - CHAYA  
MOSHAYEV

**UZBEKISTAN - FICTION**  
14:20



და-ძმა ელა და ედიკი, ბუხარის ტრადიციული უზბეკი ებრაელები არიან; ისინი შვეებულებით ჩადიან მშობლების სახლში პატარა ქალაქში. იქ პოულობენ თავიანთ ჰომოფობ მამას - გარდაცვლილს და ქალის ტანსაცმელში გამოწყობილს. სანამ დედა სახლში მიდის, მათ უნდა გადაწყვიტონ რა გააკეთონ.



Ella and Edik, brothers of a traditional Bukhari family (Uzbek Jews), arrive early on holiday to their parents home in a small town. There they find their homophobic father - dead and dressed in women's clothes. While their mother is on her way home, they have to decide what to do.





ნებისმიერი ცოცხალი ადამიანი ბევრად უფრო საინტერესოა, ვიდრე მისი ასლი...



any living person is much more interesting than his cultural copy...

### კვარცხლბეკი

რეჟისორი - ანდრიი ლიუბოვი

**უკრაინა** - დოკუმენტური  
13:01

### PEDESTAL

DIRECTED - ANDRII LIUBOV

**UKRAINE** -  
DOCUMENTARY  
13:01



სალამოს მეგობრები და დილით სექსი. დავითის და სტელას გზები და ურთიერთობები ასე იკვეთებიან და არ ვითარდებიან...



*Friends in the evening, strangers in the morning. David and Stella's paths unexpectedly intertwine once more at a film premiere that resonates with a haunting sense of familiarity.*

### შემოვლითი

რეჟისორი - პატრიკ შერდი  
**გაერთიანებული სამეფო** -  
მხატვრული  
18:00

### ROUNDABOUT

DIRECTOR - PATRICK SHEARD

**UNITED KINGDOM** -  
FICTION  
18:00



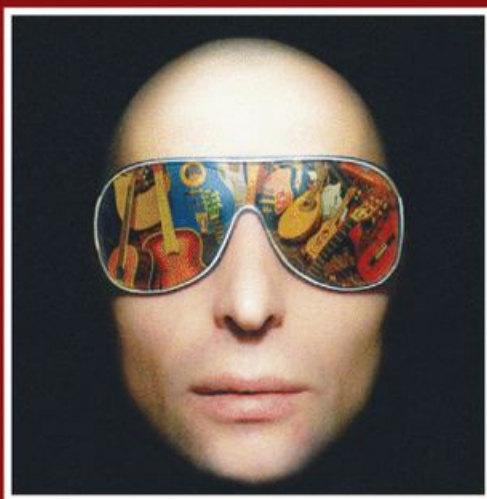


## გმირები

რეჟისორი - სერგეი ზინჩუკი  
**უკრაინა** - ხელოვნება /  
ექსპერიმენტული  
4:53

### HEROES

**DIRECTED - SERGEY  
ZINCHUK**  
**UKRAINE** - ARTS /  
**EXPERIMENTAL**  
4:53



ფეხების დაბანა. თავზე ეკლიანი გვირგვინის დადგმა. წმიდა წყლით კურთხევა. ხის ჯვარი. ეს ყველაფერი ძალიან ჰგავს ღვთის მსახურებაში კურთხევას, მაგრამ, ყველაფრის მიუხედავად, ფეხების დაბანა ღალატით მთავრდება. ეკლის გვირგვინი მავთულის ნაჭერი გამოდის. წმინდა წყალი ხდება სისხლი. ზურგზე ჯვარი კი არ არის ცოდვილი ადამიანების ცოდვები, არამედ საკუთარი სიკვდილი. ეშმაკი მდიდრულად ანიჭებს თავის მხლებლებს ძალაუფლებას, ოქროს და სისხლით შეღებილ ფულს. დასასრული ტრაგიკულია. მარტოხელა მოხუცი დედა და გატეხილი ვარდისფერი სათვალე დარჩა საფლავთან. აღარ არის ვარდისფერი ილუზიები. ასე გამოიყურება ომი.



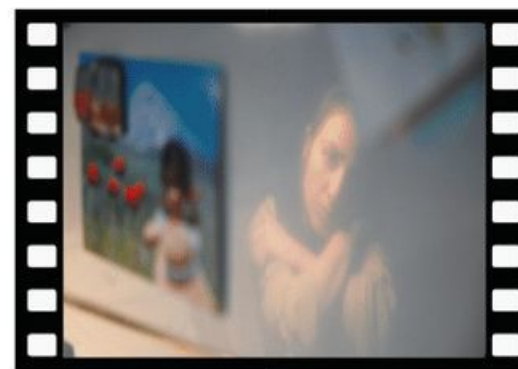
Washing feet. On the head is a crown of thorns. Sprinkling with holy water. Wooden cross. All this is very similar to consecration to the service of God, but, despite everything, the washing of feet ends in betrayal. The crown of thorns turns out to be a piece of barbed wire. Holy water becomes blood. And the cross on the back is not the sins of sinful people, but one's own death. The devil lavishly bestows his henchmen with power, gold, and money stained with blood. The end is tragic. A lonely old mother and broken rose-colored glasses were left by the grave. No more rosy illusions. This is what war looks like.

## ბოლო კურორტი

რეჟისორი - სამირამის კია  
**კანადა** - მხატვრული  
15:30

### LAST RESORT

**DIRECTOR - SAMIRAMIS  
KIA**  
**CANADA** - FICTION  
15:30



ირანელმა დედამ უნდა გამონახოს ნება, შეცვალოს თავისი ბედი, რათა შეძლოს ქალიშვილზე მეურვეობის მოპოვება.



An Iranian mother must find the will to change her destiny to be able to obtain custody of her daughter.





13 წლის ბიჭი ცხოვრობს რაბათის ძველ მედინაში. ზაფხულში მას აქვს სამუშაო, აგროვებს ლუდის ცარიელ ბოთლებს და აბარებს მათ მაღაზიაში. ფულით სურს იყიდოს საკვები ძაღლისთვის, რომელსაც მალავს. ერთხელ მისი უახლოესი მეგობარი ეუბნება, რომ ამის გაკეთება „ჰარამია“.



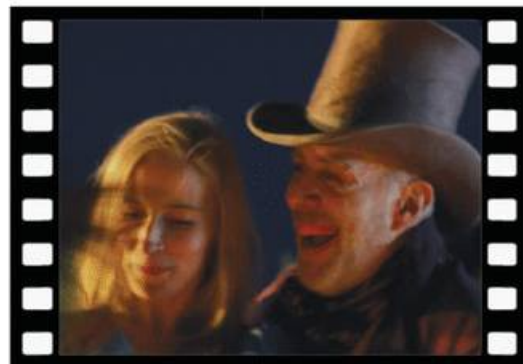
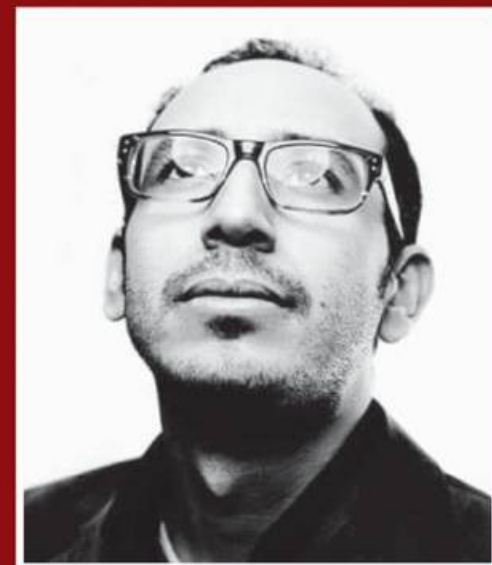
Said, a 13 year old boy lives in the old Medina of Rabat. In the summer he has a side job, collecting empty beer bottles and selling them to a shop. With the money he wants to buy food for a dog he is hiding. One time his closest friend tells him that it is 'haram' to do that.

### ბოთლები

რეჟისორი - იასინ ელ იდრისსი  
**მაროკო** - მხატვრული  
 18:00

### BOTTLES

DIRECTOR - YASSINE EL IDRISSI  
**MOROCCO** - FICTION  
 18:00



ალისა ტოვებს წვეულებას თავის საუკეთესო მეგობართან ერთად, რომელიც ცდილობს მის კოცნას. ის უბიძგებს მას, ის ხდება მოძალადე... შემდეგ ალისა გარბის საოცნებო სამყაროში, ეწვევა საოცრებათა ქვეყანას, რომელიც კომმარს ჰგავს.



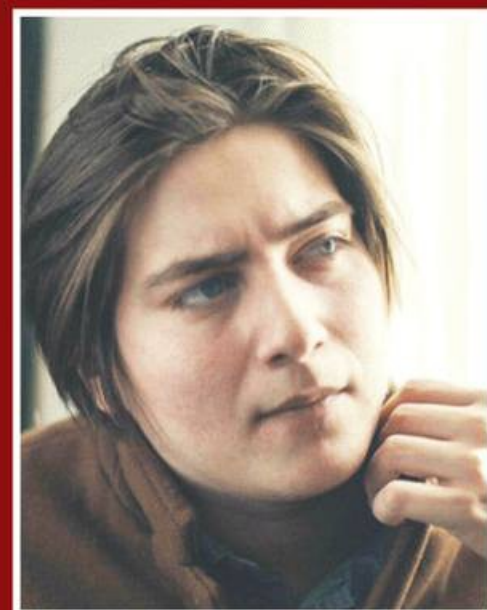
Alice leaves a party with her best friend who tries to kiss her. She pushes him away, he becomes violent... Alice then flees into a dreamlike universe, revisiting a wonderland that looks like a nightmare.

### სხვა ალისა

რეჟისორი - მატეო ლა კაპრია  
**საფრანგეთი** - ექსპერი-მენტული / მხატვრული  
 14:59

### ANOTHER ALICE

DIRECTOR - MATTEO LA CAPRIA  
**FRANCE** - EXPERIMENTAL / FEATURE  
 14:59



**რკინიგზის სადგური**

რეჟისორი - დიანა

გელაშვილი

**საქართველო - მხატვრული**

07:32

**TRAIN STATION**

DIRECTED - DIANA

GELASHVILI

**GEORGIA - FICTION**

07:32



ფილმის მოქმედება ვითარდება პატარა ქალაქის მატარებლის სადგურის მოსაცდელ ოთახში, სადაც ახალგაზრდა ქალი 6 წლის ქალიშვილთან ერთად მატარებელს ელოდება.



Action of the film develops in the waiting room of small town's train station, where young woman with her 6 year old daughter waiting for their train.

**არ იმოქრაო, თორავ ღრო  
გავა**

რეჟისორი - მარიანა რუედა

**არგენტინა - მხატვრული**

11:50

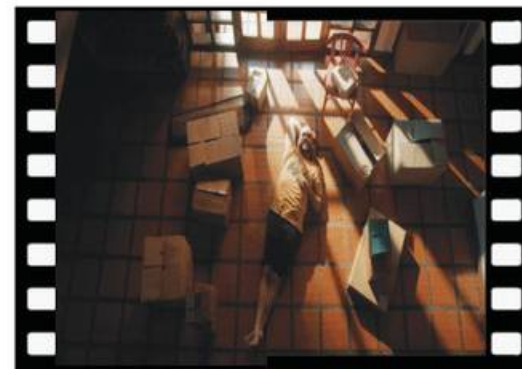
**DON'T MOVE OR  
TIME WILL PASS**

DIRECTED - MARIANA

RUEDA

**ARGENTINA - FICTION**

11:50

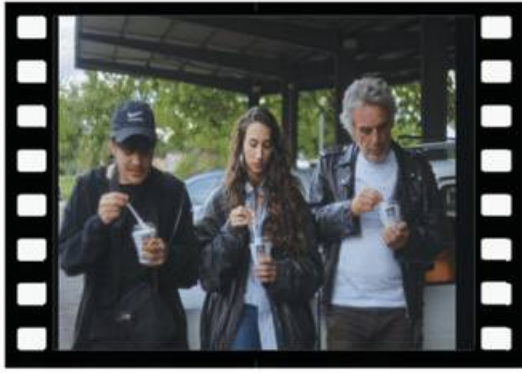


ფლორთან ურთიერთობის მოგონებებით პარალიზებულმა ნიკომ უნდა გადაწყვიტოს, მოექცეს ხაფანგში და დარჩეს ილუზორულ წარსულში, თუ დაინყოს მოძრაობა.



Paralyzed by memories of his relationship with Flor, Nico must decide whether to be trapped in the flashbacks of the time they shared or to surrender to the movement.





გოგონა გადაწყვეტს გაძარცვას ტექნიკის მაღაზია მის მეზობლად, რათა მიზაძოს თავის კერპებს კვინკის კინოდან.



a girl decides to rob the hardware store in her neighborhood to emulate her idols from quinqu cinema.

### კვინკი

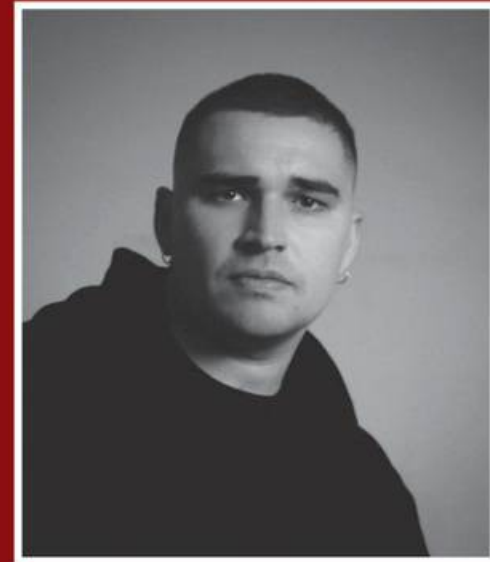
რეჟისორი - ლუის  
საავედრა

ესპანური - მხატვრული  
10.00

### QUINQUI

DIRECTOR - LUIS  
SAAVEDRA

SPANISH - FICTION  
10.00



ჰელენა ეძებს სიყვარულს, ამიტომ ის ცდილობს გაიცნოს ინტერნეტით ვინმე სექსისტვის და, იმედი აქვს დაამყარებს რომანტიულ ურთიერთობებს. ის საინტერესო ბიჭთან მიდის პაემანზე. პაემნის დროს გამოჩნდება საკუთარი წარსულის აჩრდილებში, სადაც ტოქსიკურმა ურთიერთობებმა დატოვეს ღრმა ჭრილობები, რაცხელს უშლიან პაემნის «ნორმალურ» განვითარებას. შესაძლებელია, მან ვერ შეძლოს ვინმესთან კავშირის დამყარება მანამ, სანამ არ მოაგვარებს წარსულ ტრავმებს?



Helena is looking for love, so she tries out dating apps for sex and, hopefully, a romantic relationship. She's going to be on a date with a normal guy for a normal night. During her date, her ghosts from her past, those relationships that have left traces and wounds, will appear and prevent the "normal" development of the night. Is it possible that she can't connect with someone until she resolves her past trauma?

### მაჭი

რეჟისორი - სარა ვალბუენა

ესპანური - მხატვრული  
12.00

### MATCH

DIRECTOR - SARA  
VALBUENA

SPANISH - FICTION  
12.00



## საშინელება

რეჟისორი - მიშელ განიონი

საქართველო -

დოკუმენტური

13:32

## SCARECROW

DIRECTOR - MICHELLE GAGNON

GEORGIA -  
DOCUMENTARY  
13:32



მიშელ განიონი არის მოკლემეტრაჟიანი ფილმის რეჟისორი/პროდიუსერი, სცენარისტი და ხელოვნების კურატორი თბილისში, საქართველო. მას აქვს ინტერდისციპლინარული ხარისხი კინოსა და მედიის კვლევებში და ხელოვნების ისტორიაში (არიზონას სახელმწიფო უნივერსიტეტი). მას უყვარს შავი ზღვის რეგიონის ადგილობრივ ხელოვნებთან ურთიერთობა და მათი მხარდაჭერა. მიშელი ამჟამად ცხოვრობს მცხეთაში, საქართველოს უძველეს დედაქალაქში, სადაც შეუძლია ბუნებასთან უფრო ახლოს იყოს და შექმნას საინტერესო ნამუშევრები.



Michelle Gagnon is a short film director/producer, screenwriter, and art curator in Tbilisi, Georgia. She holds an interdisciplinary degree in Film and Media Studies and Art History (Arizona State University). Michelle currently lives in Mtskheta, the ancient capital of Georgia, where she can be closer to nature and create. You will most likely find her foraging near the Mtkvari River for wild flowers with the local horses in her scattered moments of peace between her many creative endeavours.

## სირბილი

რეჟისორი - ბილალ ხრეისი

ლიბანი მხატვრული

10.00

## RUNNING WITH THE TURTLE

DIRECTED - BILAL KHREIS

LEBANON - FICTION  
10.00



წყნარ სოფელში ბიჭი, სახელად აჰმედი და მისი მეგობარი ლეილა თამაშობენ ბურთს, როდესაც ის შემთხვევით დაეშვება შემოღობილ უბანში, რომელიც სავსეა ნალმებით. გამბედაობითა და სიფრთხილით, აჰმედი შედის მოედანზე ბურთის დასაბრუნებლად, მაგრამ ბოლოს ნალმზე აფეტიქდება. ის კარგავს ფეხებს. დაინვალიდებულ აჰმედს მხარს უჭერს მისი ერთგული მეგობარი ლეილა, რომელიც არ აძლევს მას უფლებას სასონარკვეთილებაში ჩავარდნეს.



In a quiet village, a boy named Ahmed and his friend Layla are playing with a ball when it accidentally lands in a fenced-off area filled with landmines. With bravery and caution, Ahmed enters the area to retrieve the ball but ends up triggering a mine, losing his legs and tearing the ball apart. Faced with this new challenge, Ahmed is supported by his loyal friend Layla, who refuses to let him succumb to despair.





ჩვენც გვაქვს ოცნების უფლება.



We too have the right to dream

**ფიაბექსიტი**

რეჟისორი - ლორენცო  
ჯოვენგა, ჯულიანო  
ჯაკომელი

**იტალია** - მხატვრული

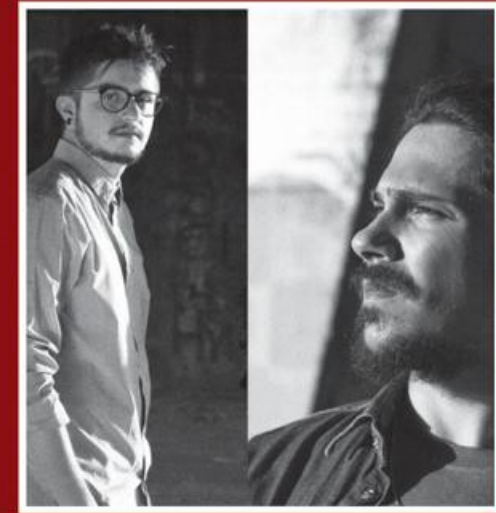
19:53

**FIABEXIT**

DIRECTED - LORENZO  
GIOVENGA, GIULIANO  
GIACOMELLI

**ITALY** - FICTION

19:53



სამი ღარიბი ადამიანი, რომელთა გადარჩენის ერთ-ერთი საშუალება ნაგვის ურნაში ნაპოვნი ძველი ტანსაცმელი და ჭურჭელია. კონფლიქტი, რომელიც დაიწყო ნაგვის ურნაში აღმოჩენილი „მჟავე მწნილის„ გამო, პირად კონფლიქტში გადაიზარდა და ისინი ამბობენ იმას, რაც არასდროს უთქვამთ ერთმანეთს. ნაგვის ურნა მათთვის კათარზისად იქცევა და ბოლოს მიდიან დასკვნამდე, რომ „ნაგავი არ არის“.



Three poor people, for whom one of the means of survival is old clothes and dishes found in a trash can. A conflict that began because of “pickle juice” found in a trash can develops into a personal conflict, and they say things they have never said to each other. The trash can becomes a catharsis for them, and in the end they come to the conclusion that “there is no trash”.

**ციხინათელაძე,  
სიბნელეში განათება**

რეჟისორი – მარიამ  
მიდელაური

**საქართველო** - მხატვრული

ლიტერატურა

15.26

**FIREFLIES, LIGHTING  
IN THE DARK**

DIRECTOR – MARIAM  
MIDELAURI

**GEORGIA** - FICTION

15.26



## ოქანის რომანი

რეჟისორი - ანდრიი  
ლიუბოვი

უკრაინა დოკუმენტური  
15:00

## OCEAN NOVEL

DIRECTOR - ANDRII  
LIUBOV

UKRAINE -  
DOCUMENTARY  
15:00



ტალღები არის გვერდები, რომლებიც დაუღალავად ყვებიან ამბებს.



Waves are pages that tirelessly tell stories

## ბუზი

რეჟისორი - იუტინგ ტანგი  
ჩინეთი - მხატვრული  
ლიტერატურა  
11:03

## BALLOON

DIRECTED - YUTING  
TANG

CHINA - FICTION  
11:03



„სიკვდილის“ შემოქმედებითი შესწავლა, როგორც ჩანს, მთავარი თემაა, რომელსაც ადამიანები უძველესი დროიდან მისდევენ. ის არის მარადიული, წარუშლელი და შეუქცევადი. ის არის საბოლოო უპასუხო კითხვა, რომელსაც ვერსად დაემალები. ბავშვებისთვის სიკვდილი აბსტრაქტული ცნებაა. როგორ მოქმედებს სიკვდილი მათზე? იქნებ ეს გაუთავებელი ტკივილია, ან ის თბილი დაუვინყარი მოგონებაა მათ გონებაში. სიკვდილის კონცეფცია სერიოზული და მძიმე თემაა. როგორ მივცეთ ბავშვებს ამ ბუნებრივი კანონის გაგება ისე, რომ არ ვავნოთ?



The artistic exploration of “death” seems to be a main topic that human beings have been discussing since ancient times. It is eternal, indelible, and irreversible. It is a ultimate question which unavoidable.

In children’s world, death is an abstract concept in their world. How does the death influence them? Maybe it’s endless pain or that would be a warm unforgettable memory in their mind.

The concept of death is a serious and heavy topic. How to let the children understand this natural law without hurting their hearts has become the intention of the film.



# სარჩევი

<b>სამრგანიზაციო კომიტეტის და სამუშაო გუნდის წევრები</b>	<b>7</b>	<b>ORGANIZING COMMITTEE AND EX- ECUTIVE TEAM MEMBERS</b>
<b>ჟიური</b>	<b>12</b>	<b>JURY MEMBERS</b>
<b>სტუდენტური ჟიური</b>	<b>14</b>	<b>STUDENT JURY</b>
<b>საზოგადოებრივი ჟიური</b>	<b>17</b>	<b>PUBLIC JURY</b>
<b>საკონკურსო ფილმები</b>	<b>23</b>	<b>FILMS IN COMPETITION</b>
<b>გაერთიანება</b> რეჟისორი - ნოსენკო სერგეი ნიკოლაივიჩი.	<b>23</b>	<b>THE REUNION</b> Director - Serhii Mykolaiovych Nosenko
<b>მარტივი ფორმა</b> რეჟისორი - ნატალია რისი	<b>24</b>	<b>SIMPLE FORM</b> Director Natalia Ryss
<b>ლუციბელი</b> რეჟისორი: ესტერ ტოლედანო	<b>24</b>	<b>LUCYBEL</b> Director- Esther Toledano
<b>ორი ბილეთი</b> რეჟისორი მაზენ ხაჯ კასემი	<b>25</b>	<b>TWO TICKETS</b> Director - Mazen Haj Kassem
<b>ჩემი სათამაშო</b> რეჟისორი მაზენ ხაჯ კასემი	<b>25</b>	<b>MY TOY</b> Director Mazen Haj Kassem
<b>ვიზიტი</b> რეჟისორი - კრისტიან სკიბინსკი	<b>26</b>	<b>VISITATION</b> Director - Christian Skibinski
<b>შორეული ფიგურა</b> რეჟისორი - რამონ დურმანი	<b>26</b>	<b>A DISTANT FIGUR</b> Director - Ramón Durman
<b>ბანემორებადი მოგონებები</b> რეჟისორი: სუ მინ პარკი	<b>27</b>	<b>REPEATED MEMORIES</b> Director - Soo-min park
<b>გაიღიმა</b> რეჟისორის - კიან სპარსის	<b>27</b>	<b>SMILE</b> Director Biography - Kian Parsi
<b>მსხვერპლი</b> რეჟისორი - ბაჰმან რადანფარი	<b>28</b>	<b>VICTIM</b> Director - Bahman Radanfar
<b>მიტოვებული სული</b> რეჟისორი - რიჩარდ კოზაკი	<b>28</b>	<b>ABANDONED SOUL</b> Director - Richard Kozák
<b>ლანჩის ყუთი</b> რეჟისორი - რუანიტო ოსკარ სანტოსი	<b>29</b>	<b>LUNCH BOX</b> Director - Rwanyto Oscar Santos
<b>სამოთხე</b> დირექტორი - ს.რ. ვიშნუ	<b>29</b>	<b>PARADISE</b> Director - S R VISHNU
<b>მტკიცე</b> რეჟისორი - პარავინია სტეფანე	<b>30</b>	<b>FIRMIN</b> Directed - Paravigna stéphane
<b>ბავშვის ბუშტი</b> რეჟისორი ივან მარკოვიჩი	<b>30</b>	<b>THE BABY BUBBLE</b> Director Ivan Marković
<b>ქანდაკება</b> რეჟისორი იანგ ჩან ჯეონი	<b>31</b>	<b>STATUE</b> Director YOUNG CHAN JEON
<b>თეთრიდან</b> რეჟისორი ჯოანა ფრეიტას ფლაუზინო	<b>31</b>	<b>FROM THE WHITE</b> Director Joana Freitas Flauzino
<b>სპრეი</b> რეჟისორი - შიუ ე-ჯენ ჩანი	<b>32</b>	<b>SPRAY</b> Director - SHIUE-JEN CHANG
<b>ფართოდ ღია ჟალუზები</b> რეჟისორი ბენ საზერლენდი	<b>32</b>	<b>BLINDS WIDE OPEN</b> Director Ben Sutherland
<b>ავტოპორტრეტი</b> რეჟისორი - შაში ბუშანი	<b>33</b>	<b>SELF PORTRAIT</b> Director - Shashi Bhushan





<b>აზროვნების საკონსურსო ნიმუშები</b> რეჟისორი - პოლ ედმუნდ ფლეტჩერი	<b>33</b>	<b>COMPETIG PATTERNS OF THOUGHT</b> Director - Paul edmund Fletcher
<b>მწარე სიტკბო</b> რეჟისორი - ზაჰერ სამირ კუსაიბატი	<b>34</b>	<b>BITTER SWEETNESS</b> Director - Zaher Samir Kusaibati
<b>პეპლების ცეკვა</b> რეჟისორი - მარია ფელენკო	<b>34</b>	<b>BUTTERFLY DANCE</b> Director - Mariia Felenko
<b>ყოფნის ცეკვა</b> რეჟისორი - პოლ ლონდონი, ინფინიტი ბანსი	<b>35</b>	<b>THE DANCE OF BEING</b> Director - Paul London, Infinity Bunce
<b>ახალი მეგობრები</b> ავტორი - არჩილ კუხიანიძე	<b>35</b>	<b>NEW FRIENDS</b> Submitted by Anim Com - ARCHIL KUKHIANIDZE
<b>ქანთხის სული</b> რეჟისორი - მარინა გარსია ანდრეუ	<b>36</b>	<b>THE SOUL OF JASMINE</b> Director - marina garcia andreu
<b>უოტმანი</b> რეჟისორი - სალომე ლაბაძე	<b>36</b>	<b>WATTMAN</b> Director - Salome Labadze
<b>ბედ (BPD)</b> რეჟისორი - ლეჰიორ ოჯედა კრუზი	<b>37</b>	<b>BPD</b> Director - Lehior Ojeda Cruz
<b>პოპს</b> რეჟისორი - ნედ ნაითი	<b>37</b>	<b>POPS</b> Director - Ned Knight
<b>ყვავილები</b> რეჟისორი - კრისტიან ქსიპოლიასი	<b>38</b>	<b>FLOWERS</b> Director Biography - KRISTIAN XIPOLIAS
<b>ნიღბის მიღმა</b> რეჟისორი - ნინა კალორი	<b>38</b>	<b>BEHIND THE MASK</b> Director - Nina Calori
<b>ჩათვალე ჩემი სიყვარული</b> რეჟისორი - ევა ჯაპოლა	<b>39</b>	<b>COUNT MY LOVE</b> Director - Ewa Japola
<b>ფანტომური რეკვიემი</b> რეჟისორი - ზაზი კანვარ-ტორგე	<b>39</b>	<b>PHANTOM REQUIEM</b> Director - Zazie Kanwar-Torge
<b>ყასაბი</b> რეჟისორი ანდრეი მაკარჩენკო	<b>40</b>	<b>BUTCHERY</b> Director Andrii Makarchenko
<b>ბარაკ</b> რეჟისორი - იამან მაჰირ იამანერი	<b>40</b>	<b>BARAK</b> Director - Yaman Mahir Yamaner
<b>ადამიანები, რომლებიც აგრძელებენ ცხოვრებას</b> რეჟისორი - ქეთი ტიური	<b>41</b>	<b>THE PEOPLE WHO KEEP LIVING</b> Director - Kate Tiuri
<b>ოსტომაშიონ ბრძოლა ძვლებისა</b> რეჟისორი - მერი კლამპურა	<b>41</b>	<b>OSTOMASHION THE BATTLE OF THE BONES</b> Director - Mary Klampoura
<b>ცამეტი</b> რეჟისორი - ვიქტორია ვინდაბი	<b>42</b>	<b>THIRTEEN</b> Director - Viktoria Windhab
<b>ფამილია</b> რეჟისორი ჟოზეფ პუიგვერტ	<b>42</b>	<b>FAMILIA</b> Director JOSEP PUIGVERT
<b>მხატვრის ბალადა</b> რეჟისორი - ჯულიან აკოსტა ვერა	<b>43</b>	<b>THE BALLAD OF AN ARTIST</b> Director - Julián Acosta Vera
<b>მორწმუნეების დამჭარი</b> რეჟისორი მარია ანდრეა რ. რენერო	<b>43</b>	<b>GHOST CATCHER</b> Director - María Andrea R. Renero
<b>მწარე</b> რეჟისორი - ბორაქ ოგუზ საგუნერ	<b>44</b>	<b>BITTER</b> Director - BURAK OĞUZ SAGUNER
<b>მეორე მხარეს</b> რეჟისორის ბიოგრაფია - მია ფელიჩი	<b>44</b>	<b>ON THE OTHER SIDE OF</b> Director Biography - Mia Felić
<b>ფხსსაცმლის მწარმოებელი</b> რეჟისორი - ლევან ბირკაძე, ტანე სომერი	<b>45</b>	<b>THE SHOEMAKER</b> Director - Levan Birkadze, Tanne Sommer
<b>მე შენზე ვოცნებობდი...</b> რეჟისორი ჰექტორ მაია	<b>45</b>	<b>I DREAMED OF YOU...</b> Directed Héctor Maya
<b>ბიკბი</b> რეჟისორი - აჰმედ ფარაგი	<b>46</b>	<b>THE PUSH</b> Director - Ahmed Farrag



<b>47. ფეხები</b> რეჟისორი - ნიანიუ ჩუნი	<b>46</b>	<b>FEET</b> Director - NIANYU ZHONG
<b>ჭეშმარიტი დასავლეთი</b> რეჟისორი - კრისტინ სკიბინსკი, ტიმო იოზეფოვიჩი	<b>47</b>	<b>TRUE WEST</b> Director - Christian Skibinski, Timo Josefowicz
<b>ქრონიკული</b> რეჟისორი - ბეჰად ბაჰმანი	<b>47</b>	<b>CHRONIC</b> Directed - Behyad Bahmani
<b>ტანგ იუნგი</b> რეჟისორი - ჟონგ ნიანიუ	<b>48</b>	<b>TANG YUNG</b> Director - Zhong Nianyu
<b>ნაგავსა და ღმერთს შორის</b> რეჟისორი - ენდი სვეტინსკი	<b>48</b>	<b>BETWEEN GARBAGE AND GOD</b> Director - Andy Svetinsky
<b>ინსულტი</b> რეჟისორი - დაჩი ბროკიშვილი	<b>49</b>	<b>THE STROKE</b> Director - Dachi Brockishvili
<b>En Passant (გვერდზე გავლა)</b> რეჟისორი - არჩილ ჯაფარიძე	<b>49</b>	<b>EN PASSANT</b> Director - Archil Japaridze
<b>შუპეის ერთი დღე</b> რეჟისორი - მერაბ ჩხაიძე	<b>50</b>	<b>ONE DAY OF ZHUBEI</b> Director - Merab Chkhaidze
<b>10 აპრილი</b> რეჟისორი - ნატა ჯიოშვილი	<b>50</b>	<b>APRIL 10<sup>TH</sup></b> Director - Nata Jioshvili
<b>ვაზომოტორული რინიტი</b> რეჟისორი - მიხეილ გაბაიძე	<b>51</b>	<b>VASOMOTOR RHINITIS</b> Director - Mikheil Gabaidze
<b>მწვანე ლოკოპინების ჩასვლა</b> რეჟისორი - მოჰამად ჰასანი	<b>51</b>	<b>THE SUNSET OF GREEN SNAILS</b> Director - Mohammad Hasani
<b>გასროლით გიგარაგან. ჩემო ღმერთო!</b> რეჟისორის ბიოგრაფია – იუკან იე	<b>52</b>	<b>SUMMONING YOU WITH GUNSHOT. MY GOT!</b> Director Biography – Yucan Ye
<b>გონების ჩარჩო</b> რეჟისორი - ალექსანდრა კარდალევსკა	<b>52</b>	<b>FRAME OF MIND</b> Directed - Aleksandra Kardalevska
<b>შეხვედრა</b> რეჟისორი - ნიკო ბალაშვილი	<b>53</b>	<b>MEETING</b> Directed - Niko Bagashvili
<b>ჭეშმარიტი ტყუილი</b> რეჟისორი - ჯესიკა ჩაუბელი	<b>53</b>	<b>TRUE LIES</b> Director - Jessica Chaubell
<b>გამორთულია</b> რეჟისორი – ანიმაცია – კეისი გოლდენი, ბო გოლდენი, ადამ ბარნარდი	<b>54</b>	<b>DECOMMISSIONED</b> Directed – Animation - Casey Golden, Beau Golden, Adam Barnard
<b>სინონიმები</b> რეჟისორი ფილიპ რუდნიცკი	<b>54</b>	<b>SYNONYMS</b> Director Filip Rudnicki
<b>Splash Back</b> რეჟისორი - იუფეი სიაო	<b>55</b>	<b>SPLASH BACK</b> Director - Yufei Xiao
<b>ცის მატარებელი</b> რეჟისორი - ჯო ჩანგი	<b>55</b>	<b>THE SKYTRAIN</b> Director - Joe Chang
<b>ჩემი ცხოვრება ხელოვნებაში</b> რეჟისორი - ანანო გოგია	<b>56</b>	<b>MY LIFE IN ART</b> Directed - Anano Gogia
<b>წყლის ოთახი</b> რეჟისორი - ადან ვინერი	<b>57</b>	<b>THE WATHER SALLE</b> Director - VAINQUEUR ADAN
<b>ყაყაჩო</b> ავტორი - არჩილ კუხიანიძე	<b>57</b>	<b>POPPY</b> Submitted - Archil Kukhianidze
<b>სხვა</b> რეჟისორი - ნია ჯინელი	<b>58</b>	<b>THE OTHER</b> Director - Nia Jinelli
<b>ყვითელი</b> რეჟისორი - საჰარ მაჰმუდი	<b>58</b>	<b>YELLOW</b> Director - SAHAR mahmoudi
<b>სიყვარულს საერთო არაფერი აქვს</b> რეჟისორი - იოთამ კნისპელი	<b>59</b>	<b>LOVE HAS NOTHING TO DO</b> Director - Yotam Knispel
<b>რურუ</b> რეჟისორი - გიორგი გეგი ონიანი	<b>59</b>	<b>RURU</b> Directed - Giorgi Gegi Oniani



პირამიდა რეჟისორი - მოჰამედ ღაზალა	60	<b>THE PYRAMID</b> Director - Mohamed Ghazala
იყავი ბედნიერი სამუდამოდ (კარგი?) რეჟისორი - რობერტ ჰემილტონი	60	<b>BE HAPPY FOREVER (OKAY?)</b> Directed - Robert Hamilton
სვალ რეჟისორი - ჟირესე უშიე კალამბაი	61	<b>TOMORROW</b> Directed - Jiresse Ushiye Kalambayi
სიზმრები აწმყოზე რეჟისორი - რუსუდან ხუბუტია	61	<b>DREAMS OF PRESENT</b> Directed - Rusudan Khubutiya
ბამოსამშვიდობაზელი წერილი რეჟისორი - ელკი ჰერჰერგი	62	<b>A FAREWELL LETTER</b> Directed - Elkie Herhberg
პუფები რეჟისორი - ჩაია მოშაევი	62	<b>PUFFS</b> Directed - Chaya Moshayev
კვარცხლბეკი რეჟისორი - ანდრიი ლიუბოვი	63	<b>PEDESTAL</b> Directed - Andrii Liubov
შემოვლითი რეჟისორი - პატრიკ შერდი	63	<b>ROUNDABOUT</b> Director - Patrick Sheard
80. გმირები რეჟისორი - სერგეი ზინჩუკი	64	<b>HEROES</b> Directed - Sergey Zinchuk
ბოლო კურორტი რეჟისორი - სამირამის კია	64	<b>LAST RESORT</b> Director - Samiramis Kia
ბოთლები რეჟისორი - იასინ ელ იდრისი	65	<b>BOTTLES</b> Director - Yassine EL Idrissi
სხვა ალისა რეჟისორი - მატეო ლა კაპრია	65	<b>ANOTHER ALICE</b> Director - Matteo La Capria
რკინიგზის სადგური რეჟისორი - დიანა გელაშვილი	66	<b>TRAIN STATION</b> Directed - Diana Gelashvili
არ იმოქრაო, თორემ დრო გავა რეჟისორი - მარიანა რუედა	66	<b>DON'T MOVE OR TIME WILL PASS</b> Directed - Mariana Rueda
კვინკი რეჟისორი - ლუის საავედრა	67	<b>QUINQUI</b> Director - LUIS SAAVEDRA
მატჩი რეჟისორი - სარა ველბუენა	67	<b>MATCH</b> Director - SARA VALBUENA
საშინელება რეჟისორი - მიშელ განიონი	68	<b>SCARECROW</b> Director - Michelle Gagnon
სირბილი კუსთან ერთად რეჟისორი - ბილალ ხრეისი	68	<b>RUNNING WITH THE TURTLE</b> Directed - Bilal Khreis
ფიაბექსიტი რეჟისორი - ლორენცო ჯოვენგა, ჯულიანო ჯაკომელი	69	<b>FIABEXIT</b> Directed - Lorenzo Giovenga, Giuliano Giacomelli
ცინცინათელები, სიზნელები განათება რეჟისორი - მარიამ მიდელაური	69	<b>FIREFLIES, LIGHTING IN THE DARK</b> Director - Mariam Midelaury
ოქეანის რომანი რეჟისორი - ანდრიი ლიუბოვი	70	<b>OCEAN NOVEL</b> Director - Andrii Liubov
ბუზტი რეჟისორი - იუტინგ ტანგი	70	<b>BALLOON</b> Directed - Yuting Tang



